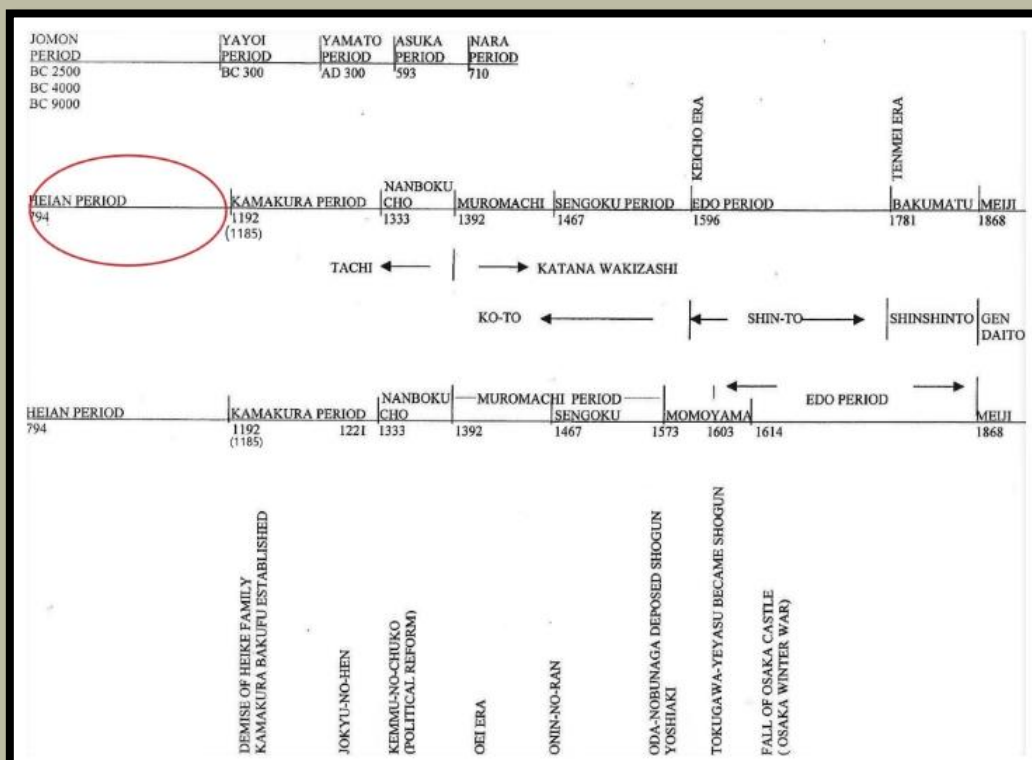




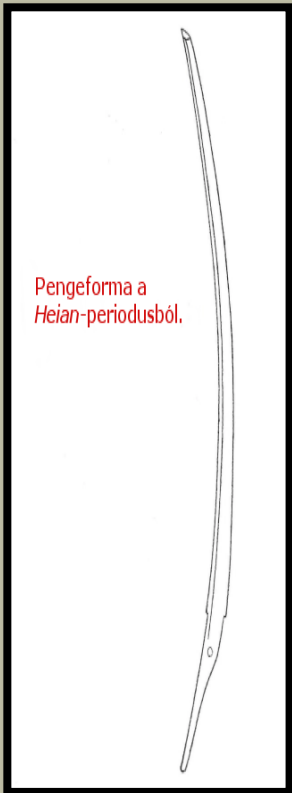
## A Heian időszak kardjai.



A kör jelzi az általunk megvitatt időszakot.

A Heian-korszak az az időszak, amikor a kardok alakja a jelenlegi ívelt formára változott. Addig a kardok egyenesek voltak. Általánosan elfogadott elképzelés, hogy a kardok tanulmányozása a Heian-korszaktól kezdődik. A Heian-korszak előtti kardok a régészet kategóriájába tartoznak. Ennek fő oka, hogy a Heian-korszak után a kardkészítési technika jelentős fejlődésen ment keresztül.

