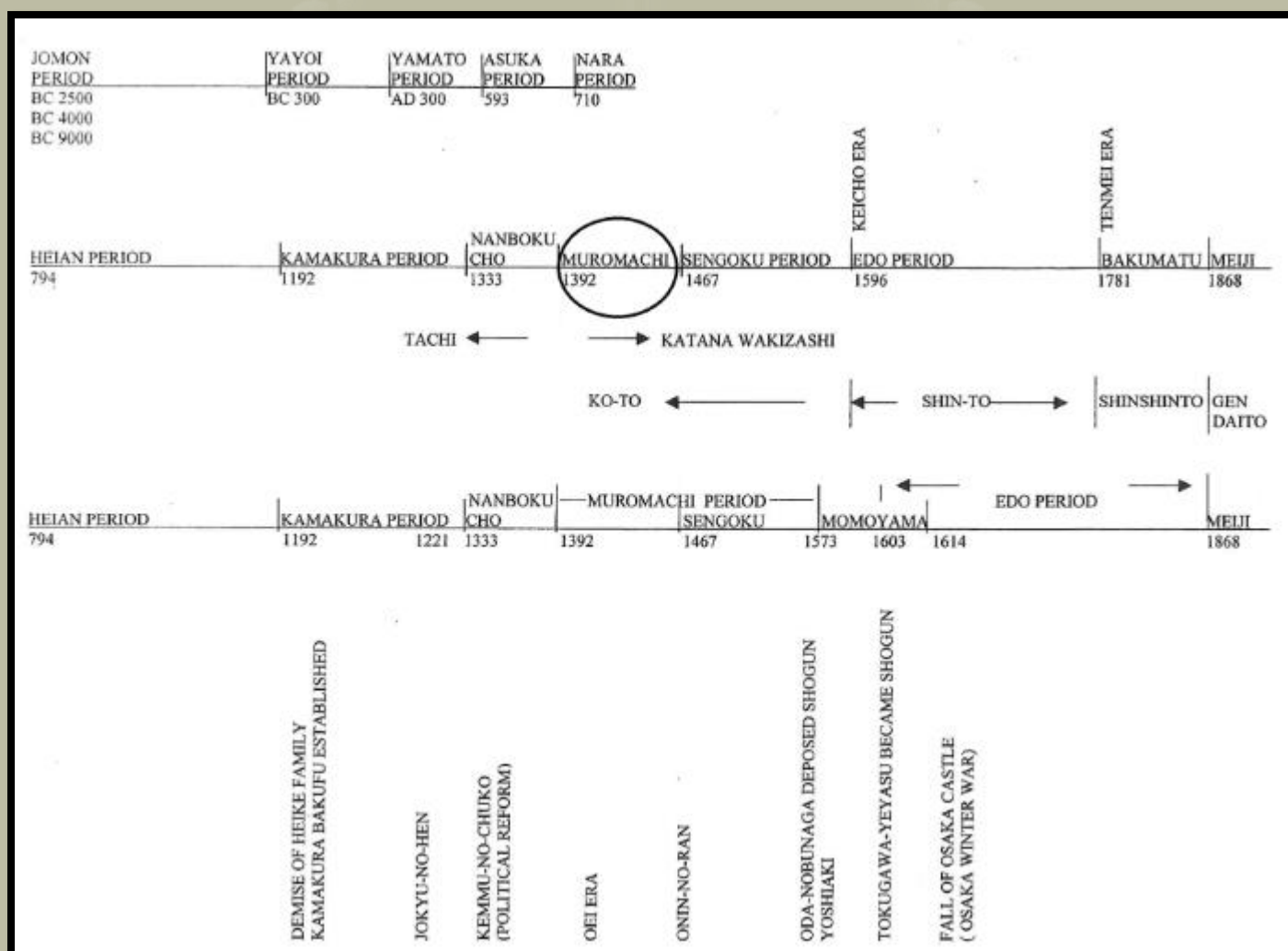




## A *Muromachi*-időszak kardjai.



A kör jelzi az általunk megvitatott időszakot.

