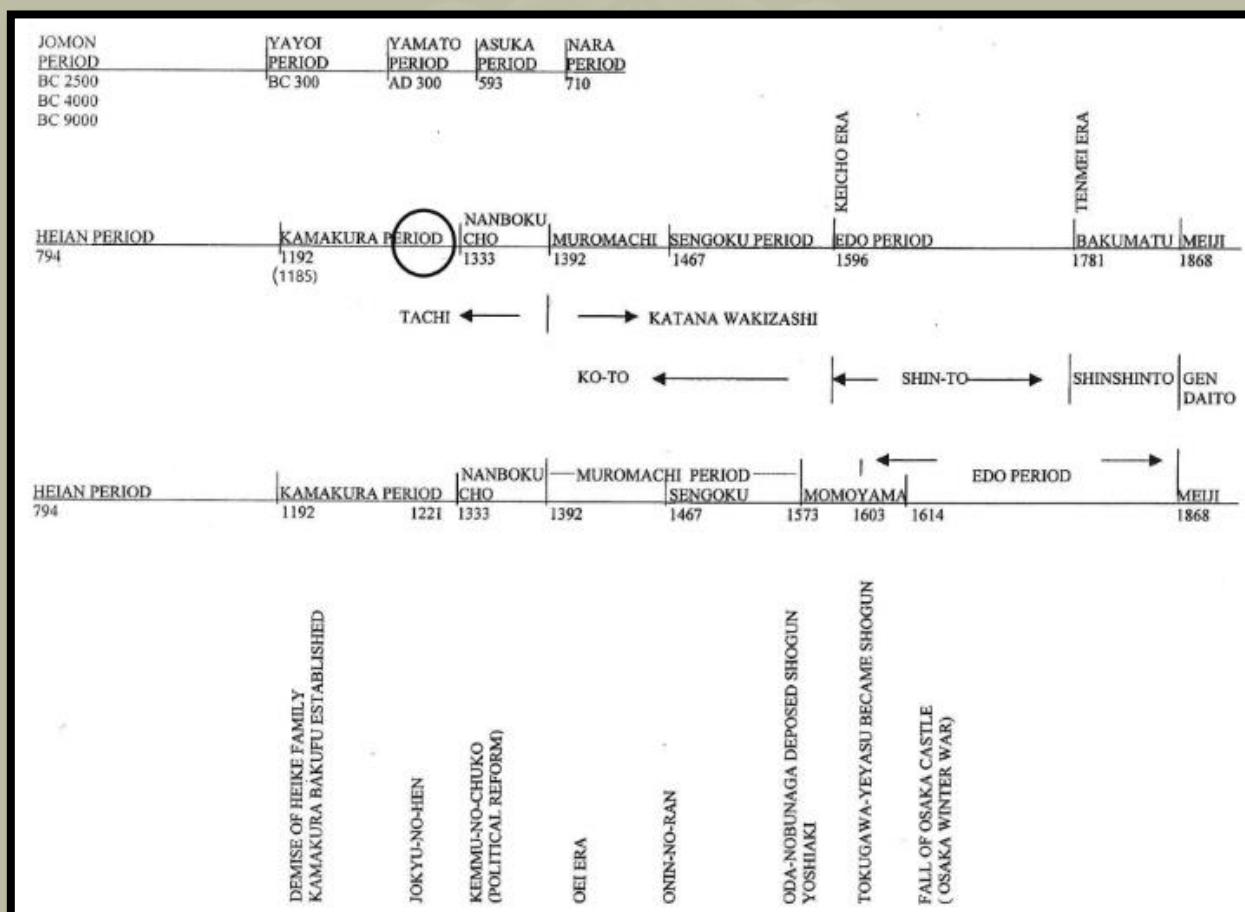




A késő *Kamakura*-időszak kardjai.

