



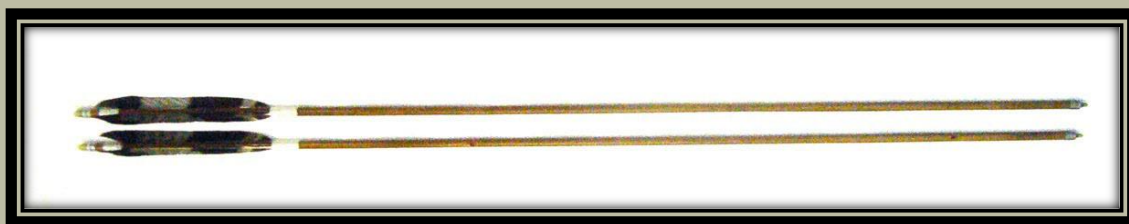
## Yajiri (Yanone)

A japán nyílhegy.



A *Yajiri* vagy *Yanone* nevű japán nyílhegynek sokféle felhasználási módja és alakja van. A japán nyílhegyeknek öt fő stílusa van, amelyeket az alábbiakban sorolunk fel. Minden stílusnak sok változata van, de ezeket a részleteket nem mutatjuk most be. Ezek a nyílhegyek ugyanolyanok, mint a kardok és más éles fegyverek, mivel acélból készülnek, hajtogatva vannak és a legtöbbjük edzett acél. A *Yanone*-t csatára, vadászatra, ajándékként vagy jutalomként és bemutatókra használták.

Általában a kis nyílhegyek a *Yari*-hoz (lándzsához) hasonlítanak és a háborúban a páncél átlyukasztásához használták. A nagyobb, díszesebb stílusokat használták ajándékként és templomi felajánlásokhoz. Állítólag egy szamurájnak 26 nyila (*Ya*) volt a tegezében, és az egyikük a *Kabura-Ya* vagy Fő nyíl volt, és csak akkor volt használható, ha a csata elveszett. Ezek a *Yanone*-ok részletes kidolgozásúak voltak fűrészelt vagy vésett mintákkal. A legtöbb *Yanone*-nak olyan neve van, amely kifejezi a formáját. Mint például; bambusz levél, kamélia levél, fűzfa levél, falevél, Aoi levél, hal fej, rákolló, sárkánynyelv és vadliba csőr, hogy csak néhányat említsünk.

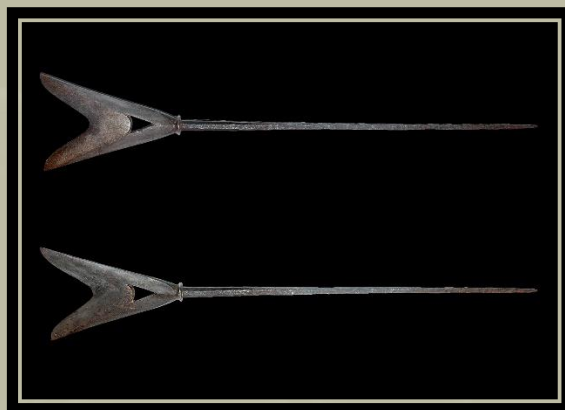


*Ya* (nyíl).

*Togari-Ya* (hegyes):*Yanagi-Ba* (fűzfalevél):