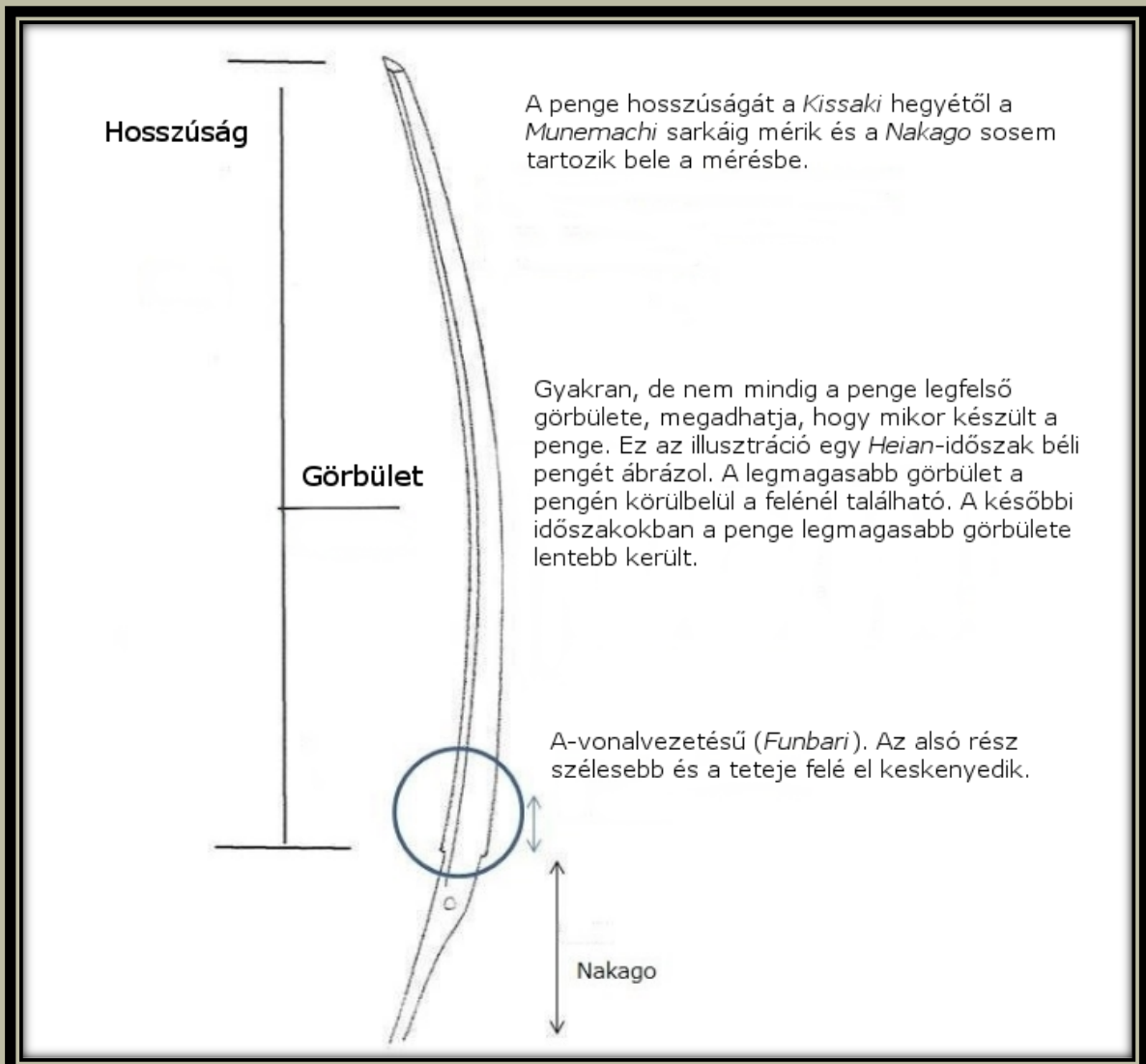
Az akkori elegáns, kecses életmód és a Heian-kultúra tükröződött a kardok stílusán is. A kiotói régió kardkovácsainak egy csoportja megalkotta a Yamashiro Den (Yamashiro iskola) nevű sajátos kardstílust. Kardjaik formája kecses vonalvezetést mutat. Ennek a korszaknak a leghíresebb kardja a Sanjo-Munehika (三条宗近, Előző fejezet), amely ma nemzeti kincs. A Yamashiro Den stílusa a Heian-korszak kardjait képviseli.