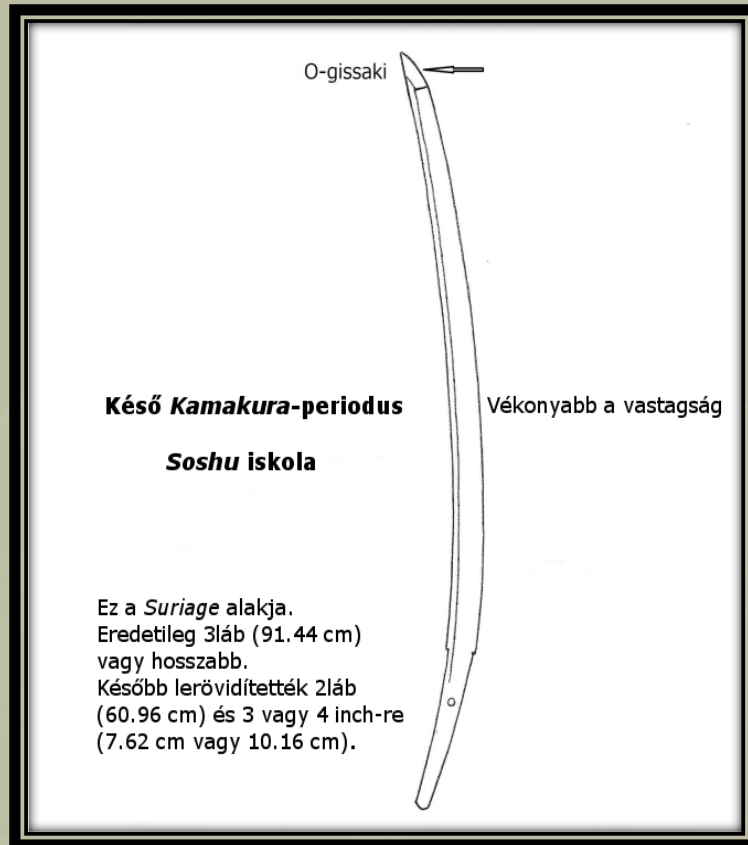


A kör jelzi az általunk megvitattott időszakot.

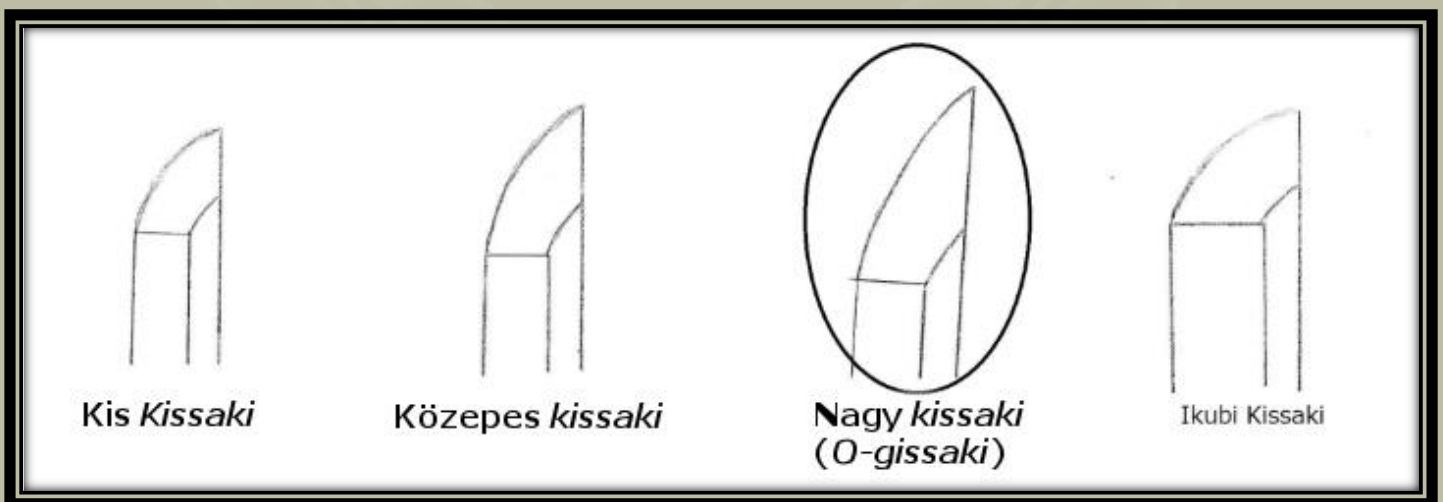
A *Soshu* stílus kezdete.

