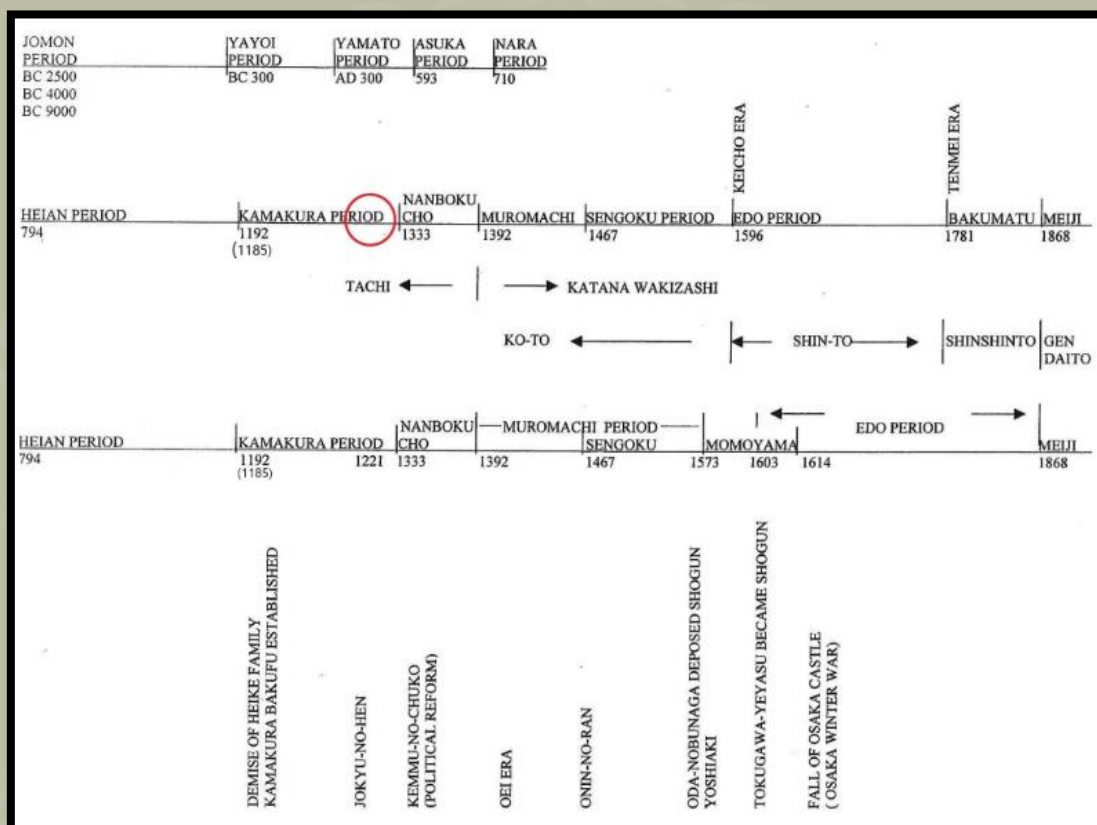




Korai *Soshu-Den Tanto* a késő *Kamakura*-időszakban.

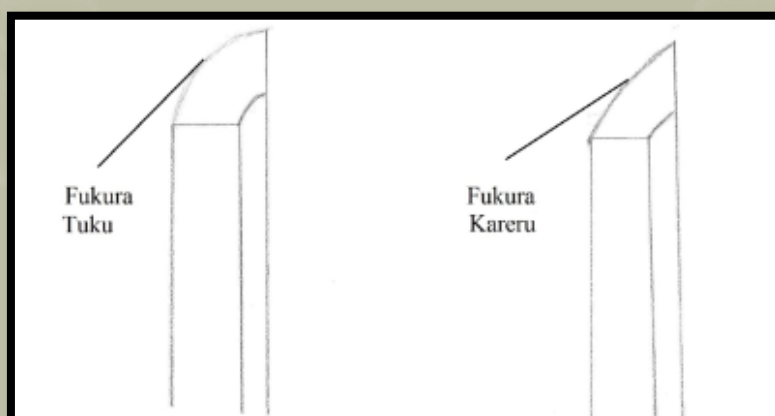
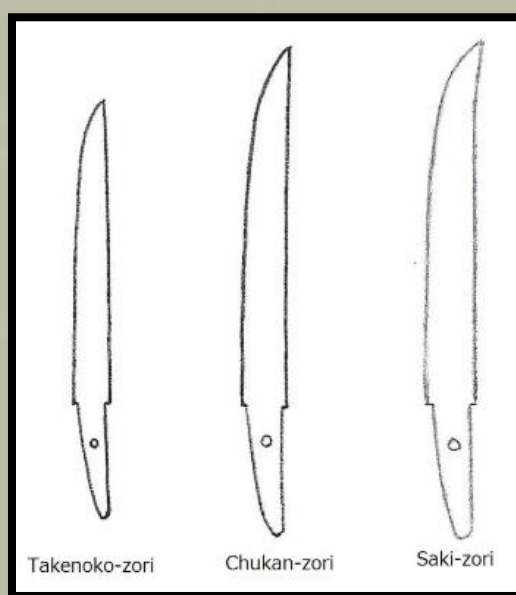