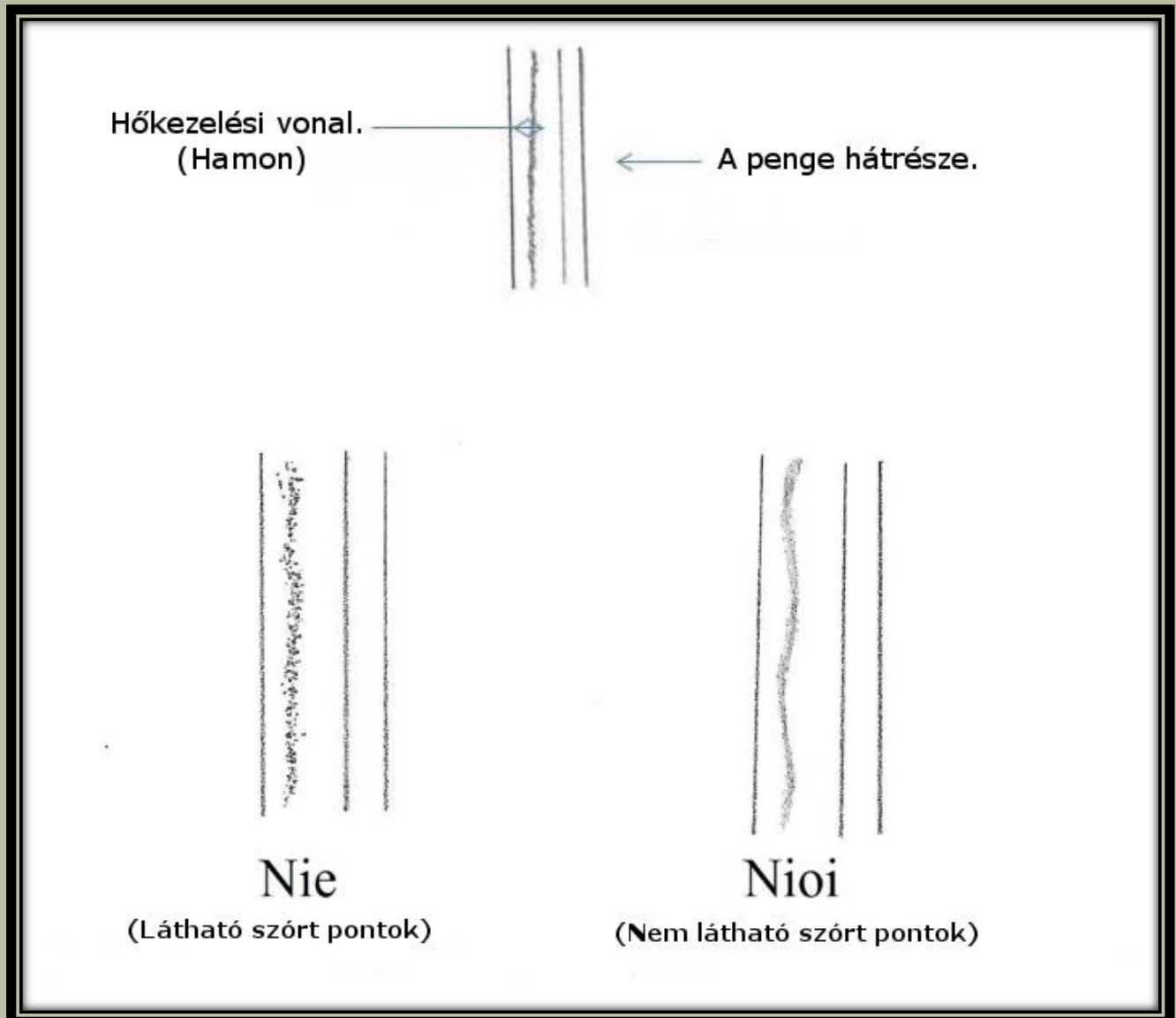
Pengeforma a Heian-periodusból.

