



## Gangi-maki.



Eredeti kép: Iiyama Takashi.

A samurájkard markolaton látható gyémántmintázat valószínűleg a japán kard egyik legjellemzőbb eleme.

Az alapul szolgáló rájabőr átlátszik a *Tsuka-ito* („markolatfonás”) hajtogatásán és vezetésén keresztül a markolat felett.

Különböző technikák alkalmazásával befolyásolhatjuk ezen *Hishi-k* pontos alakját (~ gyémánt alakzat a markolatfonáson) az általános kinézet adaptálása érdekében.

Míg azok a fonási formák, amiken keresztül látszik a rájabőr (például *Moro-tsumami-maki* és a *Moro-hineri-maki*) valóban a leggyakoribb fonási formák a japán történelemben, de számos homályos fonási technika található még. Némelyiken például nem látszik az alapul szolgáló rájabőr.

Fontos tudni, hogy az ókori Japán különböző korszakainak és régióinak sajátos anyagai és fonási technikái voltak. A fent látható kép nagyszerű példa egy egzotikus fonási technikára.

A 革雁木巻 vagy a *Kawa-gangi-maki* eleinte pragmatikus, vagy akár egyszerű fonásnak is tűnhet. Amikor azonban megpróbáljuk megtalálni az alkalmazott pontos módszereket, a *Tsukamaki* művészet mögött rejlő szellem felfedi magát.



Original source: [http://www.thesamuraiworkshop.com/university/content/2/60/en/gangi\\_maki.html](http://www.thesamuraiworkshop.com/university/content/2/60/en/gangi_maki.html)