A kör jelzi az általunk megvitatott időszakot.

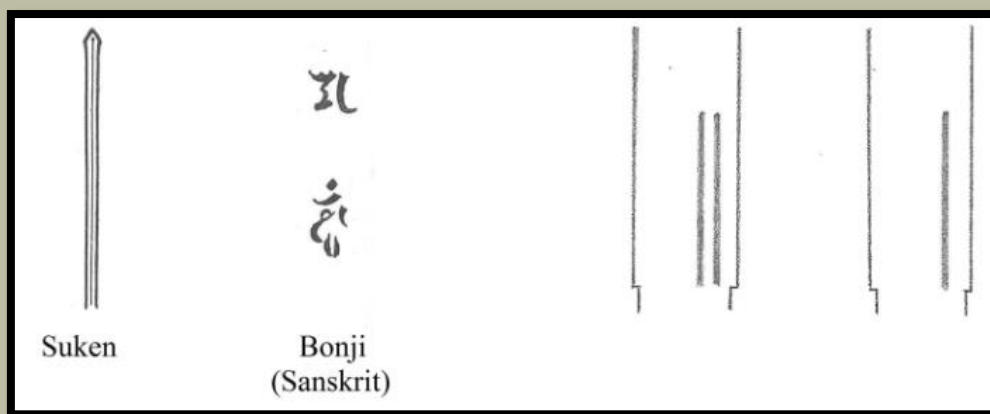


Sugata (stílus) - A *tantok* három típusa jelent meg, az alábbiak szerint:

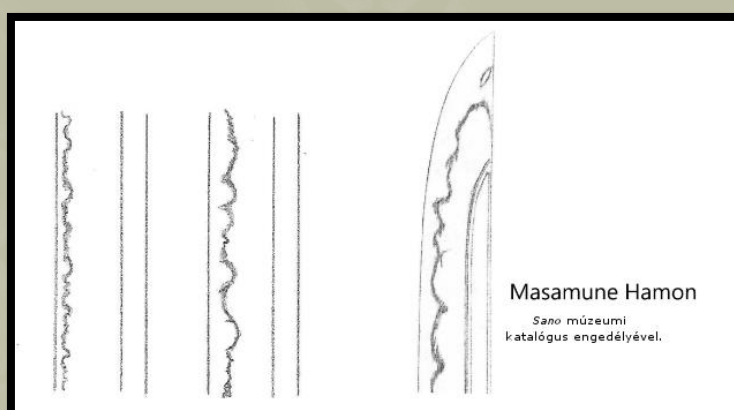
1. **Takenoko-Zori** - körülbelül 10 hüvelyk (25.04 cm), azaz kissé hosszabb, mint a *Kamakura* középső periódusában. *Hirazukuri* forma. A szélesség kissé szélesebb, mint a *Kamakura* középső periódusában.
2. **Chukan-Zori** - A *mune* oldala egyenes, *Hirazukuri*, széles *Mihaba* (szélesség), kissé vaskos test, *Fukura Kareru*.
3. **Saki-Zori** - a tetején kifelé hajlítva, *Hirazukuri*, *Fukura Kareru* (lenti ábra)



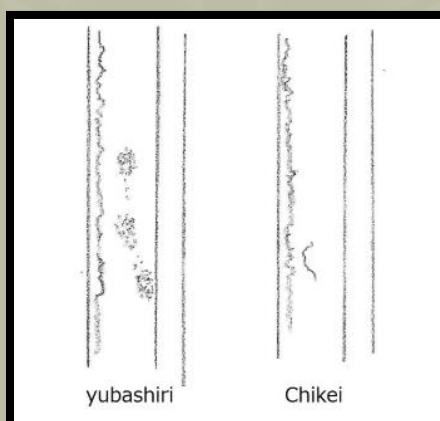
Hi (樋) és vésetek (彫刻) - A *Hi* (horony) gyakran jelenik meg a *mune* oldalán, néha *Ken* (tőr) és *bonji* (szanszkrit) a *Hi* belsejébe van vésve.