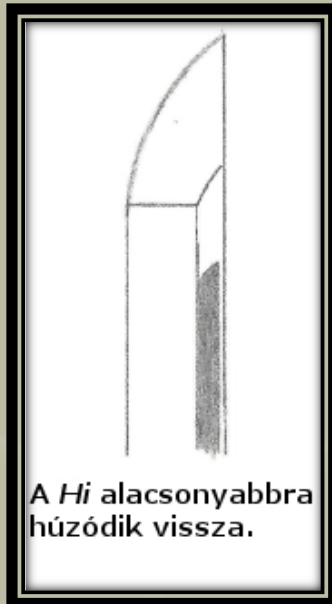
Egy új kardstílus, alakult ki a *Soshu Den*, a *Kamakura*-korszak későbbi részében, a mongol csapatok inváziója után. A *Kamakura* terület virágzóvá vált a *Hojo* (北条) uralma alatt. Sok kard kovács költözött Kamakurába. Ezek az emberek *Kunituna* (国綱) és csoportja a *Yamashiro* körzetéből és ott volt még *Fukuoka Ichimonji Sukezane* (福岡一文字助真), *Kunimune* (国宗) a *Bizen* környékéről. Ők származnak *Soshu Den* (相州 iskola).

Ebben az időben egy messze kimagasló kardkovács, *Goro-Nyudo-Masamune* (五郎 入道 正宗) tűnt fel.



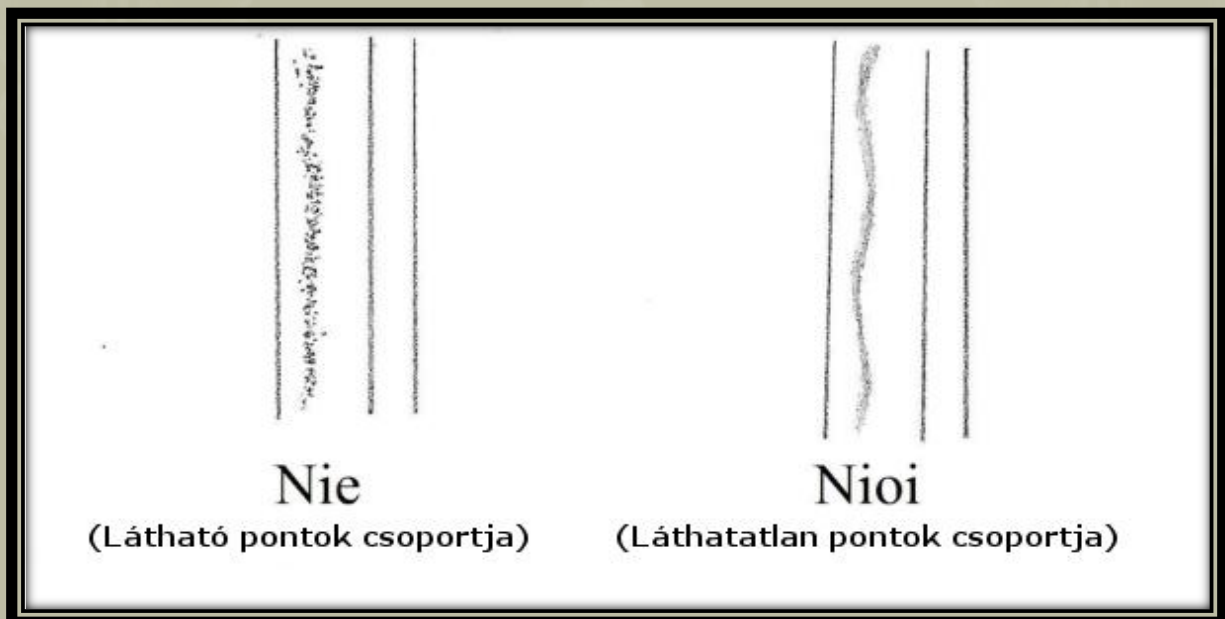
Alak (*Sugata* 姿)- *O-Kissaki* (nagy-kissaki 大切先) és *Chu-kissaki* (közepes kissaki 中切先). A *hi* vége alacsonyabbra esik (lásd az alábbi ábrát). A *Hamaguri - Ha* el lett távolítva, ehelyett vékonyabb lett a penge. Az eredeti hossz körülbelül 3 láb (91.44 cm) volt, de ezek többségét később két lábra és 3 vagy 4 hüvelykre rövidítették. Ezt *O-Suriage* (大磨上) néven ismerik.