## A Heian-kor általános kard stílusa.

**A Forma:** A kard hossza körülbelül 30 hüvelyk  $\pm$  néhány hüvelyk. Elegáns és kecses formájú, keskeny pengével és kis *Kissaki*-val (小切先). A görbülete mély. Ezt a stílust *Kyo-zori* (京反り) vagy *Torii-zori* (鳥居ぞり) névvel illetik. A *Kyo-zori* stílusnál a görbület legmélyebb része a penge közepe táján található. A kard alsó része kiszélesedik, „A” vonalú formát alkotva, mint az Eiffel-torony alsó része. Ezt a szélesedő formát *Funbari*-nak (踏ん張り) nevezik.

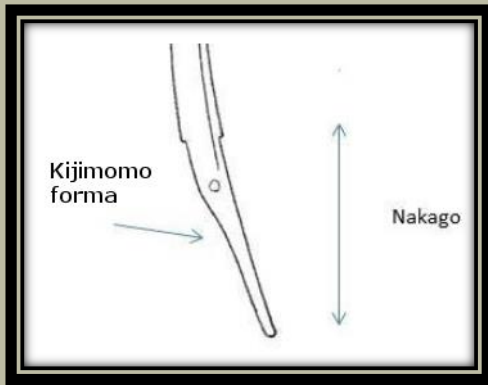


**Hamon (刃文):** A Hamon az a vonal, amely a kard edzésekor keletkezett. A Heian-kori kardokon a Hamon keskeny és általában Suguha (直刃). A Suguha egyenes vonalat jelent. A Hamon szintén Nie-alapú. A Nie (沸) apró kristályszerkezet a Hamon-ban. Ahogy alább látható, ha jobban megnézzük, finom homokszerű részecskéket látunk a Hamon vonalában.

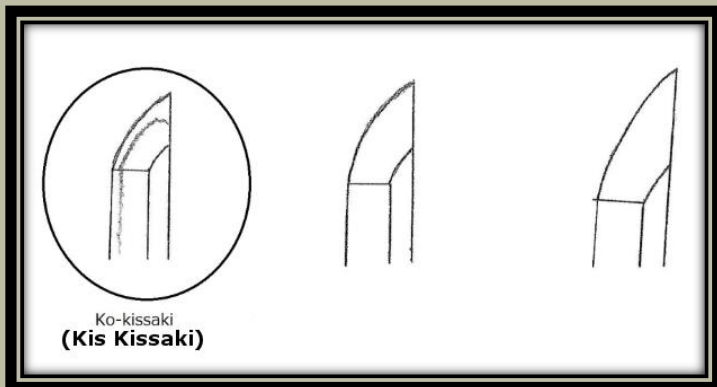


**Ji-hada (地鉄)** - Finom faszemcsés mintázat. A Ji-hada (vagy Ji-tetsu) helye a Hamon és a Shinogi között van (lásd a 3. részt).

**Hi és véset:** A Hi (樋) vésett egyenes vonalat jelent. A Hi és más vésett minták ritkák a Heian-korszakban. Ezek később váltak gyakoribbá. (a Hi magyarul vércsatornát jelent)



**Nakago (中心):** A *Nakago* a markolattüske. A kardkészítő ide vési bele a nevét. A *Heian*-korszakban a *Nakago* alakja gyakran *Kijimomo* alakú (雉腿) volt, ami fácán comb alakot jelent.