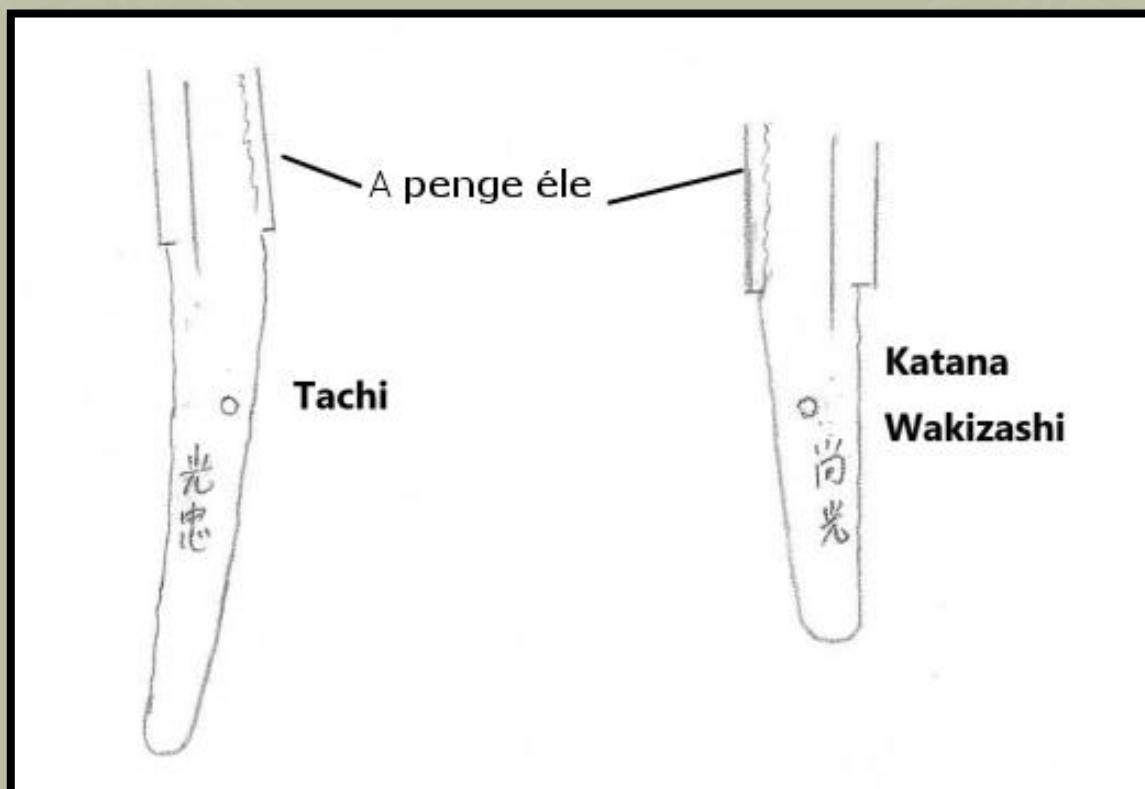
A *Muromachi*-időszak meglehetősen békés és virágzó időszak volt, egészen a „*Onin-no Ran*” háború előtti időszakig, amely a *Muromachi*-korszak későbbi részében volt. A *Nanboku-Cho* stílusú hosszú kard használhatatlanná vált, ennek eredményeként lerövidültek a kardok. A rövidített kardokat *Suriage*-nak hívják. Általánosságban elmondható, hogy a *Muromachi*-időszak csökkenő tendenciát mutatott a kardkészítés során.