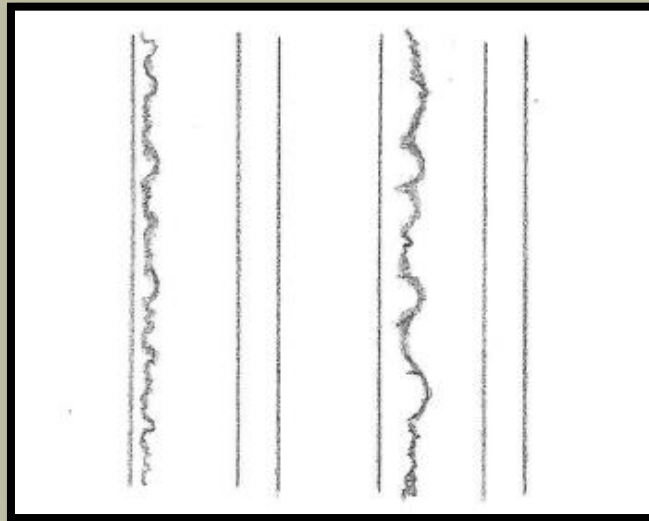


Hamon - Keskeny *Hamon* és széles *Hamon*.

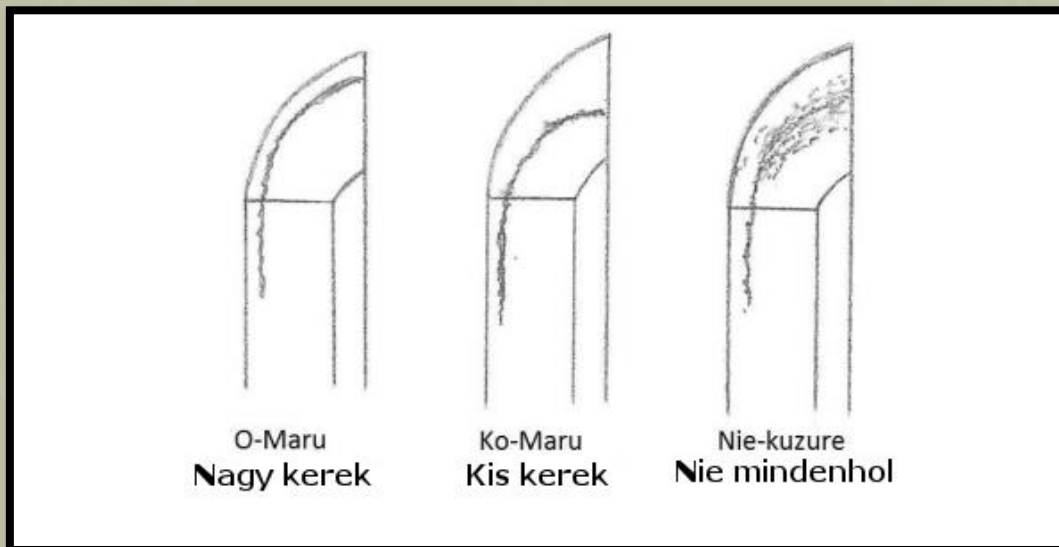
Keskeny Hamon - *Suguha* (egyenes) keverve *Ko-Chojival* (kis szegfűszeg) és *Ko-Gumomenal* (folyamatos félkör alakú). Kis *Nie* alap. (bal oldali rajz lent).



