



## Miyamoto Musashi amellet, hogy halálos kardforgató és párbajhős volt, képzett festő hírében is állt.



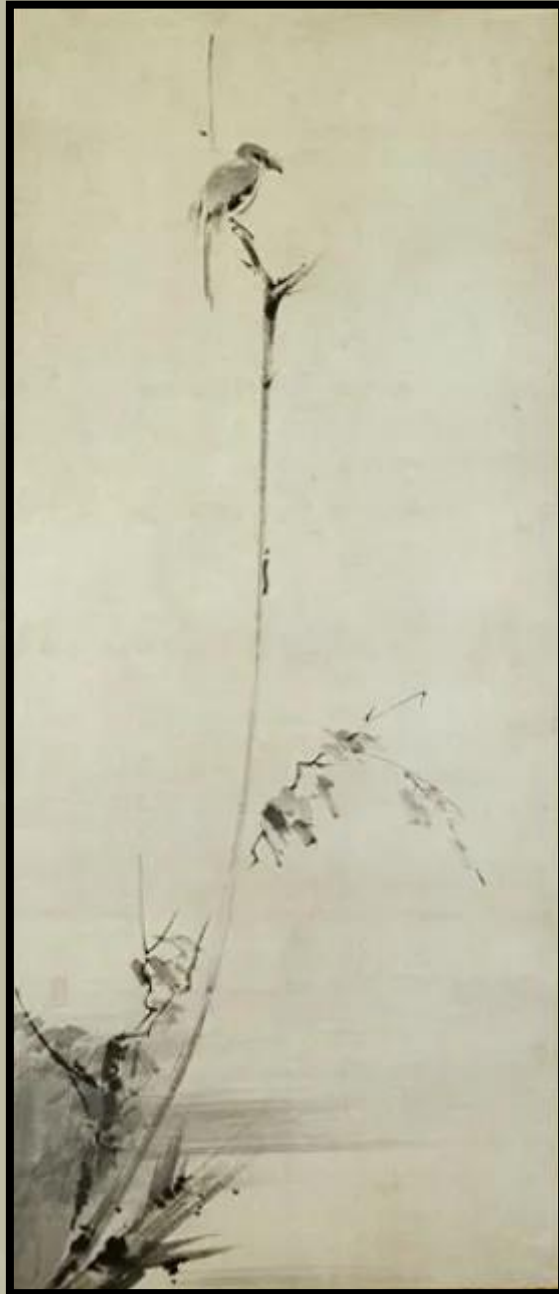
*Miyamoto Musashi önarcképe*

*Miyamoto Muszasi* (1584-1645 körül) a történelem egyik legkiválóbb párbajhőse volt. Állítása szerint mintegy hatvan párbajt vívott, amelyek közül sok (ellenfelei szerencsétlenségére) életre-halálra ment. A vérontással teli élete ellenére *Muszasinak* volt egy művészi oldala is. Az a mű, amely miatt a legtöbben ismerik, az a *Go Rin No Sho*, vagyis az *Öt gyűrű könyve*, amelyet nem sokkal halála előtt, 1645-ben írt, a mesterművének számít. De nem a szavak voltak az egyetlen művészeti forma, amelyben jeleskedett. Ugyanaz a munkamorál és technikai szorgalom, amely *Muszasi*-t legendás kardforgatóvá tette, mesteri festővé is formálta.



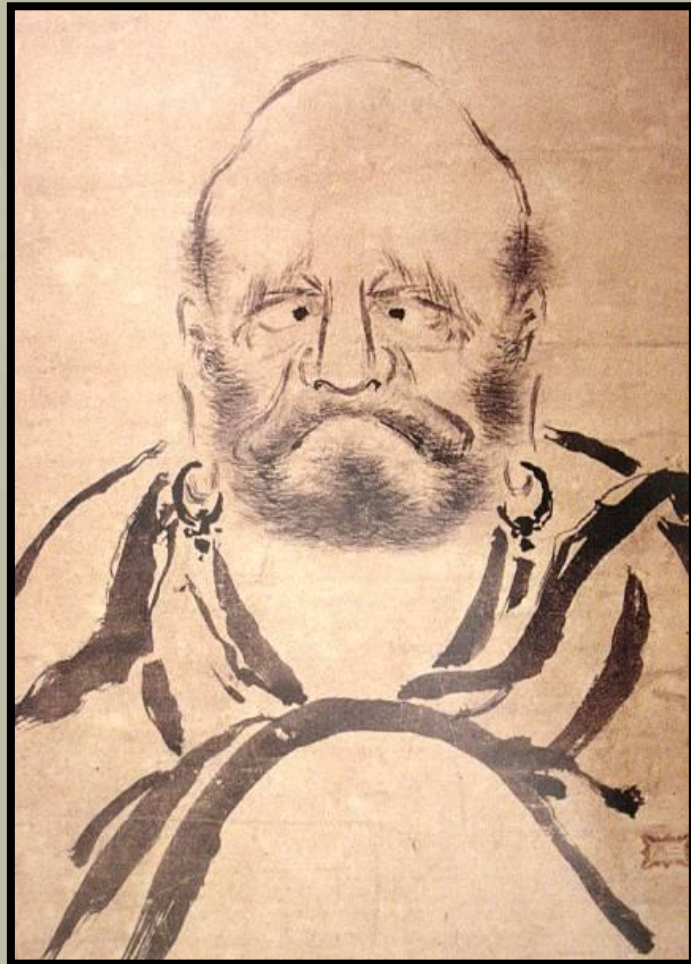
*Szőlő és egy mókus, Miyamoto Musashi*

Senki sem tudja pontosan, hogy *Miyamoto Muszasi* mikor kezdett el festeni, de úgy tudjuk, hogy az 1630-as években már alkotott. Stratégiai elméje megmutatkozott munkáin - az általa készített festmények precíz erőfeszítéssel lettek megalkotva, hogy zavarba ejtő hatást érjenek el. Művészete sok tekintetben minimalista jellegű volt, fő festőanyaga az egyszerű tinta volt.



*Bambuszon ülő ölyv, Miyamoto Musashi által*

*Miyamoto Musashi* a monokróm tusfestés mestere volt, és ezt a művészeti formát alkalmazta tájképek és vadon élő állatok ábrázolására. Úgy tűnik, különösen a madarak érdekelték a párbajhóst; különböző madárfajokat festett több helyszínen, például nádasban vagy faágakon pihenő madarakat. Emberi alakokat is festett, de ritkábban. Az alábbiakban *Miyamoto Musashi* néhány nevezetesebb, közkincsnek számító művét mutatjuk be.





蘆葉達磨図 *Daruma*



*Miyamoto Musashi önarckép*

A fordítás az alábbi cikk felhasználásával készült: <https://thehistorianshut.com/2017/11/07/besides-being-a-deadly-swordsman-and-duelist-miyamoto-musashi-was-also-a-skilled-painter/>