**Kissaki (切先):** A *Heian*-kardokon a *Kissaki*, *Ko-gissaki* típusú, ami kis *Kissaki*-t jelent. A *Kissaki Hamon* vonalát *Boshi*-nak hívják. Ebben az időszakban a *Boshi* kialakítás típusát *Komaru*-nak nevezték, ami kicsi és kerek volt.

### A Heian-korszak kardkovácsainak nevei:

**Yamashiro iskola:** Sanjo Munechika (三条宗近) Sanjo Yoshiie (三条吉家)  
Gojo Kanenaga (五条兼長) Gojo Kuninaga (五条国永)

**Yamato iskola:** Senju-in (千手院)

**Bizen iskola:** Bizen Tomonari (備前友成) Bizen Masatsune (備前正恒)  
Bizen Kanehira (備前包平)

**Hoki (伯耆):** Yasutsuna (安綱) Sanemori (真守)

**Buzen (豊前):** Cho-en (長円) Sinsoku (神息)

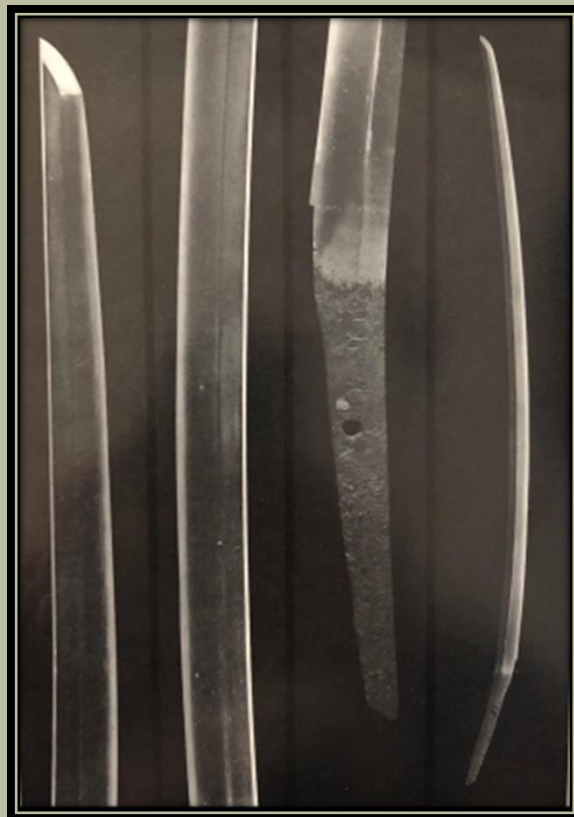
**Satsuma (薩摩):** Naminohira (波平)

## 2. rész.

A *Heian*-korszakban több aktív kardkovács iskola is működött. Mi a "Den" szót használjuk az iskolára. Ezek a következők: *Yamashiro Den* (山城伝), *Yamato Den* (大和伝), *Bizen Den* (備前伝). Továbbá a következő területek más aktív csoportok a *Heian*-korszakban: *Houki-no-Kuni* (伯耆の国) és *Oo-U* (奥羽). Az *Oo-U*-t "Oh"-nak ejtik az U-t pedig simán U-nak.

