



## Hannya, a japán démon bosszúja



Ha érdeklik a japán legendák, valamint a *yōkai*-k világa, valószínűleg hallott már a *Hannya* démonról és lélegzetelállító történetéről. Ha még nem hallott róla, akkor talán látta már az arcát valahol, egy festményen, egy maszkon, egy filmben vagy egy mangában.



A *Hannya* története egy fiatal nő szelleméről szól, aki visszatért a halálból, hogy kielégítse bosszúvágyát. A japán kultúrában elterjedt, hogy ez az ábrázat gyakran megjelenik a kitalált történetekben és a tetoválásokon is. De honnan is származik pontosan a fiatal nő haragja és féltékenysége? Mi áll a története mögött?

Hogyan jelenik meg a fiktív történetekben, és mi a szimbolikája a tetoválás művészetében? Fedezze fel ennek a rendkívüli démonnak a történetét, amely számos művészt inspirál.



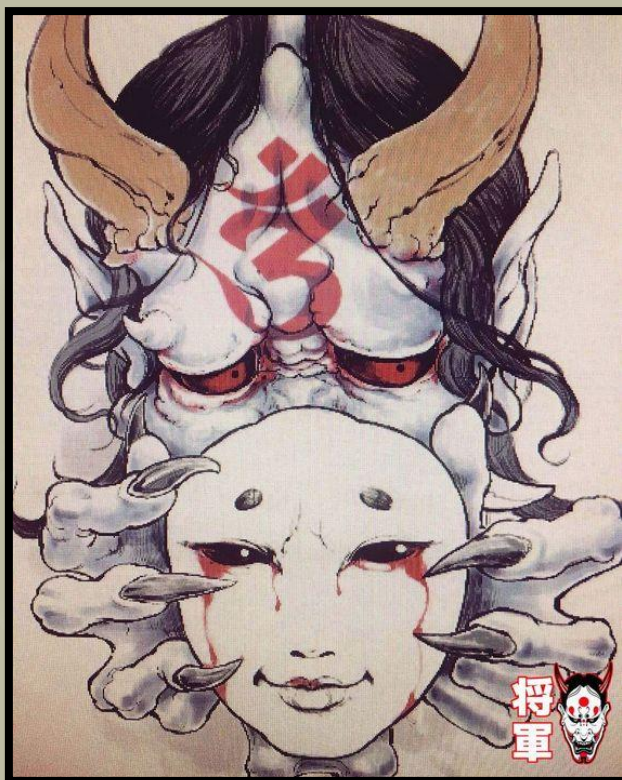
## A Hannya démon története és legendája

A *Hannya* egy *Yōkai* az *Oni*-k családjából; ez a démonok családja, amely az ogrékra hasonlít, és amelyet a *Setsubunon*, egy jól ismert tokiói fesztiválon tisztelnek. A *Hannya* a féltékenységet és a haragot testesíti meg, amely a szenvedélyes bűncselekményekben található meg - érzelmek, amelyek teljesen emberiek.

Réges-régen a *Hannya* egy átlagos nő volt. Gyönyörű szemei és bársonyos bőrtónusa volt. Emellett a neve szanszkrit nyelven bölcsességet jelent, és a tiszta lélek szimbóluma.

De mélyen megsebezte a férfit, akit szeretett, és páratlan düh fogta el. A féltékenységtől lassan erodálódva és az örület határán, a sötétségben elveszíti lelkét, és démonná változik.

Gonosz és veszélyes azóta is, ez a teremtmény többnyire férfiakat támad meg, hogy bosszút álljon.

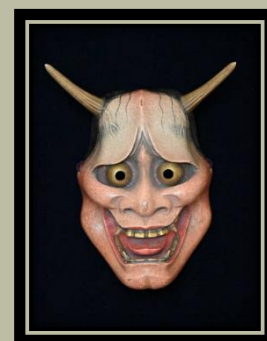


A féltékenység és a harag mértékétől függően háromféle *Hannya*-démon létezik:

***Hannya Namanari:*** ez a leggyengébb démontípus, amely a két kis szarvtól eltekintve még mindig emberi külsővel rendelkezik. Ez a *Yōkai* fekete mágiát használ, hogy elfojtsa bosszúját. Bár gonosz, ennek a démonnak még mindig megvan a lehetősége, hogy visszanyerje emberségét.



***Hannya Chunari:*** ez a második típus az elsőnél erősebb és a fekete mágia mestere. Arca egy démonéhoz hasonlít, hosszabb szarvakkal és éles fogakkal. Ebben a szakaszban még lehetséges megmenteni őt buddhista imák segítségével.



