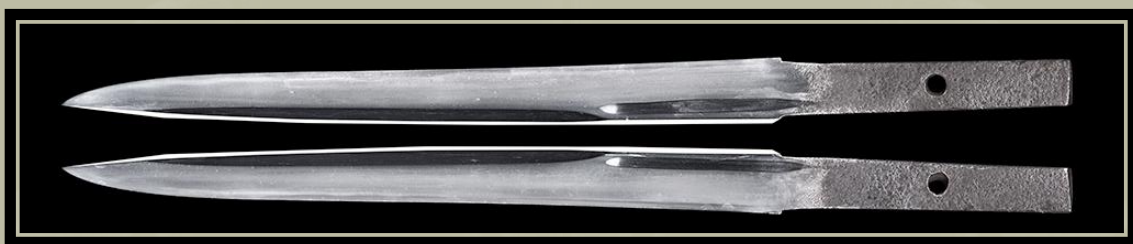




## Kikuchi Senbon Yari:

(Egy Kikuchi-stílusú Takeyari elkészítése.)



Nemrégiben érdekes információkra bukkantam. A *Zustesu - Kobudōshi* (図説・古武道史) című könyvben van egy rész, amely a Japánban a háborúskodás idején használt hosszú harci fegyverekről, például a lándzsáról szól. Miközben a lándzsa gyökereiről, a harcban használt számos változatról és a magasrangú gyakorlók kiképzésének kizárólagosságáról olvastam, egy a lándzsa eredetével kapcsolatos leírás megragadta a figyelmemet. Megemlítette a bambusz egyik végére erősített éles eszköz használatát, ami lényegében egy *takeyari* (竹槍). A *takeyari*, vagy bambuszlándzsa, egy olyan fegyvertípus, amelyről nem sokat beszélnek.



A múltban a *takeyari* igen hasznos volt, mivel előállításuk olcsó volt, könnyű volt tömegesen gyártani, nagy létszámú katonát lehetett vele felszerelni, és egyszerű volt a használata. Bár a *takeyari* penge nélkül is elkészíthető, egy penge a bambusz végére helyezve mindenképpen növeli az általános hatékonyságot. Ez egybeesik egy olyan *takeyari* típussal, amely a *Kukishinden ryu sōjutsu* (*Kukishinden* stílusú lándzsa technikák) tanulmányaimmal kapcsolatos, amelyet a *Kikuchi* család egyik tagja tett híressé, és amelyről ebben a cikkben fogok beszélni.

## A NAGYRA BECSÜLT "KIKUCHI SENBON YARI" TÖRTÉNETE

Számos japán történelmi könyvben található egy történet egy *Kikuchi Takeshige* (菊池武重) nevű személyről, aki a *Kikuchi* család 13. feje volt. Családi vonala a híres *Fujiwara* családhoz tartozott (藤原家), akik a *Kikuchi* kerületbe, a *kyushui Higo* városába települtek át. Családja egy ideig a déli császári udvart támogatta, mióta apja, *Kikuchi Taketoki* (菊池武時) hűséget fogadott a déli császárnak, *Go-Daigo*-nak (後醍醐天皇).

Az 1300-as évek közepén sok konfliktus volt a *Hōjō* klán között, akik a sógunátus uralmát követelték, és azok között, akik a déli császári udvar pártjára álltak.

Egy *Ashikaga Takauji* (足利尊氏) nevű hadvezér másokkal együtt erőfeszítéseket tett arra, hogy ne csak Kiotót, a császári család egykori fővárosát és otthonát, hanem Kamakurát is visszaszerezze, megszabadulva a *Hōjō*-klán uralmától. A potenciális ellenfelek ellen, akik szintén igényt tartottak volna a hatalomra, *Takauji* maga foglalta el Kamakurát, és a "*Sei-i Taishōgun*" címmel ajándékozta meg magát... mindezt a déli császári udvar nevében. *Go-daigo* császár azonban nem fogadta el ezeket a lépéseket, és ellenezte *Takauji* terveit.



*Ashikaga Takauji*

Az 1335-ös év végén *Takauji* és testvére, *Tadayoshi* nagy erőket vezetett a déli udvar ellen. A déli császár fegyvert ragadott hűséges szövetségeseivel, hogy elbánjanak az ashikagák fenyegetésével, akik között volt egy tekintélyes katona, *Nitta Yoshisada* (新田義貞) is.