### Yamashiro Den (山城伝)

A *Heian*-korszakban a *Yamashiro Den* kardok közül a leghíresebb kard a "*Mikazuki Munechika*" (三日月宗近) volt, amelyet *Sanjo Munechika* (三条宗近) készített. A *Mikazuki* félholdat jelent. A *Mikazuki Munechika* nevet azért kapta, mert a félhold alakú *Uchinoke* (*Nie* gyűjtemény) minta megjelenik a *Hamon*-ban. Kecses formájú, keskeny testű, *Koshi-zori*, *Funbari* és kis *Kissaki*. Faszemcsemintás felülete van és *Suguha Nie*-vel kevert kis szabálytalan, néha *Nijyu-ha* (dupla *Hamon*: 二重刃) jelenik meg. *Sanjo Munechika* a kiotói *Sanjo* körzetben élt. Kardstílusát fiai és unokái vitték tovább: *Sanjo Yoshiie* (三条吉家), *Gojo Kanenaga* (五条兼永) és *Gojo Kuninaga* (五条国永). *Gojo* szintén egy terület Kiotóban.



*Mikazuki Munechika* 東京国立博物館蔵 Tokyo National Múzeum.A kép a "*Showa Dai Mei-to Zufu*-ból való 昭和 大 名 刀 図 譜" kiadó: NBTHK

## Houki -no-Kuni (伯耆の国)

*Houki-no-Kuni* a mai *Tottori* prefektúra. Úgy ismert, mint egy jó vasat előállító hely. A *Houki-no-Yasutsuna* (伯耆の安綱) által készített "*Doujigiri Yasutsuna*" (童子切安綱) kard a kor egyik híres kardja volt.

A *Yasutsuna* kard jellemzői: kecses formájú, kis *Kissaki*, keskeny *Hamon* (gyakran *Suguha Ko-choji*-val), durva *Nie* a *Hamon* területén, nagy faanyagmintázat keverve *Masame*-val a *Jihada*-n. A *Hamon* területén gyakran látható *Inazuma* és *Kinsuji*. A *Boshi* területen *Yakizume*, *Kaen* kis visszafordulással.

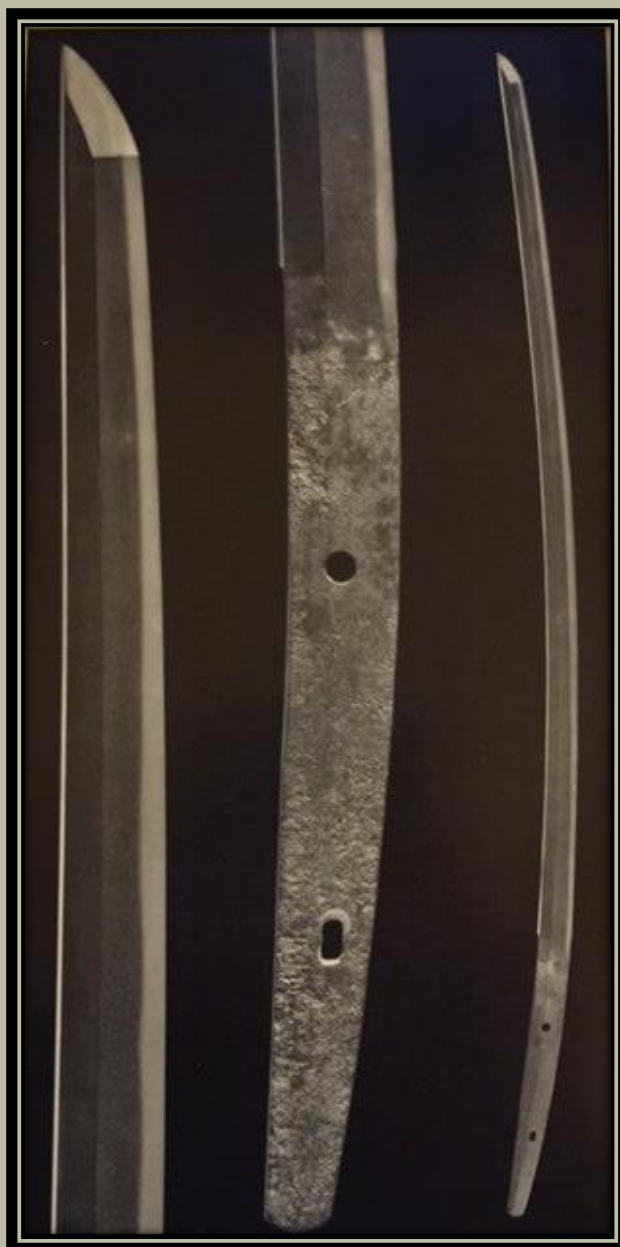


伯耆の安綱 (*Hoki no Yasutsuna*)

