



GASSAN SADAKAZU (月山貞一)



Gassan Sadakazu (月山貞一) 1836-ban született az *Omi* tartománybeli *Sugoshi* faluban. Valódi neve *Yagoro* volt. *Tsukamoto Shichirobei* (塚本七郎兵衛) fia volt. Hétéves korában örökbe fogadták a *Gassan* családba, mint *Gassan Sadayoshi* (月山貞吉) örökösét, akinek korábban egyetlen élő örököse meghalt. Különböző időszakokban az *Unjisai*, *Kokensai* és *Suiyushi* neveket vette fel.

Sadakazu (貞一) 11 éves kora körül kezdte el tanulni a kardkészítés művészetét. Első kardját 14 évesen készítette el, és 20 éves korára már elismert, kiváló minőségű kardkovács és *Horimono* vésnök volt. *Sadakazu* (貞一) kardkovács karrierje több mint 70 évet ölelt fel.



1907-ben kinevezték *Teishitsu Gigei In* (帝室技芸員) (a császári udvar által felhatalmazott mesterember) címmel. Ez a cím a mai élő nemzeti kincsnek felelt meg.

Ez idő tájt a fő *Ayasugi* hagyomány mellett számos *Bizen* vagy *Yamato* stílusú kardot is készített. Pengéinek szerkezete szerény görbületű és hangsúlyozottan nagy *Boshi-juk* volt, csak enyhén lekerekített éllel (*fukura-kareru*). Ezek szintén *Sadayoshi* (貞吉) munkásságának jellemzői voltak.

