

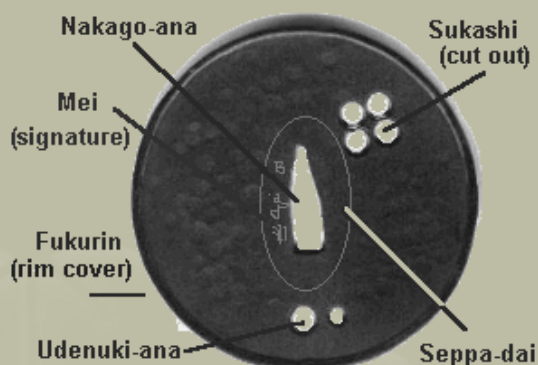
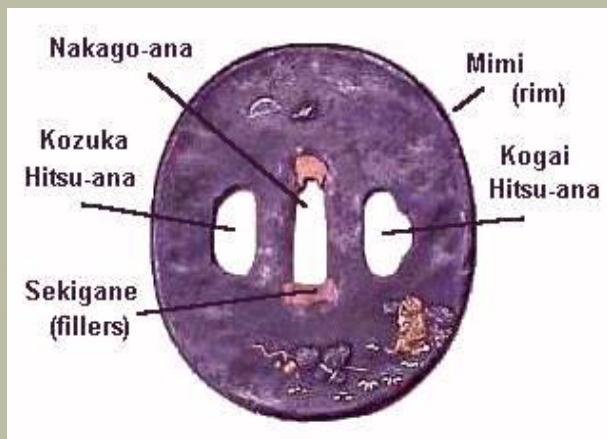


## A tsuba

### A tsuba főbb részei:

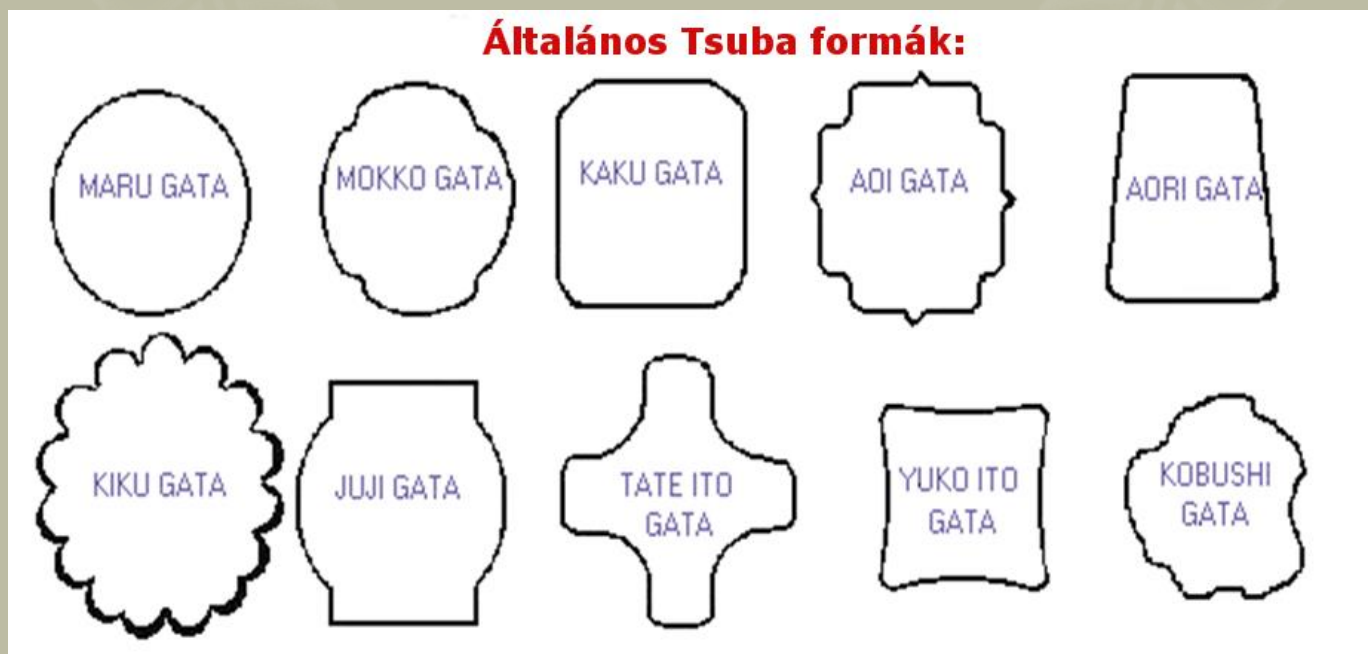
A **tsuba** (kézvédő) arra szolgált, hogy megvédje a kezét attól, hogy a kéz a pengére csússzon. Ezek a *Tsuba*-k, amik művészi alkotások, önmagukban is és széles körben gyűjtöttek. Néhány **koshirae** (kard szerelék), többnyire *tanto*-k, *tsuba* nélkül készültek (**aikuchi koshirae**). A *tsubákat* leginkább speciális **kodogu** és **tosogu** művészek készítették a kard szerelékkészítők. Bár néhány kardkészítő gyártott *tsubát* is (**tosho tsuba**) és a páncélgyártók is készítették *tsubákat* (**katchushi tsuba**). Néhány *tsuba* művész *fuchi-kashira*-t és *menukit* is készített. Egyes esetekben a gyártó kovácsolt, hajtogatott lemezt használt; más esetekben homogén lemezt. Számos *tsuba* volt szignózva a készítő által a **seppa-dai**-on (a *nakago ana* körüli terület). Amikor a kard fel van szerelve, a *tsuba seppa-dait seppa* (fém távtartók) borítják, és az aláírás (*Mei*) nem látható. Alkalmanként a *tsubán* két kis lyuk található a *tsuba* alapja közelében. Ezeket **denuki-anának** hívják, amelyek a napot és a holdat képviselik, és valószínűleg egy bőr szíjat erősítettek rá, hogy megakadályozzák a kard elejtését a csatában.

