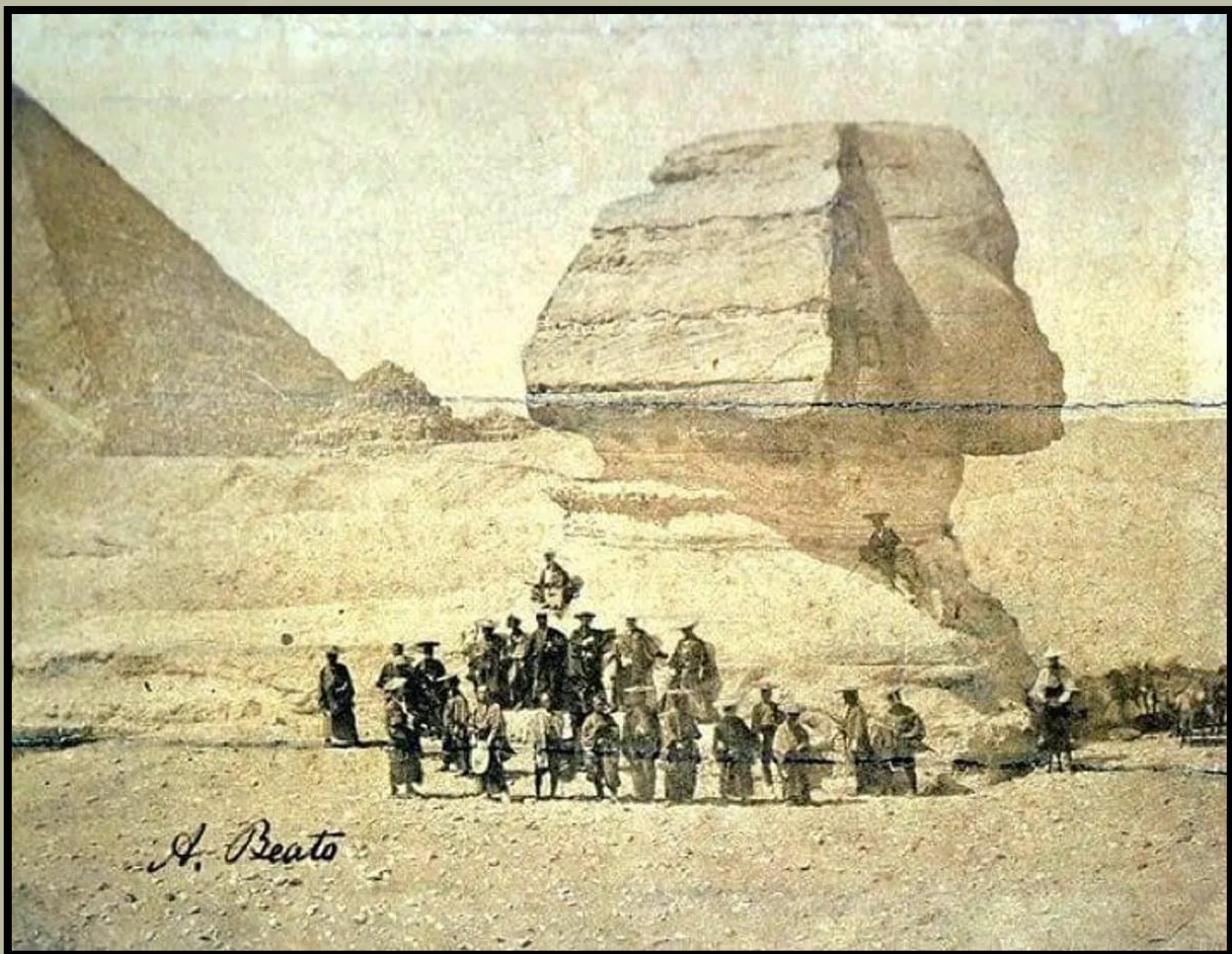




Miért fotózkodott egy tucatnyi szamuráj az egyiptomi Szfinx előtt 1864-ben?



Ikeda Nagaoki és küldöttsége egy gyors turistafotót készített az európai útjuk során.

Egy 1864-ben készült szemcsés fényképen japán szamurájok egy csoportja áll az egyiptomi Gízai Nagy Szfinx előtt. Ez a furcsa kép megzavarhatja a történelemérzékünket - a hagyományos japán ruhák, az ókori egyiptomi emlékmű és az európai fényképezőgép egyszerűen nem illenek össze. Bármennyire is furcsa ez a kombináció, a 159 éves fénykép rávilágít Japán és a globalizált világ történetének egy sorsfordító pillanatára.