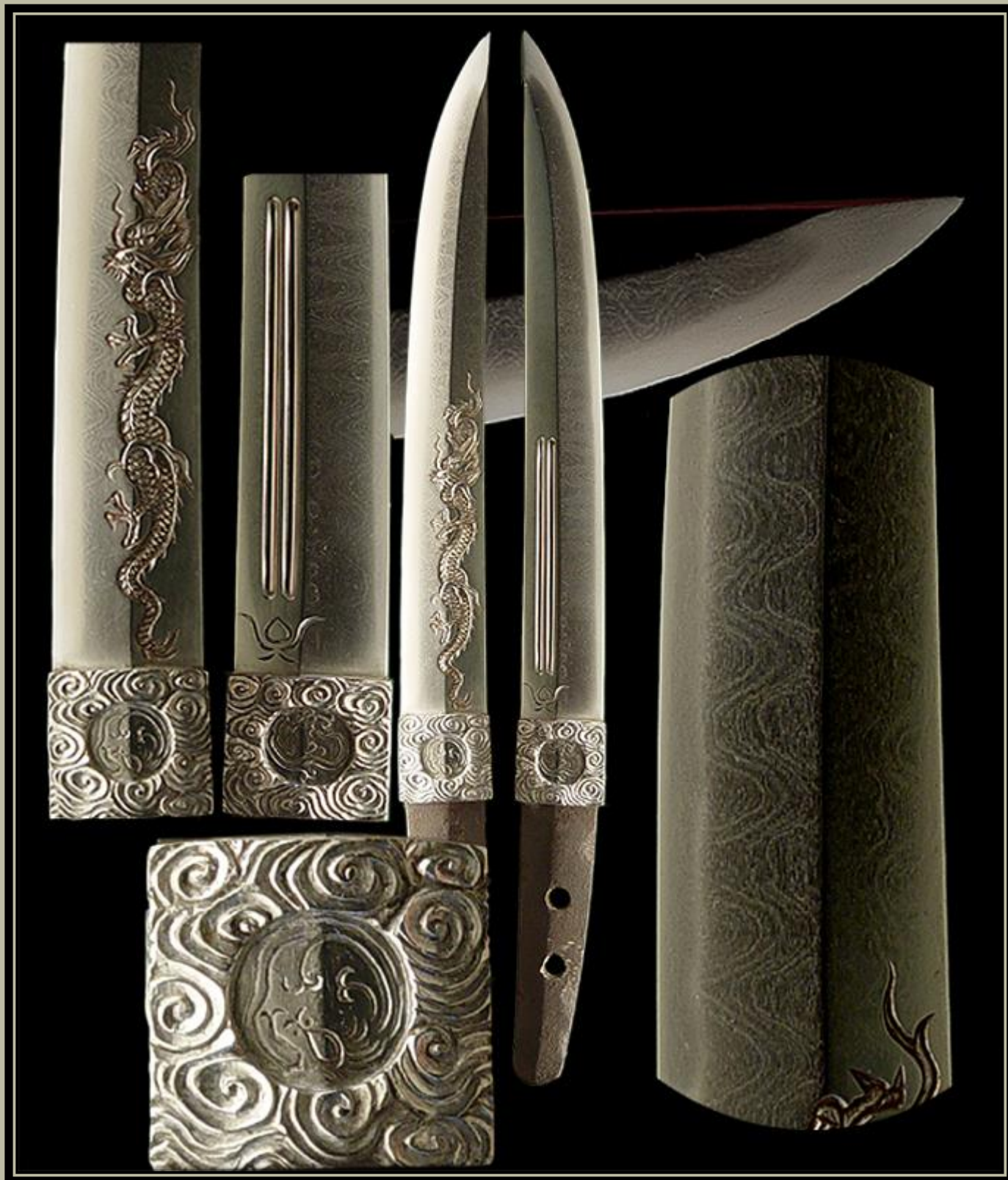


Ismerte az összes kardkovácsolási hagyományt, és különösen jó volt a *Soshu* és *Bizen* hagyományokban. A *Shinshinto* idők egyik legjobb vésnöke volt. *Horimono*-it ugyanúgy csodálják, mint *Honjo Yoshitane* (本莊義胤) és *Kurihara Nobuhide* (栗原信秀) *Horimono*-it.



Sadakazu (貞一) számára a munka nagyrészt 1876-ban szűnt meg, amikor a kardok viselését a *Haitorei* kiadásával eltörölték. Állítólag ebben az időszakban szinte alig volt megrendelésre készült munka. A kardkészítés csak 1887 körül indult újra komolyan, amikor Japán háborút indított Kína ellen, és a kardok iránti kereslet újra megnőtt.

A korlátozott gyártás átmeneti időszakában *Sadakazu* (貞一) kardkészítői képességeit az ősi mestermunkák "másolatainak" készítésével tökéletesítette. E "másolatok" közül sokan európai gyűjteményekbe kerültek, ahol eredetinek hitték őket.



A *Dewa Gassan* iskola néhány alapvető jellemzői a következők:

SUGATA: A pengéknek általában hosszú *Nagasa*, sekély *Sori*, széles *Mihaba*, *Chu-kissaki* vagy *O-kissaki* és nagy *Sugata*-juk van. Vannak a korai *Muromachi* korszak stílusában készült *Sugata*-k is. A *Keio*-korszak környékén *Sadakazu* (貞一) *Sugata*-ja különösen nagyszabásúvá válik. Sok másolatot készített a *Koto* pengékről.

JIGANE: Az *Ayasugi-hada* iskolája legismertebb hagyománya és az iskola védjegye. Vannak még a *Yamato*-hagyomány *Masame-hada*, *Mokume-hada*, *Ko-mokume hada*, *Itame-hada* stb. Különböző *Jihada*-kat láthatunk, amelyek mindegyike egy adott penge hagyományának megfelelő.

HAMON: Megtalálható az *Ōei-Bizen* kovácsoktól másolt, keskeny *Yakiba*-val és hosszú *Nioi ashi*-val ellátott *Nioi*-ből álló *Chôji midare*. A *Yamashiro* hagyományból származó *Ko-chôji midare*, amely *Ko-nie*, *Chu-suguha hotsure*-ből áll. Vagy a *Soshu* hagyományból származó *Gunome midare*, amely vastag *Nioi*-ből és *Nie*-ből áll, jó adag *Hataraki*-val.

BÔSHI: *Ko-maru*, *midare-komi*, *yakitsume* stb.

HORIMONO: Ezek közé tartoznak a különböző minták, mint például sárkányok, szilva és, *Ken-maki-ryu*, vízesések, *Fudo Myoo*, *Bonji* stb. Mindegyik részletesen és ügyesen van vésve, esetenként *Ikkanshi Tadatsuna* (一竿子忠綱) munkájára hasonlít.

NAKAGO: Hosszúak *Kurijiri*-vel. A *Yasurimei sujikai kesho-yasuri*-val. A *Nakago*-k gondosan *Ippon yasuri*-val készültek.

Sadakazu (貞一) számos neves tanítványt képzett, mint például *Takahashi Nobuhide* (高橋信秀) és *Morioka Masayoshi* (森岡正吉), valamint fiát, *Sadakatsu*-t (貞勝).



A fenti penge *Gassan Sadahide* (月山貞秀) gyönyörű katanája. *Sadahide* (貞秀) *Gassan Sadayoshi* (月山貞吉) tanítványa és *Gassan Sadakazu* (月山貞一) kortársa volt. Művei sokkal ritkábbak, mint kortársának, *Sadakazu*-nak (貞一). Ez a penge magán viseli azokat a jellegzetes tulajdonságokat, amelyeket tanára, *Gassan Sadayosi* (月山貞吉) tanított *Sadahide*-nek (貞秀). Az eredeti keresztneve *Sugimoto Kônoshin* (杉本廣之進), eredeti *Kuni*-ja pedig *Dewa* (出羽) volt.

Gassan Sadakazu a 19. és 20. század egyik legkiválóbb kardkészítőjeként hosszú és igen jelentős karrier után 1918-ban halt meg.

A következő képeken *Gassan Sadakazu* néhány munkája látható.











A fordítás a következő cikk felhasználásával készült: <https://www.nihonto.com/the-dewagassan-school-%E5%87%BA%E7%BE%BD%E6%9C%88%E5%B1%B1%E7%B3%BB/>