## Bizen Den (備前伝)

*Bizen* a mai *Okayama* prefektúra. Úgy ismert, mint egy jó vasat előállító hely. A *Heian*-korszaktól napjainkig *Bizen* a kardkészítés hagyományairól volt híres. A *Heian*-korszakban a területen működő kardkészítő csoportot *Ko-bizen* csoportnak hívták. A *Ko-bizen* csoport leghíresebb kardkészítői *Bizen Tomonari* (備前友成), *Bizen Masatsune* (備前正恒) és *Bizen Kanehira* (備前包平) voltak.

*Ko-bizen* csoport jellemzői - Kecses keskeny test, kis *Kissaki*, keskeny temperált vonalú *Ko-choji* (kis szabálytalan) *Inazuma* és *Kin-suji*. A *Ji-hada* kis faanyagmintázattal.



Bizen Kanehira (備前包平)

Idézet a szerzótől:

„Láttam egy *Ko-Bizen Sanetsune* (真恒) pengét *Mori Sensei* házában. Ez az egyik *Kantei-to* napon volt. *Douzen*-t kaptam azon a napon. A *Honami Koson* által írt könyvet használtuk tankönyvként aznap. Minden alkalommal, amikor egy kardot láttam *Mori Sensei* házában, leírtam a dátumot és a kardkovács nevét ebbe a könyvbe, oda ahol a szerző magyarázata található. 1970. november 22. volt. A penge keskeny testvonalú volt, kis *Kissaki*-val (vagyis *Ko-bizen Komaru*), *Kamasu* (*Kissaki* típus) (nincs *Fukura*) és *Suguha*. A *Kamasu* az az állapot, ahol a *Fukura* sokkal kevesebb, mint általában. Amikor vissza gondolok, elképesztő, hogy egy ilyen híres kardot láthattunk a tananyagunkban”.

*Douzen*: Majdnem ugyanaz, mint a helyes válasz.

*Kamasu*: Egy hal neve. Keskeny és hegyes fejű.

### **Kantei-Kai:**

A *Kantei-kai* egy találkozó a pengék tanulmányozására. Általában több kardot mutatnak be, a *Nakago* rész el van takarva. A résztvevők kitalálják a kardkészítő nevét, és a válaszlapot leadják a bírónak. Az alábbiakban az osztályzatok szerepelnek:

**Atari** - Ha a válasz helyesen adja meg a pontos nevet, akkor az *Atari* lesz. Ez a legjobb válasz.

**Douzen** - A második a *Douzen*. A kiválasztott kardot egy család vagy klán készítette a korrekt *Den* (iskola)-ből. Ez a szinte helyes választ jelenti. A *Dozen* nagyon jónak számít. Ez azt jelzi, hogy a hallgató jól ismeri az adott csoportot.

**Kaido Yoshi**– Ez ugyanazt a vonalat jelenti, de nem a családon belül.

**Hazure** – Rossz.

**Jidai Yoshi**- Minden *Kanntei-kai* különféle osztályozási rendszerrel rendelkezik. Néhányukban van *Jidai Yoshi*, ami azt jelenti, hogy az idő vagy a kor helyes.



Miután az összes választ átadták a bírónak és a válaszlapot visszajuttatták a résztvevőknek, a bíró feltárja a helyes választ és elmagyaráz minden pengére vonatkozó helyes adatot.

Original source: <https://studyingjapanesewords.com/2018/12/22/6heian-period-sword-792-1192-part-2/>