Hamon (edzett vonal刃文)- A hamon majdnem megegyezik a késő *Kamakura*-kor pengéivel. Néhány *anton*ak széles a hamon vonala, másoknak keskeny. Gyakran keskeny *hamont* mutat az alsó részén, majd a szélesebb *hamont* a tetején. A hamon kidolgozása a *Fukura* környékén a legszélesebb és legszebben kivitelezett.



Jihada (a *Hamon* és *Shinogi* közötti terület) 地鉄- A *Jihada* kitűnő. Sok *Jinie* (*Nia* kidolgozás a *Jihadán*), valamint *Yubashiri* és *Chikei*.



Yubashiri és Chikei a Nie kollekciója.

Korai Soshu Den (iskola) kardkovácsai a késő Kamakura-korszakban:

Soshu den (iskola) —————Yukimitsu (行光), Masamune (正宗), Sadamune (貞宗)

Yamashiro Den (iskola)—————Rai Kunitsugu (来国次), Rai Kunimitsu (来国光)

Yamato Den (iskola) —————-0000000Taema Kuniyuki (当麻国行)

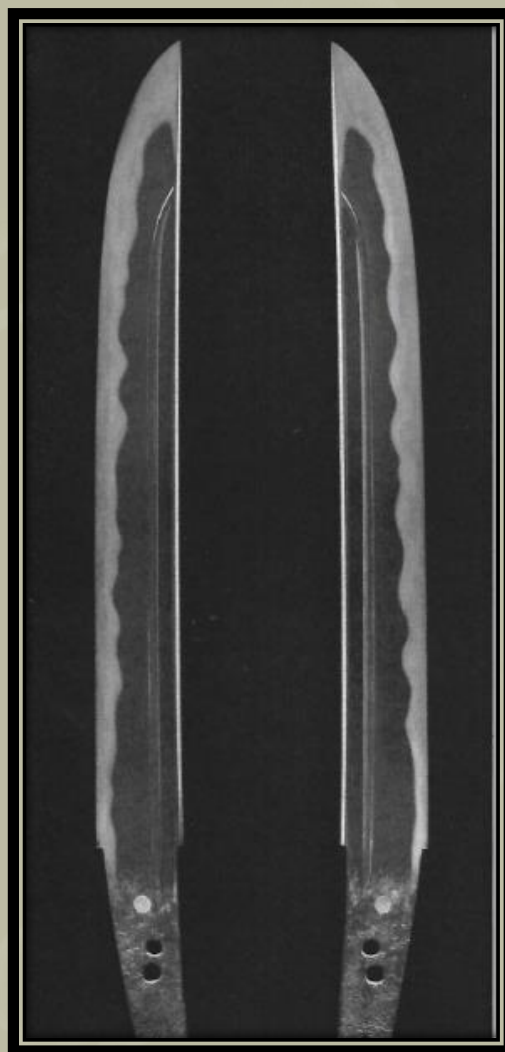
Ettchu Province —————-Ettsu Norishige (越中則重)

Chikuzen province—————Chikuzen Samoji (筑前左文字)



Enju Kuniyoshi (延寿国吉)

A szerző családjának egykori tulajdona.