## Tachi és Katana.

A *Nanboku-Cho*-időszak végéig vagy a *Muromachi*-időszak kezdetéig a kard viseléskor a pengeél lefelé nézett, az övről felfüggesztve. Amikor a kardot ilyen módon hordták, a kardkovács szignója kívülre esett. Ez azt jelenti, hogy amikor a pengét magunk előtt tartva, úgy, hogy a penge éle jobbra néz, és így magunk előtt látjuk a feliratot, akkor az *Tachi* penge, vagy az volt eredetileg. Mégis, a *Muromachi*-időszak körül a kardot az *obi*-ba bedugva, éllel felfelé hordták. A kardkovács szignója kifelé nézett, amikor a kardot viselték. Ez azt jelenti, hogy amikor a pengét magunk előtt tartva, úgy, hogy a penge éle balra néz, és így magunk előtt látjuk a feliratot, akkor az *katana* vagy *wakizashi* penge. A *Muromachi*-korszak elején a samurájok két kardot viseltek, együttesen *Dai-Sho* (大小) néven, ami nagy és kicsit jelent. A hosszabbat Katanának, a rövidebbet Wakizashinak hívják. Általában a *Tachi* hosszabb és *Katana* rövidebb, a *Wakizashi* még rövidebb, de hosszabb, mint *Tanto*. Itt van a pengék hosszának sorrendje:

**Tachi > Katana > Wakizashi > Tanto**

A *Tachi* és *Katana* közötti különbség a viselésének módjától függ, nem a hosszától.



## **O-Suriage (a penge nagybani lerövidítése. 磨磨上げ)**

A kard lerövidítésének aránya függ a kard eredeti hosszától és attól, hogy a tulajdonos mennyire akarja azt lerövidíteni. Az *O-suriage* akkor jelentkezik, amikor a pengéből egy hosszabb részt távolítanak el. Amint a kard lerövidül, a felirat levágásra kerül. Amikor a *Hon'ami* család kiértékelte a pengéket, amik *suriage* „kezelés” alá kerültek (本阿弥家) (A *Hon'ami*-k voltak a *shogun* hivatalos kard becselői és polírozói. Ezen kívül origami értékeléseket is kiadtak a pengékhez). A szakértő család az *Edo*-korszak közepétől egészen a közelmúltig működött. Ha úgy becsülték, hogy a penge értékes, akkor a karkovács neve a markolattüske elülső oldalára került, és a szakértő nevét és a *Kaou*-ját (hasonló az aláíráshoz) a markolat hátoldalára tették. Több rangsorolás létezik. Az, hogy melyik rangsorolásba került be a penge az attól függött, hogy milyen minőségű a penge és attól, hogy a tulajdonos, miként szerette volna.

Az alábbiakban itt látható a rangsor (legalacsonyabbtól a legmagasabb szintig):

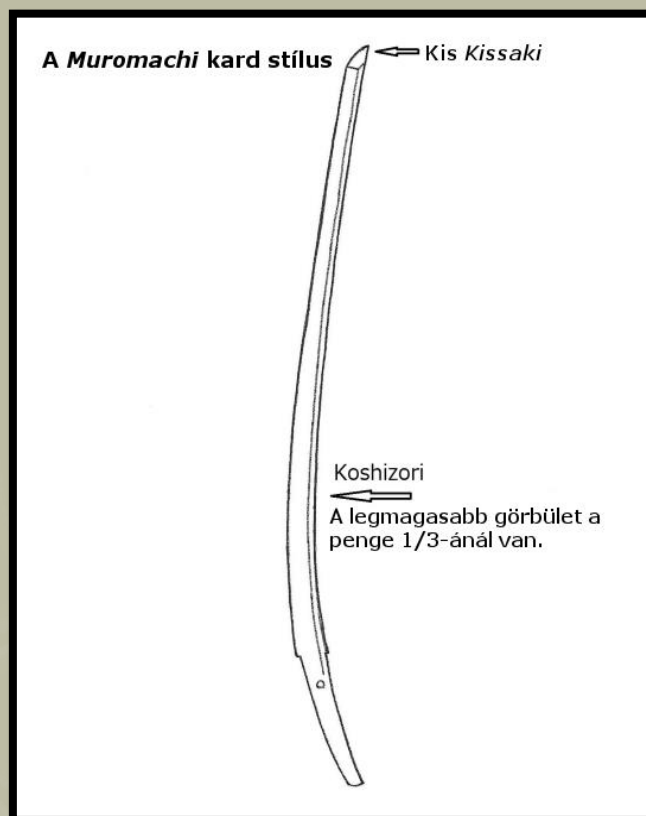
**Shu-Mei** (朱明)-----A nevet élénkpirossal írták.