Történt ugyanis, hogy *Yoshisada Kikuchi* többek között *Takehige*-t és embereit alkalmazta a seregében, és megparancsolta nekik, hogy az élvonalban harcoljanak. A *Hakone Tōge* (箱根峠, *Hakone*-hágó) hegyes vidékén átkelve *Yoshisada* és csapata *Take no Shita* (竹の下) felé vette útját, ahol megütköztek az Ashikagákkal és seregükkel. Ez az összecsapás a "*Hakone-Take no Shita*-i csata" nevet kapta.

*Takehige* erői elszakadtak *Yoshisada*-tól, hogy végül *Tadayoshi* erői ellen induljanak. Csapatai megerősítése érdekében *Takehige* egy bambuszliget felé fordította tekintetét, mindegyikük fogott egy körülbelül 6-7 láb magas bambuszrudat, és rögtönzött lándzsát készített belőlük úgy, hogy az egyik felhasított végébe beleszúrta egy *tantō*-t, amit mindegyikük az övében hordott. Ez elég hatékonynak bizonyult, mert annak ellenére, hogy *Tadayoshi* a 3000 fős seregével 3:1 arányban túlerőben volt, *Takehige* 1000 lándzsából álló ereje elég volt ahhoz, hogy meglepje és visszavonulásra kényszerítse az ellenfelet. Ez a stratégia nagyban hozzájárult ahhoz, hogy győzelmet arassanak az *Ashikaga* haderő ellen.

*Takehige* ezen improvizációja és egy sokkal erősebb ellenféllel szembeni győzelme vezetett a *Kikuchi Senbon Yari* (菊池千本槍, a *Kikuchi* klán 1000 lándzsája) kifejezéshez.





## A KIKUCHI-STÍLUSÚ TAKEYARI ÉPÍTÉSE

A *Kikuchi*-stílusú *takeyari* elkészítéséhez egy kést vesznek és azt egy bambuszrúd végére illesztik, ami általában ehhez a meséhez kapcsolódik. Úgy vélik, az előző történet inspirálta *Takeshige*-t arra, hogy létrehozzon egy egyedi lándzsastílust, a "*Kikuchi-yari*-t", amelyhez egy nagyon hosszú, egyélű, *tanto*-szerű pengét használtak, amelyek vagy *hira zukuri* (平造り), vagy *shōbu zukuri* (菖蒲造り) kialakításúak.

Ez azonban nem jelenti azt, hogy a *takeyari* fogalmát a *Kikuchi*-klán találta volna ki, mivel úgy vélik, hogy már jóval korábban, előzetesen is létezett ez a konstrukció.



Egy kép, amely egy *Kikuchi yari* pengét mutat be. Az *Usagiya* weboldalról.

Bár én már készítettem egy biztonságos edzéshez való *takeyari*-t (egyszerű kialakítású, párnázott hegy véggel) régebben. Azt gondoltam, hogy egy *Kikuchi*-stílusú *takeyari* elkészítése remek kis projekt lenne. A különböző forrásokban található leírások alapján a konstrukció nem bonyolult, így gondoltam, megpróbálom. Nézzük meg közelebbről ennek az egyedi *takeyari*-nak az építési módját.

- ❖ Vegyünk egy jelentős hosszúságú bambuszrudat.
- ❖ Használjunk a bambusz felhasítására alkalmas szerszámot.

- ❖ Helyezzük a kést (ebben az esetben egy fából készült gyakorló kést) a hasításba addig, amíg a nyél teljesen bele nem illeszkedik.
- ❖ Vegyünk egy kis kötelet, és kössük át a hasított részen, hogy a kést szilárdan a helyén tartsa.

Az általam készített darab csak egy kísérlet volt, és remek módja annak, hogy megértsük, hogyan kellett a múltban a harcosoknak improvizálniuk. Egy kb. 213 cm bambuszrudat használva sikerült beleillesztenem a fa *tantō*-mat, és a kettéhasított végét egy jó hosszú kötéllal megerősíteni. A kötélnél használt tekercs típusa nagyobb súlyt adott, így jobb egyensúlyt adott ennek a *takeyari*-nak.



A fordítás az alábbi cikk felhasználásával történt: <https://lightinthecloudsblog.com/2020/05/14/kikuchi-senbon-yari-crafting-a-kikuchi-style-takeyari/>