A *tsubák* általában két típusra oszthatók; Vas (**tetsu**) és puha fém (**kinko**). A *Kinko Tsuba* különböző ötvözetekből készülhet; leggyakrabban vagy **shakudo** (kék-fekete színű réz-arany ötvözet), **sentoku** (barna színű réz-ólom-cink ötvözet), **shibuichi** (szürke színű réz-ezüst-ötvözet), réz vagy vörös réz. Mind a vas, mind a *kinko tsuba* különböző faragott és / vagy alkalmazott díszítéssel és / vagy kivágott mintákkal (*sukashi*) rendelkezhet. A széles körű kivágási mintákkal rendelkező *tsubát* általában "*sukashi tsuba*"-nak nevezik. A stílustól függően a *sukashi* a terveket pozitív vagy negatív sziluettben ábrázolhatja.



A *tsuba* leggyakoribb formája kerek (*maru gata*), a lekerekített négyzet (*kaku gata*) és a *mokko*, amelyek sokféle variációval rendelkezhetnek az alap motívumban. A patina (felületi színezés) a *tsuba* szépségét adja. **Soha ne tisztítsa meg a tsubát vagy a szerelést a kardon fémtisztítóval**, mert eltávolítja a patinát, és megsemmisíti az elem szépségét és értékét. Legyen tudatában annak, hogy sok modern és különböző minőségű *tsuba* reprodukció létezik a piacon. Ezek kiválóan alkalmasak harcművészeti kardokra, de nem tekinthetők gyűjthetőnek.

### Általános Tsuba formák:



### Tsuba peremek alap formái (MIMI)



## TSUBA / KODOGU ÉRTÉKELESÉS ÉS HITELESÍTÉS

Az **NBTHK**, az **NTHK** és mások az origami mellett a *tsuba* és a *kodogu* (kardszerelések) készítői a *Masumoto* és a *Kokubo* által használt **kinko meikan**-t használják (*Yumoto* és *Harvie* fordításai). Ez a hivatkozás a következő rangsort használja:

**MEIJIN**-Superior Master (AAAA)

**MEIKO** - Great Master (AAA)

**JOKO** - Excellent Artist (AA)

**RYOKO** - Good Artist (A)

A **kinko meikan** a *tsuba* / *kodogu* művészt értékeli, míg az **NBTHK** és az **NTHK** origami meghatározott, egyedi dolgokat (*tsuba* / *kodogu*). A **kinko meikan** a szerelések készítőinek *Mei* (aláírása) példáit mutatja be, és az ismert példákkal összehasonlítva felhasználható a *Mei* hitelesítésére.

### AZ ÖNTVÉNY TSUBA MÁSOLATOK, REPRODUKCIÓK ÉS HAMIS TSUBÁ-K.

A késői *Edo*, *Meiji* és a *Showa* időszakokban az exportpiac számára sok korai *Tsuba* másolatot készítettek. Ezeket nem szabad összetéveszteni a korábbi eredetivel. Az öntött másolatok általában öntőperemeket tartalmaznak a *hitsu-ana* és / vagy a *sukashi* régió belső szélein, és a síkfelületen látható buborékok, vagy buborék maradványok.