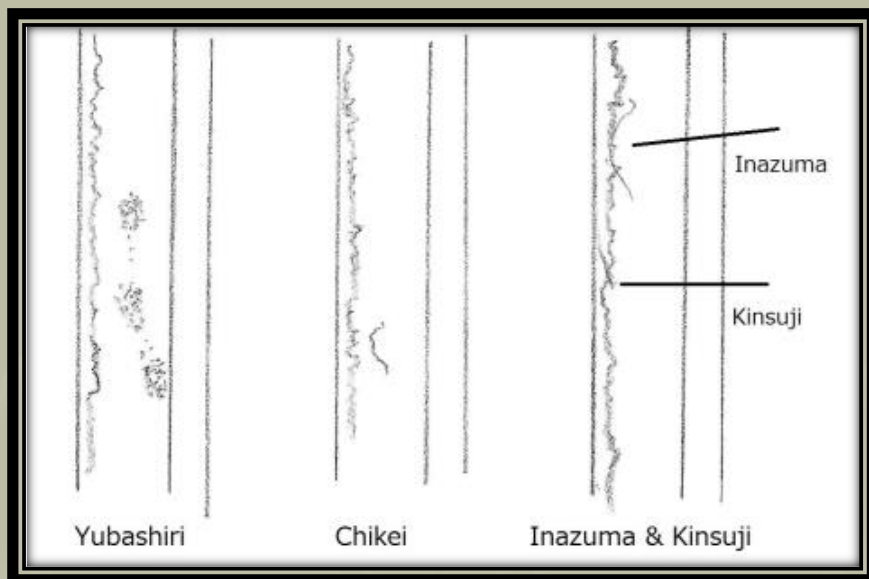
Széles Hamon - *Notare* (hullámos) *midare*, *O-gunome*. *Nie* bázisú. *Ashi-Iri* (rövid vonal befelé megy, a jobb oldali lenti rajzon). *Inazuma* (villámszerű vonal), *Kinsuji* (hasonló arany vonal) megjelenik az edzett *hamon* vonalon. Az *Inazuma* és *Kinsuji* azonban képzett szemet igényel a felismerésükhöz. A kezdők számára nehéz észrevenni az *Inazuma*, *Kinsuji* stb.



Boshi- Az azonos típusú *hamonok* a *boshi* területére fordulnak, majd kissé visszafordul (láthatjuk a következő képen), vagy *Yakizume*. Láthatunk még *O-maru* (nagy kerek), *Ko-maru* (kicsi kerek), *Kaen* (lángszerű) és *Nie-kuzure*.



Jihada vagy **Jitetsu** (A *Shinogi* és az edzett vonal között)– Erős *Ji-Nie* (地沸), vagyis homokszerű kis pontok jelennek meg a *Jin* (az edzett vonal és *Mune* között). *Yubashiri* (a *Ji-Nie* csomóba rendeződése), *Kinsuji* (a *Nie* vonal aranyszínűnek látszik), *Inazuma* (villámszerű szabálytalan vonal) és *Chikei* (hasonlóan a *Kinsuji*hoz megjelenik a *Ji-Hadán*).



Késő Kamakura-korszak Soshu iskola kardkovácsai:

Bizenből Fukuoka Ichimonji Sukezane (福岡一文字助真) Kunimune (国宗)
 Yamashiroból Toroku- Sakon- Kunituna (藤六左近国綱)

A három fenti *kamakurai* kardkovács kezdte el. Később megjelent *Tosaburo-Jukimitu* és fia, a híres *Goro-Nyudo-Masamune*.