**Kinpun-Mei** (金粉名)----- A név aranyporral lakkozott.

**Gin-Zougan** (銀象嵌)-----A nevet ezüsttel rakták be.

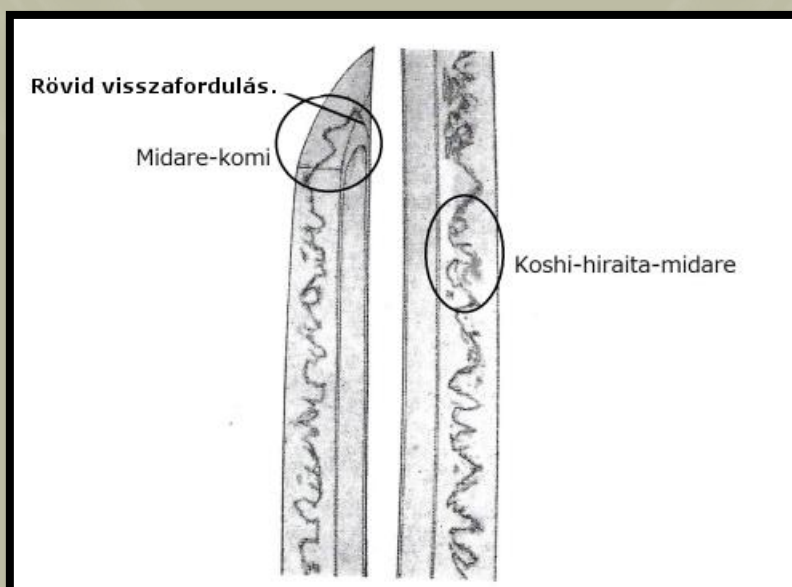
**Kin-Zougan** (金象嵌)----- A nevet aranyból rakták be.

**Sugata** (姿 alak)- Általában kb. 71 cm hosszú. A *Muromachi*-korszak *Katana* alakja valamennyire hasonlít a *Heian*-korszak *Tachi* stílusához. De a *Muromachi Katana* nem olyan nagy, és nem olyan kecses, mint a *Heian*-kor kardjai. *Koshizori* formájúak. A *Koshizori* alak azt jelenti, hogy a legmagasabb görbület alacsonyabban van, mint a penge közepe. Megfelelő hosszúság és forma az övben való viseléshez. A kard szélessége és vastagsága remekül kiegyensúlyozott a penge hosszával. Kis *Kissaki*-val.



**Hirazukuri-Wakizashi-** A *Hirazukuri* síkfelületet jelent, *Shinogi* és *Yokote* vonal nélkül. Általában egy láb és 1,2 hüvelyk hosszú (1 láb=30.48 cm és 1 hüvelyk=2.54 cm). Nincs görbületük. A *Hirazukuri-Wakizashik* a *Muromachi*-időszakban jelentek meg.

**Hamon** (刃文: edzett vonal)- *Nioi* bázisú. Az edzett terület jól kiegyensúlyozott a penge szélességével. *Koshi-hiraita-midare* keverve *Choji midare*-val.

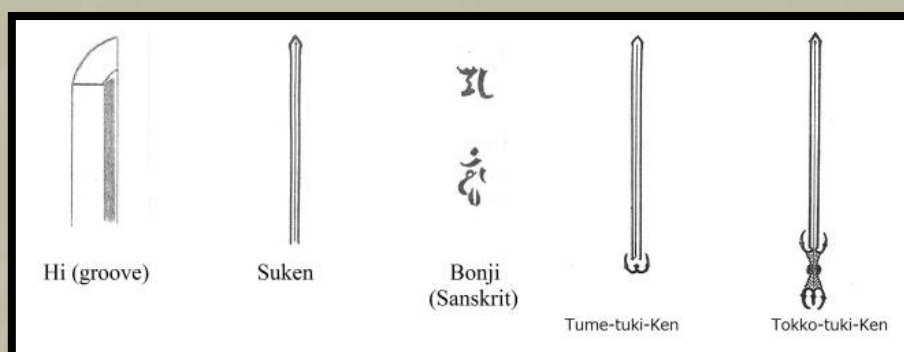


A *Sano Múzeum* katalógusából (engedély megadva).

