

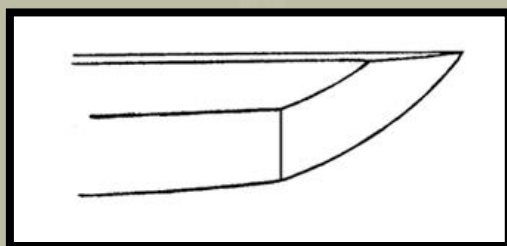


## Kissaki és Fumbari.

A *Kissaki*-formák típusai és az egyes formák időszakai.

*Shinogi-zukuri* kissaki:

**"KO-KISSAKI"**

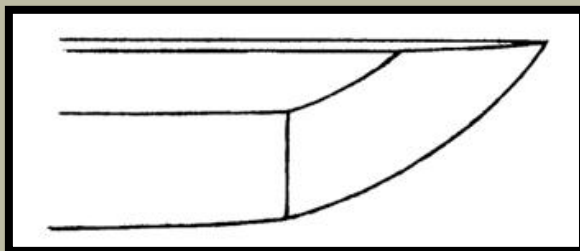


Ez nem az alak kérdése. Ez csak azt jelenti, hogy "kis *Kissaki*", és a mérete a lényeg.

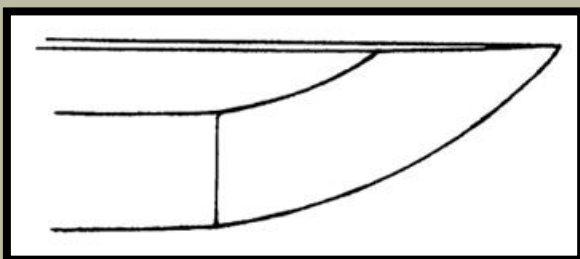
Legtöbbször ezek láthatóak a *Tachi* pengéknél a 12. században. Például egy hosszú (kb. 80 cm) pengénél, széles „alappal” (kb. 30 mm), ahol a szélessége elkeskenyedik a *Kissaki* felé (a *Kissaki*-nál kb 15 mm). Ilyen pengéknél a *Kissaki* az alaphoz képest nagyon kicsi. Ezeket "ko-kissaki" -nak hívják.

Az ilyen pengéknek nagy *Fumbari*-val és hangsúlyos *Koshi-sori*-val kell rendelkezniük. Ennek a *Kissaki*-nak az alakja majdnem megegyezik a *Chu-kissaki*-val vagy az *Ikubi-kissaki*-val.

Ennél a fajta *Kissaki*-nál a kopás kérdése is felmerülhet. (Mégpedig oly módon, hogy eredetileg lehet, hogy *Chu Kissaki* volt, de sérülés miatt le lett csiszolva és így lett *Ko-Kissaki*)

**"CHU-KISSAKI"**

A *Chu* azt jelenti, hogy „közepes méretű”. A *kissaki* szélessége és hossza jó arányban áll egymással. A hossza egy kicsit nagyobbnak tűnik, mint a szélessége. A *Chu-kissaki* a *Kamakura*-korszak közepétől kezdve használatos, és ez a leggyakoribb a *kissaki*-k közül. A *Katana* pengéknél igen gyakori.

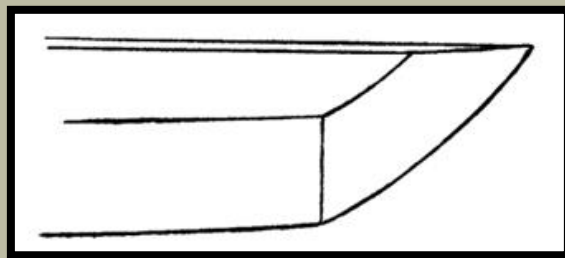
**"O-KISSAKI"**

Ez egy hosszú *Kissaki*. Az "O" jelentése "nagy".

A *Kissaki* hosszúsága jóval nagyobb, mint a szélessége.

Ez a típus a 14. században alakult ki. Nagy, 90 cm-nél hosszabb pengéken jelenik meg. A penge szélessége a *Kissaki* felé is nagy, és arányos hosszúságú. De a vastagság nem olyan számottevő.

A hullámos *Hamon* mintát (*Notare*) ugyanabban a korban fejlesztették ki, mint amikor a hosszú *Kissaki*-val ellátott pengéket.

**"IKUBI-KISSAKI"**

Ez egy rövid *Kissaki* forma.

A *Kissaki* szélessége és hossza közel azonos. Robusztus és stabil.

Tipikus formája a *Tachi* pengéknek a 13. században. Ebben az időszakban széles és vastag pengéknél jelenik meg.