Masamune Juttetsu (a fentiekől eltérő alap *Soshu* stílusú kardkovácsok):

Yamashiroból (山城)- Rai Kunitsugu (来国次), Hasebe Kunishige (長谷部国重)
 Ettshu (越中) tartományból- Gou- no-Yoshihiro (郷義弘) Norishige (則重)
 Mino (美濃) tartományból- Kaneuji (兼氏) Kinju (金重)
 Chikuzen (筑前) tartományból- Samoji (左文字)



Goro-Nyudo-Masamune (正宗) Sano Múzeumi Katalógus (佐野美術館 図録) Engedély megadva. Mivel *Masamune* Kamakurában élt, egy strandvárosban, a *hamon* stílusát egy óceánhullám ihlette. Ezért a *hamon* néha úgy néz ki, mint egy hullám.



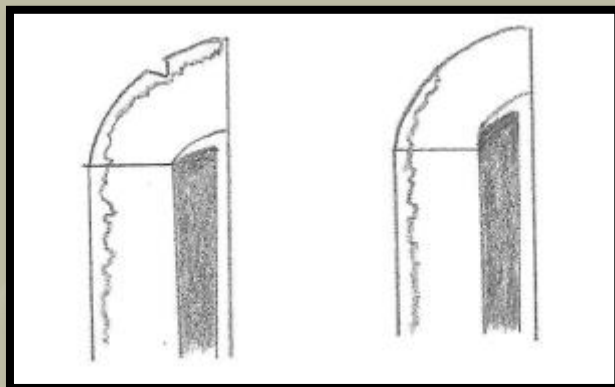
Goro-Nyudo-Masamune

Yoshioka Ichimonji

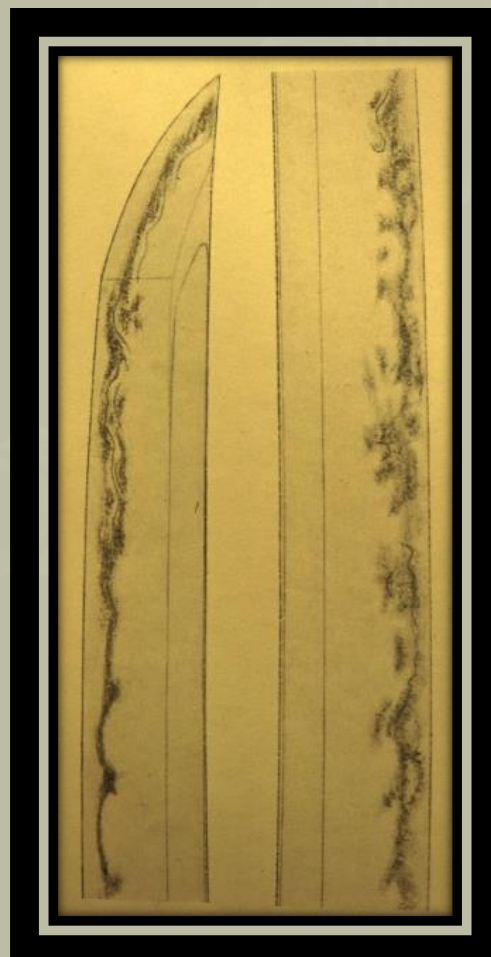
Egykoron a szerző tulajdonában lévő kardok

Original source: <https://studyingjapanesewords.com/2018/02/04/15late-kamakura-period/>

2. rész.



Az Ikubi Kissaki kardon egy csorbát látunk, és azt, hogy miként néz ki, miután a sérült területet javították. Ennek a problémának a kiküszöbölése érdekében a késő *Kamakura*-korszakban a kardkovácsok a pengéket, hosszabb *Kissaki*-val készítették és a *Hi* vége alacsonyabbra került, mint a *Yokote* vonal. Tehát abban az esetben, ha a *Yokote*-vonalat lejjebb tették a javítás után, a *Hi* nem került magasabbra, mint a *Yokote*-vonal.