**Hannya Honnari:** ez a legerősebb és legrettegettebb *Hannya* démon. Teste kígyóvá változik, ujjai végén éles karmok vannak, nyelve villás, és a szája képes tüzet okádni... Ebben a fejlett stádiumban már nincs visszaút, hogy emberi külsőt adjunk neki. Ezeknek a nőknek a féltékenységi szintje olyan magas, hogy életük végéig a démontestükben maradnak.



### A *Hannya* maszk a hagyományos művészetekben:

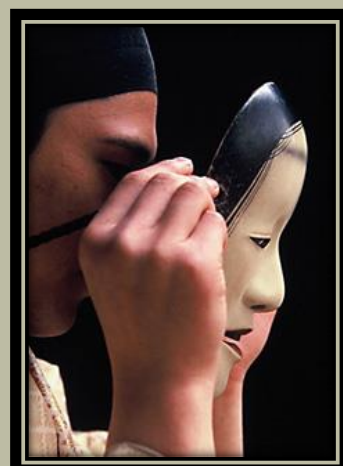
A *Noh* színháznak köszönhetően, ahol nagymértékben jelen van a *Hannya*, ezért is nagyon népszerű a karakter. Gyakran szerepel a színdarabokban, és a neve még egy különleges maszkra is utal.

A *Noh*-maszkokat hagyományosan japán ciprusból készítik. Kifaragják, megfestik, majd lakkréteggel vonják be. Különlegességük, hogy visszaverik a fényt, ami a kifejezések végtelen árnyalatait hozza létre.



Ezek a műalkotások általában kisebbek, mint a színész arca, akire a maszkot a tarkójánál szalagokkal rögzítik.

A *Hannya* maszkja könnyen felismerhető szögletes állkapcsáról és nagy, nyitott szájáról, amelyet szomorú és ijesztő mosoly jellemez. Tekintete a rá jellemző fájdalmat és haragot fejezi ki. Mint minden *Oni*-nak, neki is két szarva van, és lapos, bozontos fekete haja tükrözi örültségét. Nehéz elhinni, hogy ez a megjelenés egy nőt ábrázol, hiszen az arca annyira férfias.



A *Hannya*-maszk különböző színekben jelennek meg, amelyek különböző szándékokat idéznek: a fehér az arisztokratikus megkülönböztetés jele, a piros a féltékenységet, a zöld a haragot, a sötét pedig a démoni homályosságot fejezi ki.



A *Noh* színházban a jelmezes színészek ennek a maszknak a dőlésszögének változtatásával fejezik ki karakterük különböző aspektusait, és megmutatják a karakter kettősségét. Lefelé nézve az arcot mintha elöntené a szomorúság, míg a közönség felé fordulva a maszk dühös és terrorizáló érzést sugároz.

A *Noh* színházban a *Hannya* szerepe nincs egyértelműen meghatározva, gyakran használják egy dühös, sértett vagy féltékeny fiatal nő ábrázolására, aki az örületbe süllyedve démonikussá válik; akár egy viszonzatlan szerelem miatt, akár azért, mert a szeretett férfi kigúnyolta.



Megtaláljuk őt többek között az *Anchin* és *Kiyo Hime* című történetben, amely egy pap és egy nő közötti lehetetlen és pusztító szenvedélyről szól, valamint az *Aoi no Ue* című darabban, amely a *Hannya* gonosz szellemére utal.

Emellett ez a démon a japán irodalomban is helyet kapott, külön dedikációval a japán irodalom egyik klasszikus művében, a *Genji* meséjében.



*Tale of Genji*

### A Hannya tetoválás jelentése:

Azok számára, akik értékelik a tetoválásokat, a *Hannya* arca a bosszút, a pusztító szenvedélyt vagy a düh és a szomorúság váltakozását jelképezi. Hasonlóképpen, a használt színektől függően a féltékenységet vagy a haragot szimbolizálja. A *Hannya*-tetoválás tehát az érzelmek erőszakosságának kifejezésére szolgálhat.



Ezenkívül az *Oni*-t talizmánként is használják, hogy távol tartsák a gonosz szellemeket és szerencsét hozzanak. Bár *Hannya* egy gonosz démon, megvédi azt, aki a kezében tartja. Így a *Hannya* ábrázolása a tetoválás a védelem szimbóluma is lehet, különösen, ha más elemekkel kombinálják.



A *Hannya* démon nagyon népszerű a japán folklórban és kultúrában, erős szimbolikájával sok alkotó fantáziáját táplálja, legyen szó színházról, fikcióról vagy a tetoválás művészetéről. Akár a szerencse vagy a bosszú jeleként, a szellem, aki azért tért vissza a túlvilágról, hogy bosszút álljon.



A fordítás az alábbi cikk felhasználásával történt: <https://japan-avenue.com/blogs/japan/hannya>