Vannak antik öntöttvas (vízforraló) *tsubák*, bár ezt vitatták, hogy valaha is létezett, és azt is, hogy antik réz / bronz (*kagamishi*) *tsuba* létezett e; a jó, és hiteles példák azonban elég ritkák.

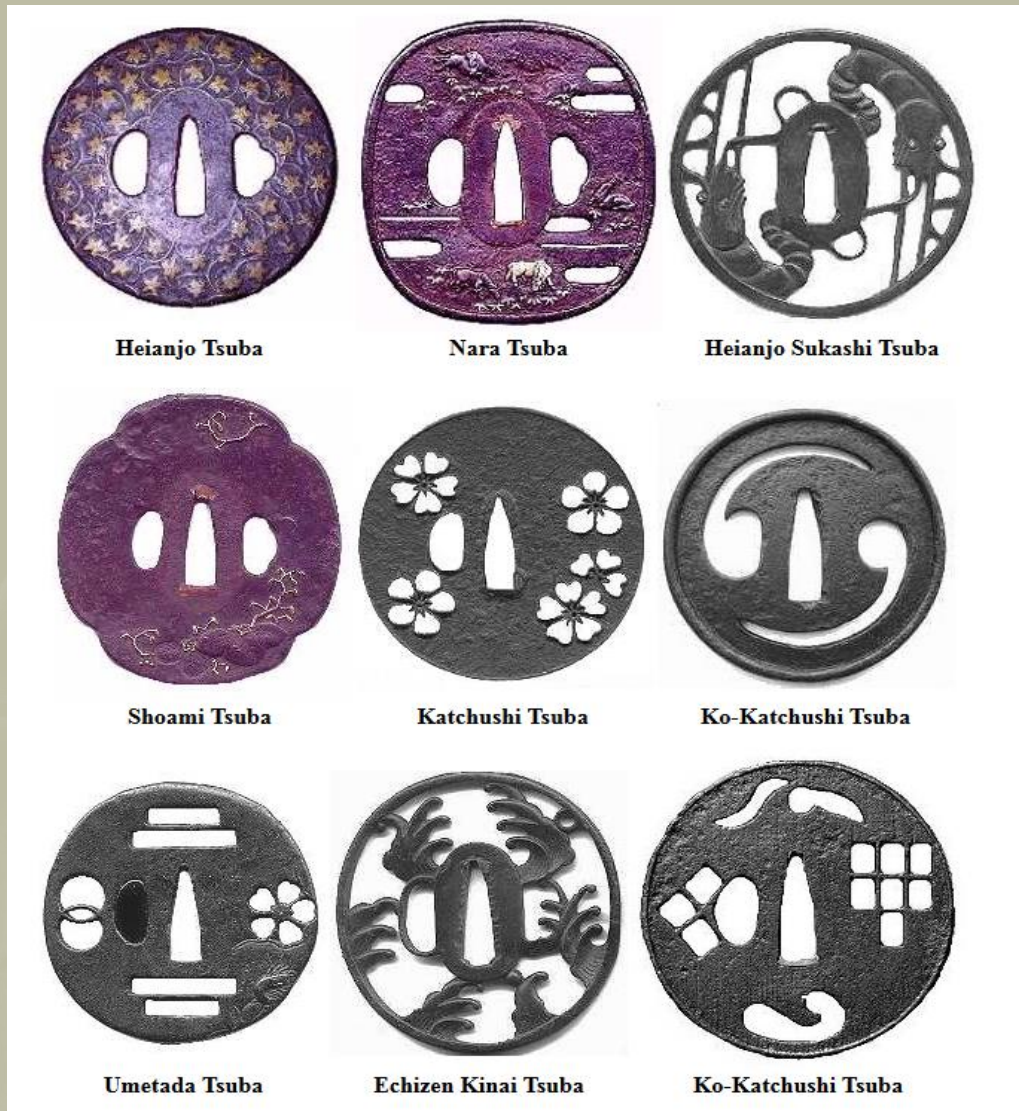
Számos modern, és hamis *tsuba* és a régi *tsuba* másolata van a piacokon, sokuk Kínából / Hong Kongból / Sanghajból érkeznek, és különböző online aukciókon értékesítenek. A gyűjtőnek tisztában kell lennie ezekkel a modern másolatokkal és hamisítványokkal. Ne tévesszük össze őket az igazi japán *tsubával*. Ugyanazok az iránymutatások vonatkoznak a hamis *tsubára*, mint a hamis kardokra.

### Hamis tsubák:



### Eredeti tsuba stílusok:





Original source: <https://www.japaneseswordindex.com/tsuba.htm>