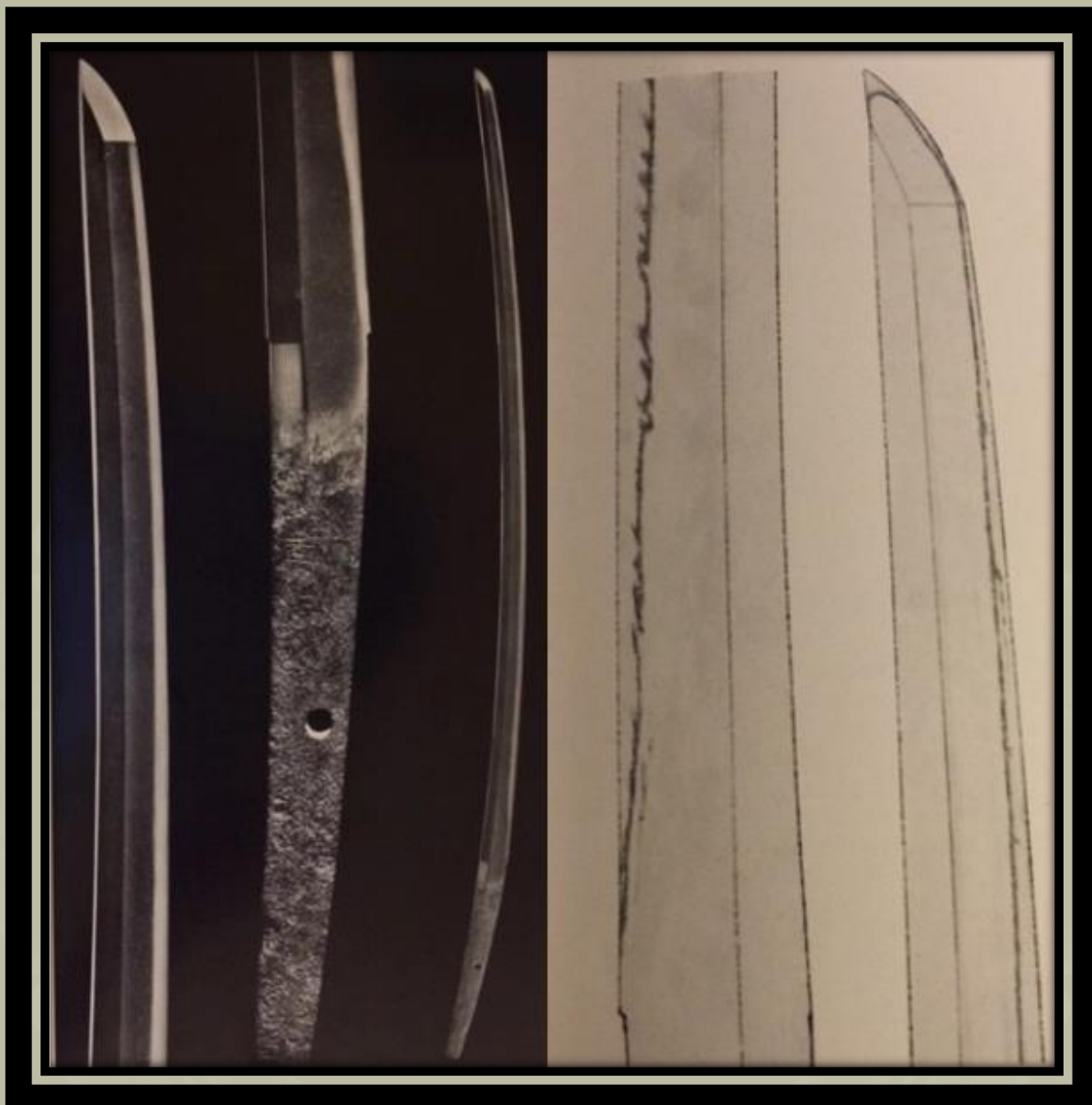


A fenti fénykép egy *Goro Nyudo Masamune* penge (五郎入道正宗). Kérjük, nézze meg a *Kissaki* méretét és alakját. Ez határozottan különbözik a korábbi *Ikubi Kissaki*-tól vagy a *Ko-Gissaki*-tól. Ez egy tipikus késő *Kamakura*-korszakbéli *Kissaki* stílus. Ez a penge *O-Suriage* (nagymértékben lerövidített penge). A *Kamakura Bakufu* alatt sok kardkovács költözött *Kamakurába*. Ezek: *Toroku Sakon Kunituna* (藤六左近国) a *Yamashiro Awataguchi* csoportból (山城栗田口), *Fukuoka Ichimonji Sukezane* (福岡一文字助真) és *Kunimune* (国宗) a *Bizen* körzetből. Ők voltak az eredeti *Soshu-Den* (相州伝). Végül megjelent *Tosaburo Yukimitsu* (藤三郎行光), és fia a híres *Masamune* (正宗). A fenti ábrán a *Kinsuji*, *Inazuma* látható a *Hamon* belsejében. A tiszta vonal a *Hamon*-on belül *Inazuma* és *Kinsuji*. *Kinsuji*, *Inazuma* a *Nie* olyan sűrű, hogy olyan, mint egy egybefüggő vonal. *Masamune* híres volt az *Inazuma*-ról, és a *Kinsuji*-ről. *Masamune* *Kamakura*-ban élt, és a *Hamonja* úgy néz ki, mint az óceán hullámai.



A fenti kép egy *Yoshioka Ichimonji* (吉岡一文字). A *Kissaki* is olyan, mint *Masamune* pengéin. Hosszabb, mint az előző *Ikubi Kissaki* vagy a *Ko-Gissaki*.

Ez a képen egy *Chu-Gissaki*. A *Kissaki* kinézete, fontos pont annak meghatározásához, hogy a kard mikor készült. A *Hamon Choji*, *Gunome*, *Togariba*, nagyon szoros *Nie*.