**Hogyan lehet megkülönböztetni a *Kissaki* típusait?**

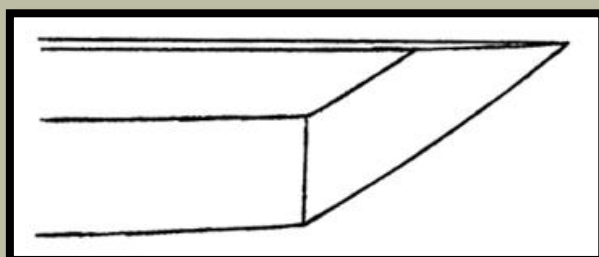
Ami azt illeti, nehéz megkülönböztetni a *Kissaki* típusokat. Csak az optikai benyomásra hagyatkozhatunk. Minden ember különböző típusú *Kissaki*-t lát, amikor rátekint egy pengére. Tehát nincs pontos szabály, amely megkülönböztetné őket mérések által.

Ha megpróbálunk módot találni a megkülönböztetésükre, akkor talán így lehetne:

***Ikubi-kissaki***:(rövid *Kissaki*) A *kissaki* hossza rövidebb, mint a *Yokote* szélességének x 1,5

***Chu-kissaki***:(közepes *Kissaki*) A *kissaki* hossza a *Yokote* szélességének x 1,5 ~ 2

***O-kissaki***:(nagy *Kissaki*) A *kissaki* hossza hosszabb, mint a *Yokote* szélességének x 2

**"KAMASU-KISSAKI"**

Ennek a *Kissaki-nak* a vonala a kezdetétől a végéig majdnem egyenes.

Ezt a *Kissaki* fajtát "*Kamasu*" -nak hívják, legyen a *Kissaki* hosszú vagy rövid.

Ez a típus egy kicsit különböző, mint más *Kissaki* formák. Mivel ez a típus a *Kissaki*-k eredeti formája a 14. század előttről. De nagyon ritkán találni már ilyen manapság.



A hegy nagyon éles és finom, ezért harc közben könnyen eltörhet. A *Kissaki* vonal könnyen lekerekedik az eredeti éles formától, miután használat után újra csiszolják, mivel a penge veszt anyagából. *Kamasu*-típust csak egészséges pengéken láthatunk, néhány régi templomban vagy szentélyben. Használatuk előtt odahelyezték őket Buddha vagy isten megünneplésére.

Ezért meg kell változtatnunk a *Kissaki* képét a fejünkben, amikor az eredeti *Kissaki*-ra gondolunk a 14. század előtt élő szamurájok időszakában.

A 15. század után a *Kissaki* alakjának nagy része "*Chu-kissaki*" és "*O-kissaki*" lett. Ebből az időszakból soha nem láttak "*Ikubi-kissaki*"-t vagy "*Ko-kissaki*"-t.

## A penge formája és a szamuráj kultúra a történelemben

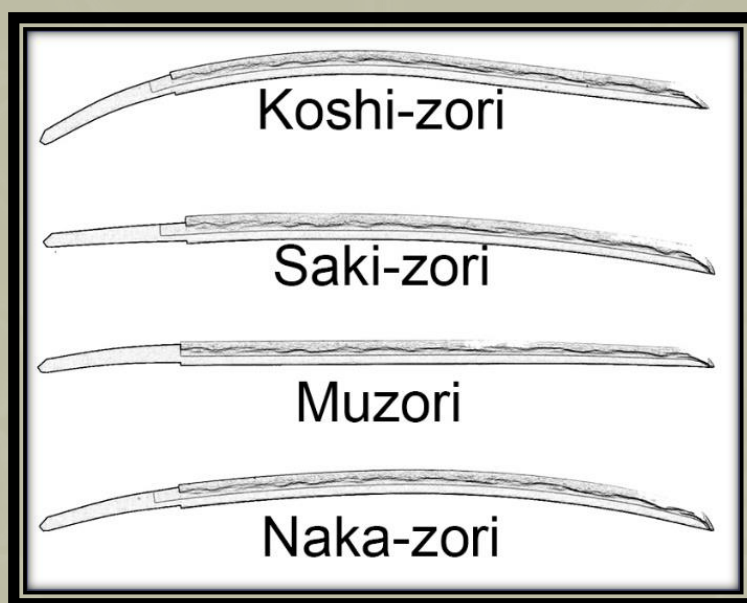
Bizonyos típusú *Kissaki* fajták igen jellemzőek egy adott időszakban. Természetesen azok gyakorlati előnyükből származhatnak egy-egy harci stílusban, de nem ez az egyetlen ok. A szamuráj kultúra akkori szellemisége alkotja az egyes időszakok stílusait.

Természetesen minden időszakban különféle pengék voltak. Most csak az egyes időszakok tipikus stílusairól beszélünk.

## A kései Heian a korai Kamakura periódus:

A 12. században a szamurájok státusza még nem volt olyan magas. Ők a nemesség védelmét látják el. A kormány soha nem áll a szamurájok támogatása nélkül, de nincs politikai hatalmuk. Gyakran küzdenek a nemesek politikai játszmáiban, és vágnak a nemesi kultúrára.

A harctéren a fő fegyverük az íj és a nyíl, így a páncél nehéz és kemény. A tipikus penge stílus ebben az időszakban nagy *Fumbari*-val van ellátva, hangsúlyos *Koshi-zori*-val és a *Ko-kissaki*-val. Elegáns megjelenésű pengék.