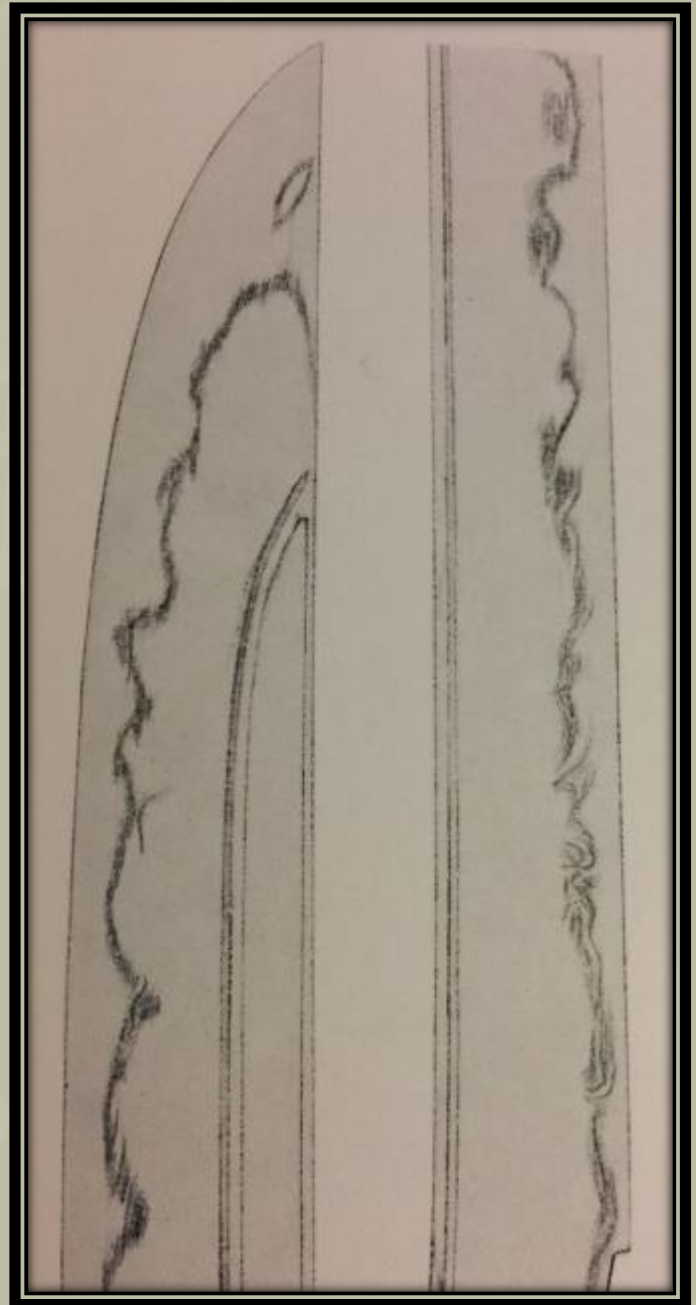
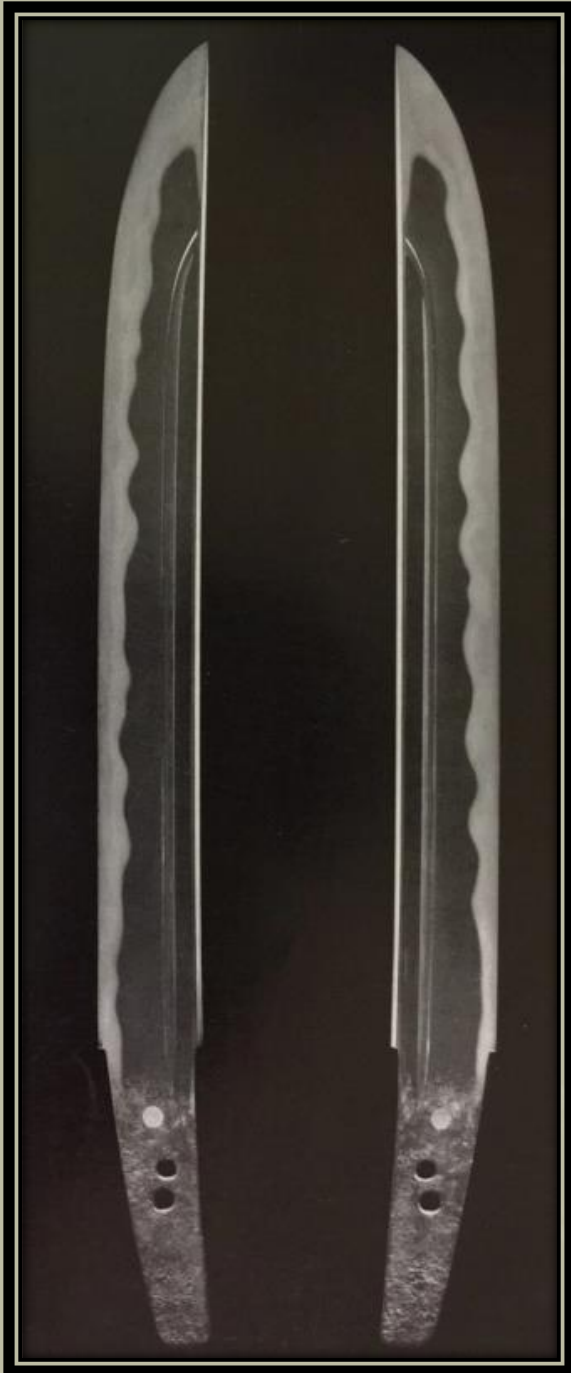
Goro-Nyudo Masamune

Sano Múzeum katalógusa.