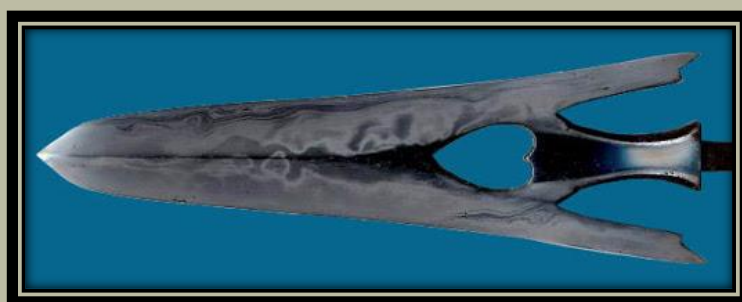
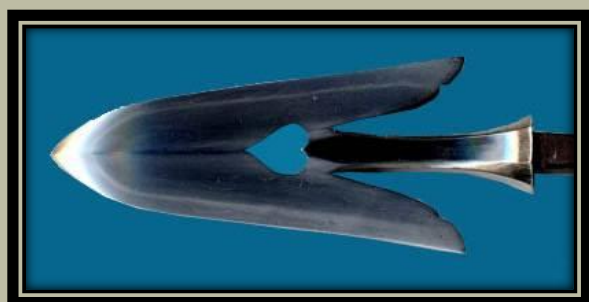
Ezek a *YaNoNe* nyílhegyek nagyon bonyolultak olyan fűrészelt mintákkal, mint a *Sakura* (cseresznyevirág), *Inome* (szív alakú vagy másnéven vaddisznószem), *Mon* minták (családi címerek), sárkányok és más geometriai mintákat mutatnak be. Ezeket a nyílhegyeket általában a pengén szignálják a hegy alatt és a váll rész felett. Normál esetben a penge mindkét oldalán vannak karakterek, de sok esetben az aláírás (*Mei*) szinte teljesen le van csiszolva.

Nem ritka, hogy csak néhány vonás marad meg az aláírásból, úgy el vannak csiszolva. Az edzésvonal (*Hamon*), a *Suguha*-tól (egyenes) a *Gunome* és *Gunome-midare*-ig terjed. Az edzésvonal általában a gerincvonal közelében van a ferde éltől a penge lapos területéig. Ez a nyílhegy-stílus a *Momoyama*-korszakban (1573-1615) jelent meg, és folyamatosan készítették a viszonylag békés *Edo*-korszakig.

**Karimata** ("kötélvágó" / kétágú):

Ezeket a nyílhegyeket nemcsak csatára, hanem nagyvadak vadászatára is használták. Néha „kötélvágóként” is emlegetik őket, de valószínűleg nem kötelek elvágására használták őket. Az régebbi *Karimata*-k egyszerűbbek voltak, a hegyek pedig élesebb szögben voltak. A 16. és a 17. században gyakran áttört mintákkal díszítették őket. Ebben az időszakban a legtöbbnek egyetlen áttört mintája van a *Nakago* (tüske) és a "V" horony alja között.

Ha ezek szignóztak, általában a penge oldalfelületén és mindkét oldalán megtalálható. A *Mei* (aláírás) másik népszerű helye a *Nakago* és a "V" alak alja közötti felszínen található. Ezt a helyet csak akkor használják, ha a *Karimata*-t nem lyukasztották át. A *Karimata*-nak általában *Suguha* (egyenes *Hamon*) vonala van, és a belső éle mindig meg van élezve. Néhány példányon külső él is található. A pontok közötti távolság 1,5 hüvelyk és több mint hat hüvelyk között található.

**Watakusi** (hús terror / szögesdrót):

Ezek a nyílhegyformák általában nagyon díszes formájúak, de rettenetes sebeket okozhatnak. Ezen nyílhegyek hossza 1 hüvelyktől 6 hüvelykig terjedhet. A nyílhegy e stílusának a *Mei* (aláírás) általában a *Nakago*-n található. Az áttört minták az *Inome*-tól (a vaddisznó szemtől) a háromszög alakú fűrészelt területekig változnak. Ezek a lyukasztásminták általában a lapos felületen vannak a penge ferde felületei között. A *Hamon* változhat a normál *Suguha*-tól (egyenes) a *Gunome-midare*-ig (szabálytalan hullámvonal). Némelyik *Watakusi* dupla oldaltüskével és jelentős vésett vállrészsel rendelkezik.

### *Tagone-Ya* (véső):



### *Kaburi-Ya* (sípoló nyíl):

Ezt a nyílhegy-stílust jelzésekre és rémület keltésre használták. A nyílhegy fából, szarvból és csontból készülhetett. A kidudorodó oldalán általában több lyuk vagy furat található. Ezeket a nyílhegyeket bambusz szárok végére szerelték, és néha acél nyílhegyet is tettek eléjük. Sok korabeli ábrázoláson, *Karimata* formájú nyílhegyet láthatunk, aminek sípja van a nyílhegy mögött. A ma látható régi sípoló nyílhegyeket rovarok tették tönkre (szú).