A fenti fénykép egy *Ukai Unsho* (鵜飼雲生). Ez a penge szintén a késő *Kamakura*-korszakból van. De *Ko-Gissaki*-val. Ennek a kardnak nincs a késő *Kamakura*-korszakbéli *Chu-Gissaki* stílusa. A keskeny *Hoso-Suguha* olyan, mint a korábbi időkben, nem mint a késő *Kamakura*-időszak béliek. Azért választottuk ezt a kardot, hogy megmutassuk, hogy a kard nem mindig felel meg az adott időszak stílusjegyeinek. A *Kantei* * -ben először nézzük meg a stílust és az alakját a pengének, és az ad egy elképzelést arról, hogy melyik időszak lehet. De ebben az esetben a *Kissaki* nem jelzi a késő *Kamakura*-időszakot. A következő lépés az, hogy egyenként megvizsgáljuk a kard különféle jellemzőit, például a *Hamon*-t, a *Nie*-t vagy *Nioi*-t, vagy a *Jihada*-t stb., És meghatározzuk, hogy melyik időszak melyik Den, melyik tartomány, és végül egy kardkovács nevét kellene meghatározni. Ezt a folyamatot *Kantei*-nek hívják.

* **Kantei** – Azt jelenti, hogy meghatározzuk a kardkovács nevét úgy, hogy megvizsgáljuk a kard tulajdonságait, anélkül hogy megnéznénk a *Mei*-t (felirat). A *Mei* nem mindig van jelen a kardmarkolaton, mert lehet, hogy a *Nakago* le lett rövidítve, esetleg nincs szignózva a penge vagy valamilyen más ok miatt nincs rajta felirat.

A fenti képek a *Sano* Múzeum katalógusból származnak. A felhasználási engedély megadva.

Original source: <https://studyingjapanesewords.com/2019/03/25/50part-2-of-15late-kamakura-period-sword/>