Original source: <https://studyingjapaneseswords.com/2018/02/17/17-late-kamakura-period-tanto-early-soshu-tanto/>

2. rész.

Miután megvizsgáltuk a késő *Kamakura*-korszak *Tanto* stílusát (azaz a korai *Soshu-Den Tanto*-t) most megvizsgálhatjuk, milyen pontokban illeszkedik a következő két penge a korai *Soshu-Den Tanto*-hoz?

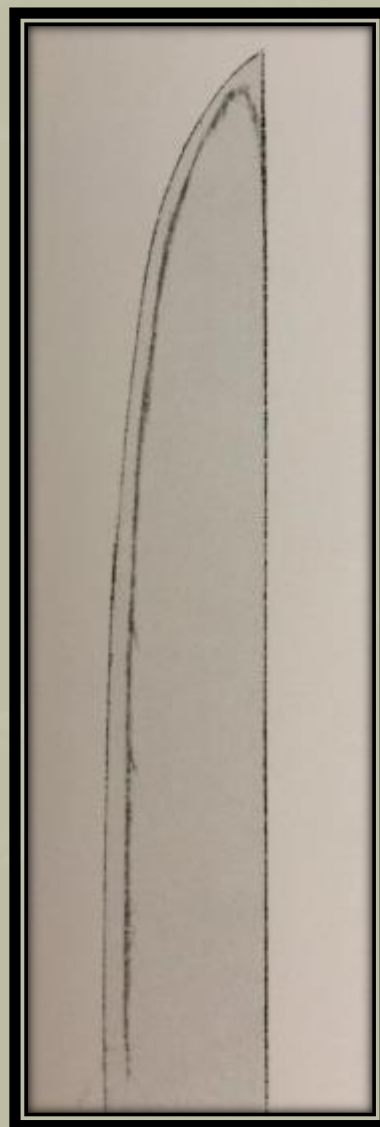


Goro Nyudo Masamune (相州伝五郎入道正宗)

A Sano Múzeumból (engedély megadva).

Masamune, *Kamakura*-ban született *Tosaburo Yukimitu* fiaként. A *Masamune* név nagyon ismert, még azok között is, akiket a kard nem érdekel. A sírköve a *Honkaku-Ji* (本覚寺) templomban található, *Kamakura* vasútállomás közelében, körülbelül 6 perc sétára az állomástól.

Jellemzői - *Hira zukuri*. Nagyon enyhe *Sakizori* (a hegy területe kissé kifelé hajlik). *Bo-hi* és *Tsure-hi*. *Boshi Ko-maru*. A *Hamon Notare* (hullámos). A fenti ábra alapján *Sunagashi*, *Nijyu-ba* látható. A kardszakértők számára a penge egyik fontos jellemzője a *Nie* vagy a *Nioi* és a *Ji-hada*. Erről a képről nem látható, de *Masamune* *Nie*-t készített, és általában faszemcsés felülettel rendelkezik a penge. A *Nie* a *Soshu-Den* egyik jellemzője. Az ilyen típusú *Nakago*-t *Tanago-bara*-nak hívják. A *Masamune Tanto*-k gyakran *Mu-Mei* (nincs aláírás).



Higo tartomány Enju Kunisuke.

A *Sano Múzeum* katalógusból (engedély megadva).

Az *Enju* csoport *Kikuchi* megyében élt *Higo* tartományban (*Kyushu*). Az *Enju* csoport jellemzői nagyon hasonlítanak a *Yamashiro* stílusra. Mivel *Enju Kunimura*, aki az *Enju* csoportot alapította, állítólag a veje volt *Rai Kuniyuki*-nak a *Yamashiro-Denbō*-l.

Jellemzők – A *Hamon Hoso Suguha* (egyenes vonalú). *Boshi Ko-maru*. A fekete képen a balra eső nyíl alakú metszet a *Suken*. A fekete képen jobbra eső és a dupla gravírozással a hátrészen az a *Gomabashi*. *Jitetsu* vagy *Jihada* szoros *Itame*. *Nie*.



Original source: <https://studyingjapanesewords.com/2019/04/26/52part-2-of-17late-kamakura-period-tanto-early-soshu-den-tanto/>