Azt mondják, hogy az ilyen elegáns forma arra utal, hogy a szamurájok vágyakoztak a nemesi kultúra iránt. De a korabeli pengék nagy része erősen megkopott, ezért újra meg kell vizsgálnunk, hogy az eredeti forma is ilyen volt-e.

## A korai Kamakura időszaktól a közepéig:

A 12. század végén a szamurájok saját kormányt kapnak.

Hivatalosan a császár őreivé váltak.

A pengék erősek és hatalmasok. Más szóval, vastagabbak és szélesebbek.

### A késői *Kamakura* időszak:

A 13. század végén Mongólia kétszer is megtámadta Japánt. A samurájok nagyon keményen küzdöttek, majd fel kellett készülniük a harmadik támadásra is. Ez az időszak nagyon izgalmas, és a samurájok egyesülnek a következő invázióval szemben.

Ebben az időszakban az *Ikubi-kissaki*-val ellátott pengék voltak jellemzők. Az erős penge *Ikubi-kissaki*-val a samurájok szellemiségének szimbóluma ebben a korban. Egy rövid és vastag *Kissaki* nagy teherbírással.

### A *Nambokucho*-korszak:

A 14. század elején a samuráj kormány megtörik, és két császári kormány jelenik meg. A samurájok egymással harcolnak a császáraikért. A samuráj társadalomban nincs rend. Minden samuráj megpróbálja megmutatni önmagát, hogy hangsúlyozza erejét.

Ebben az időszakban a nagy és az *O-kissaki*-val ellátott pengék válnak jellemzővé. Tehát mesterséges hullámos *Hamon* és vésetek jelennek meg a pengéken. Egy ilyen penge már ránézésre is erőt sugároz.

### A *Muromachi*, *Momoyama* és *Edo* időszak:

A 15. század után a pengék többségénél *Chu-kissaki* vagy *O-kissaki* található.

A történelemben a penge stílusa a korszak divatja. Valószínűleg a samuráj kultúra szellemét jelenti az adott korszakban.



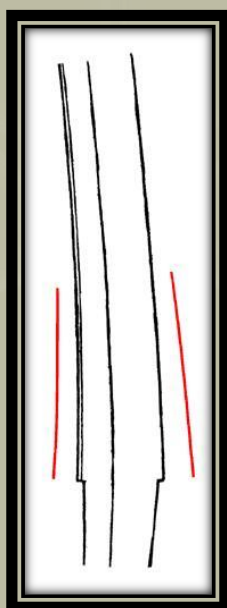
## **FUMBARI**

Minden pengének általánosan olyan formája van, ahol a szélesség és a vastagság a markolat felé szélesedik.

Más szavakkal, egy penge széles az alpnál és elkeskenyedik a hegye felé.

A *Fumbari* egy olyan forma, amely az alpnál széles és felfele keskenyedik.

Nagyon fontos szempont a pengék alakjának vizsgálatakor.



**Fumbari.**

A "*Fumbari*" szó azt jelenti, hogy terpeszállásban állni vagy erősen állni a földön.



**Ez a Buddha "*Fumbari*"-ban áll. (Kamakura-kori szobor).**

A *Fumbari* nagyon hatékony forma, hogy a pengék stabilak és erősek legyenek. A rövidített pengéknek nincs *Fumbari*-juk, még akkor sem, ha az aljuk széles.

Például a *Kamakura*-korszakban (12-13 század.) a *Tachi* pengék nagy *Fumbari*-val rendelkeztek.

Így rövidítésükkor a *Fumbari* eltűnt, és az alak furcsának tűnik a gyenge kinézetű alapjával. Az ilyen pengék szélessége még mindig nagy az alján, de a szélesség a *Nakago* felé átlagosabb (kevésbé széles).

Példa egy eredeti hosszúságú *Tachi* pengére:





A baloldalon az eredeti hosszúságú penge *Fumbari*-ja látható. A jobb oldali ugyanaz a penge csak 10 cm-es lerövidítéssel az aljából.

Nehéz megmagyarázni a különbséget, mert ez csak egy érzés, egy optikai hatás, de valójában nagyon nagy a különbség. Valódi pengével érezni igazán a különbséget.

### Példa egy *O-suriage katana* pengére:

Az alább látható penge egy hosszú *Tachi* pengeként született a 14. században, majd lerövidült olyan hosszúságúra, amelynek nincs már meg az eredeti *Nakago*-ja.



Nincs *Fumbari*, annak ellenére sem, hogy még mindig elég széles a penge.



A nagy szélesség az alsó részen és az elkeskenyedés még nem jelent *Fumbari*-t. Az ilyen forma egyszerűen csak "széles alap és keskeny fej" vagy "nagy kúpos alak".

A *Fumbari* nem a szélesség kérdése, hanem az elvékonyodás kérdése. A *Fumbari* egy tudatos szélesség és vastagság, amely az alján szélesebb.



Original source: <http://www.ksky.ne.jp/~sumie99/kissaki.html>