



Yoshihara Yoshindo - japán kardkovács mester.

Yoshihara Yoshindo a jelenkor legnépszerűbb kovácsmestere, mind készség szintjén, mind az ismertség szempontjából- igazi zseni.

Interjú készült Mr *Yoshihara*-val, aki Japán legjobb kardkovácsa, és aki továbbra is őriz a kardkészítés hagyományait és kultúráját.

Jelenleg Japánban csak mintegy 300 kardkovács folytatja a kardkészítés hagyományát. Mindazonáltal csak 30-an képesek főfoglalkozásként űzni ezt a hagyományt.

A *Yoshihara* műhely Tokióban az egyetlen, ami a kardkészítés hagyományait folytatja, és 6 gyakornoka van. Ahhoz, hogy szakértő kardkovácsá válhasson valaki, először 10 vagy annál több éves képzésen kell átesnie.

A kovácsmunkához szakképzettség szükséges, és anélkül, hogy a kardkészítési folyamat minden aspektusát ismerné valaki (a vas kezelésétől a kardhüvely elkészítéséig) nem nevezhető kardkovácsnak.



Yoshindo Yoshihara Mester.

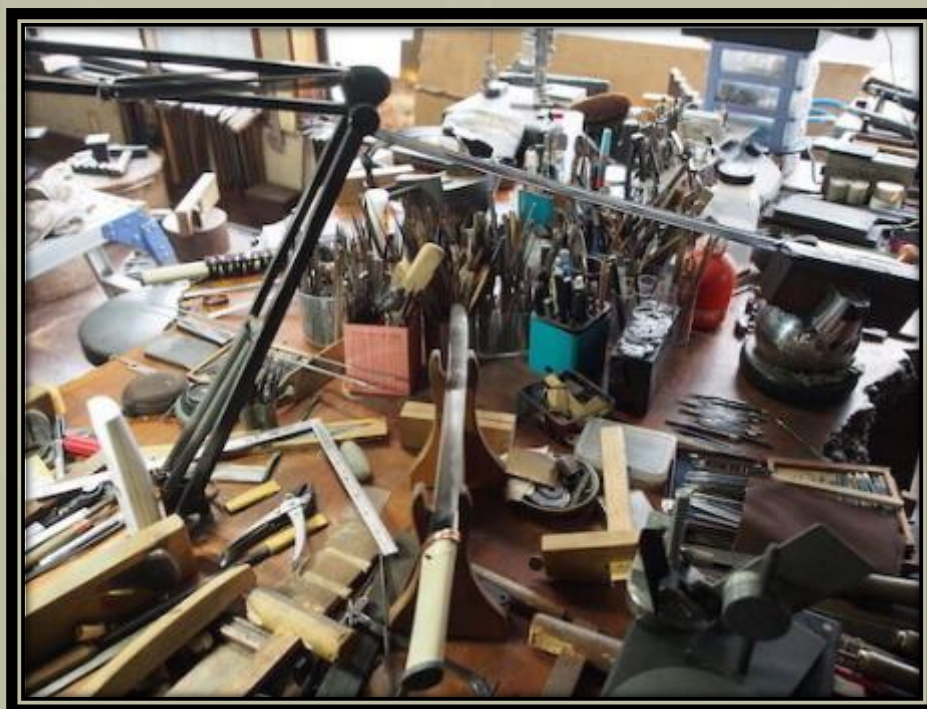
„Ezért olyan időigényes a kardkovácscsá válás. Ritkán fordul elő azonban hogy, valaki képes a kardkészítést fő munkaként végezni. Mivel a kardkovács olyan termékeket hoz létre, amelyek megvásárlására az emberek milliókat költenek. A kemény munka természetesen fontos, de tehetségre is szükség van. ”

Még a kovácsoláshoz használt eszközöket is a műhelyben készítik.

„Az ilyen ősi eszközöket sehol sem árusítják. Ezenkívül eredetileg mi egy kovácsműhely voltunk, így végül is mindent mi készítünk. ”

Mivel a használati eszközöket minden projekttel együtt külön készítik, számtalan eszköz van szétszórva a műhelyben.

Még az eszközök elkészítéséhez szükséges időt is figyelmen kívül hagyva, minden egyes kard elkészítése nagyjából 3 hónapot igényel.



A számtalan eszköz, amelyet Yoshihara és tanítványai használnak.

Mivel a tanoncok mind csendesen végzik saját munkájukat, eltekintve a kalapácsok hangjától és a tűzben égő fa visszhangjától, a műhely nagyon csendes. Néha *Yoshihara Yoshindo* figyelni tanítványait munka közben, de nem ad nekik tanácsot.

"Nincs szükségünk olyan tanulóra, aki nem tud tanulni csak azáltal, hogy figyel" – mondja *Yoshindo*.

Yoshindo Yoshihara szintén hozzájárult a kardkészítés, mint műalkotás elterjedéséhez. Könyveket írt a japán kardokról, műveit a New York-i Metropolitan Múzeumban és a bostoni Szépművészeti Múzeumban mutatta be. Ennek eredményeként a közelmúltban megrendeléseinek többsége külföldről érkezett. És azon a napon, amikor bejárást kaptunk a műhelyébe, éppen egy világhírű informatikai vállalat megbízott alelnökének rendelésén dolgozott.

Maga *Yoshihara* gyakran látogat el más országokba.

"Bármikor Olaszországba megyek, végül miniig egy új sapkát vásárolok" - mondta, miközben bemutatta divatos kalapgyűjteményét.

Végül megkérdeztük tőle, mi a legfontosabb a kardkészítésben.

„Soha nem kötni kompromisszumot. Könnyű kompromisszumot kötni. De mi fenntartjuk a büszkeségünket, és életünket a kardok létrehozására fordítjuk. ”