A kép a második európai japán nagykövetséget, más néven az "Ikeda-missziót" ábrázolja.

1864-ben a *Tokugawa*-sogunátus, a feudális Japánt uraló katonai diktátorok parancsára *Ikeda Nagaoki* helyi kormányzót Európába küldte, hogy megoldja a jokohamai kikötővel kapcsolatos égető nézeteltérést.



Ikeda Nagaoki 1864-ben

A 27 éves férfi mellett egy 36 fős küldöttség is volt. Amint a férfiokról Párizsban készült képeken [láthatjuk](#), sokan két karddal voltak felfegyverkezve - ez a megtiszteltetés a samurájoknak, Japán képzett harcos osztályának volt fenntartva, akik akkoriban jelentős politikai hatalommal rendelkeztek.

A 19. század második felében Japán egzisztenciális válaszüthöz érkezett. Az európai gyarmatosítók hatalmas területeket foglaltak el Ázsiában, valamint Afrikában és Amerikában. Hogy távol tartsa őket, Japán a 17. század óta a [sakoku](#) nevű szigorú elszigetelődési politikát folytatta, amely a kultúra megőrzése érdekében megpróbálta elzárni a szigetet a kívülállók elől. E politika részeként szigorúan tiltották a kereszténységet, és csak a kínaiakkal és a hollandokkal kereskedtek.



A mesterséges Dejima-sziget a Nagaszaki öbölben.

A büszke Japán viszonylag jól meg tudta őrizni függetlenségét a gyarmatosítás könyörtelen ereje előtt, de egyre világosabbá vált, hogy a változás már ott kopogtat az ajtajukon.

1853 körül Matthew Perry amerikai parancsnok amerikai hadihajókból álló flottával érkezett Yokohama partjaihoz, és követelte, hogy Japán nyissa meg kikötőit a nemzetközi kereskedelem előtt. Vonakodva beleegyeztek, és Yokohama tengerparti települése hamarosan a külkereskedelem központjává vált.



1853. július 8: Perry horgonyt vet amerikai hajókkal az Edo-öbölben.

Japán érthető módon nyugtalan volt a kívülállók növekvő befolyása miatt, és a külföld ellenes érzelmek felerősödtek. 1863-ban *Kōmei* császár meghirdette az ediktumot: "Tiszteld a császárt, űzd ki a barbárokat". Az irányítás visszaszerzésére irányuló törekvés részeként *Ikeda* parancsot kapott, hogy utazzon Franciaországba, és követelje Yokohama nyitott kikötői státuszának megszüntetését. Egy francia hadihajó fedélzetén *Ikeda* és legénysége útnak indult, és megállt Sanghajban, Indiában és Kairóban.

Egyiptomi megállójuk során időt szakítottak a gízai nagy piramisok meglátogatására is. Itt, a Szfinx lábánál Antonio Beato fotós lefotózta a küldöttséget.

Miután az expedíció vonaton keresztül utazott Egyiptomon, a Földközi-tengeren keresztül hajózott végül megérkezett Franciaországba. *Ikeda* találkozott a franciákkal, de a yokohamai kikötő bezárására vonatkozó követelésüket egyenesen elutasították, és a küldetés teljes kudarcba fulladt.

Japán végül kénytelen volt engedni. 1868-ban a japánok elindították a *Meiji*-restaurációt. A *Tokugawa*-sogunátus megdöntését követően a sziget megnyitotta kapuit a nyugatiasodás előtt, ami gyors modernizációt, iparosodást és urbanizációt indított el.

Az intenzív társadalmi változások közepette Japán nem veszítette el identitását. Továbbra is figyelmet fordítva hagyományaira és kultúrájára, Japán olyan birodalmi hatalommá emelkedett, amely kezdett a Nyugattal vetekedni.

Talán akkor még nem tudták, de amikor az *Ikeda*-misszió 1864-ben a Szfinx lábánál állt, Japán kortárs történelmének szakadékaán álltak, a világ premodern múltjával a hátuk mögött és a bizonytalan modern jövővel.



A fordítás az alábbi cikk felhasználásával történt: <https://www.iflscience.com/why-dozens-of-samurai-took-a-photo-in-front-of-egypt-s-sphinx-in-1864-67144#.Y8lIBekRDs.mailto>