**Boshi-** *Midare-komi*, a hamon röviden hátra fordul. Lásd a fenti ábrát. A *Midare* egy szabálytalan hullámszerű mintázat.

**Ji-hada** (地肌) Az edzett vonal és a *Shinogi* közötti terület, ami lágy megjelenésű, nagy faszemcsés mintázatot mutat, a *Jiutsuri* (gyenge füst vagy felhőszerű hatás).

**Horimono** (vésetek 彫物)- *Bo-hi* (egyetlen horony), *Soe hi* (vékony horonnyal együtt), *Futasuji hi* (dupla keskeny horony), *Sanscrit*, *Tokko-Tsuki -ken*, *Tsume-Tsuki-Ken*, Isten neve, Sárkány. A vésetek kifinomultabbá váltak.



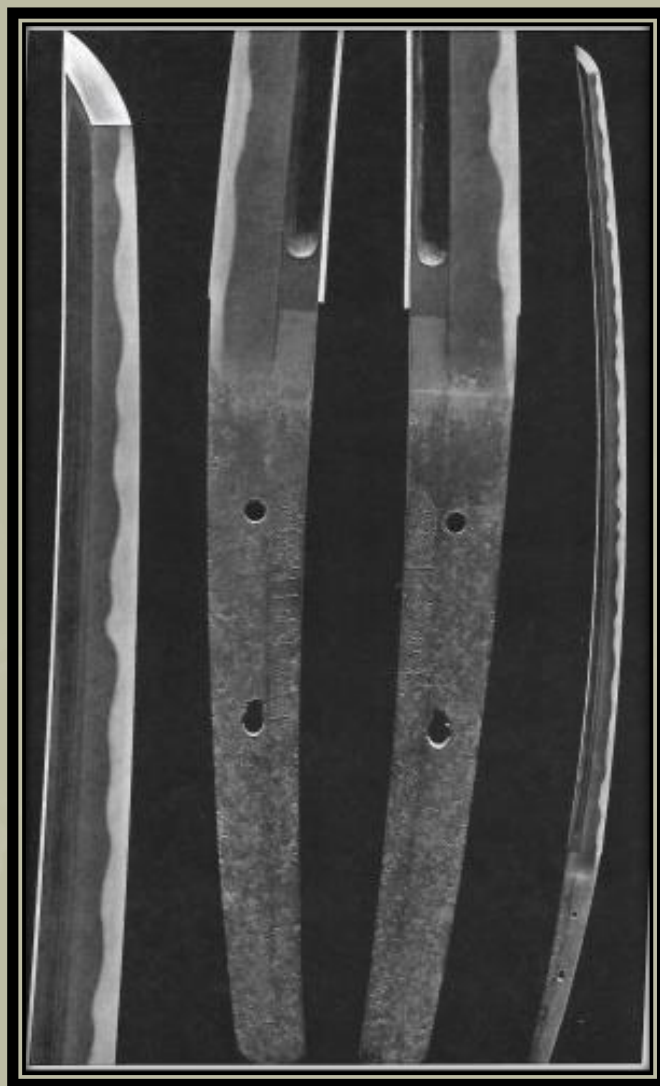
### Kardkovácsok a *Muromachi*-korszak alatt:

**Bizen Den** ———-Osafune Morimitsu (長船盛光), Yasumitsu (康光), Moromitsu (師光)

**Yamashiro Den**-----Yamashiro Nobukuni (山城信国)



*Ise Masashige* (伊勢正重) A szerző családjának tulajdonban lévő, *Juyo Token*-nek minősített (重要刀剣)



Bizen Osafune Naomitsu (備前長船尚光)

A Sano Múzeum katalógusából (engedély megadva)