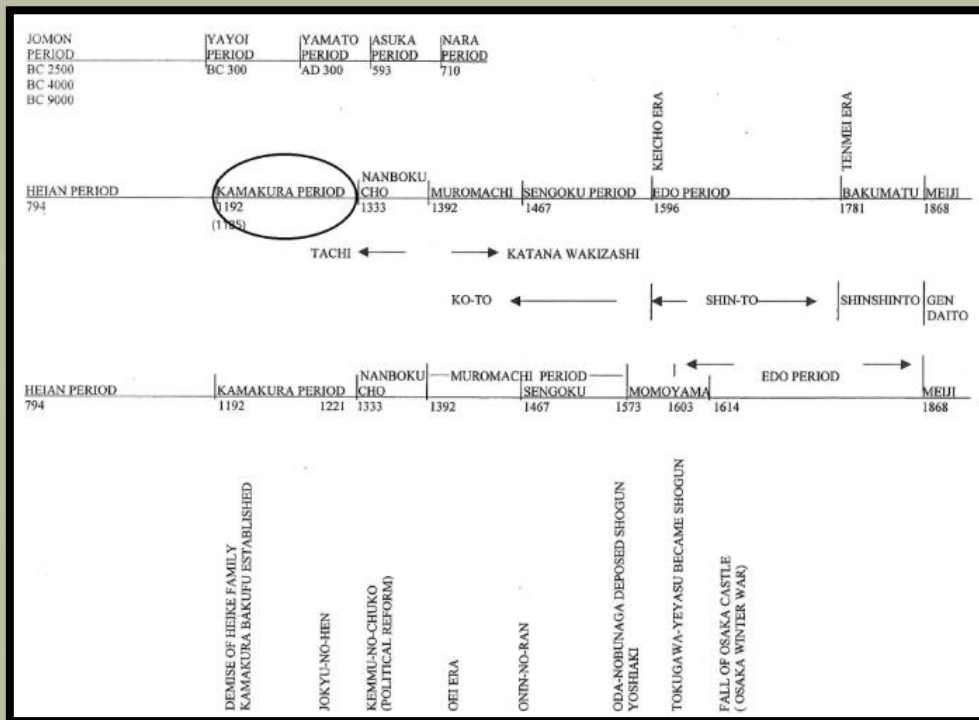




A *Kamakura*-korszak története (1192 - 1333).



A kör jelzi az általunk megvitatt időszakot.

A *Kamakura*-korszak (鎌倉) volt a kardkészítés aranykora. Sok értékes kard, amely ma is a birtokunkban van, a *Kamakura*-korszakban készült. A *Genji*-klán és a *Heishi*-klán közötti háború a *Heian*-korszak végén több kardot és több kardkészítőt igényelt.

A *Genpei-Gassen* (源平合戦: A *Genji* és a *Heishi* közötti végső csata) során és után a kardkészítési technikák jelentősen fejlődtek. Emellett *Gotoba* császár abban az időben ösztönözte a kardkészítést, és tisztelettel bánt a kardkovácsokkal. Ennek eredményeként a *Kamakura*-korszak kardkovácsai nagyszámú értékes kardot készítettek. Mivel a kardok stílusa jelentősen eltér, ebben az időszakban három kronológiai csoportba szokás sorolni őket: a korai, a közép és a késő *Kamakura*-korszak kardjai.

A *Kamakura*-korszak neve a *Kamakura* helységnévből származik, ahol a *Genji* klán feje, *Minamoto-no-Yoritomo* (源頼朝) új kormányt, és a *Kamakura Bakufu*-t (鎌倉幕府) megalapította.

Kamakura Bakufu (鎌倉幕府)

A *Heian*-korszak végén a *Genji* és a *Heishi* (más néven *Heike*) volt a két nagyhatalmú samurájcsoporth. Első harcuk után a *Heishi* megölte a *Genji* fejét, és fiatal fiát, *Minamoto-no-Yoritomo*-t (源頼朝) *Izu* szigetére száműzte. Az akkori kiótiak számára az *Izu*-sziget a korlátozott közlekedési eszközeik miatt nagyon távoli hely volt.

A *Heishi* lett a társadalom csúcsa. Olyan erősek voltak, hogy egyszer azt mondták: "Ha nem tartozol a *Heishi*-hez, nem vagy ember". Az ilyen arrogáns emberek azonban természetesen sok ellenséget teremtettek.

Eközben *Yoritomo* a szigeten szép fiatalemberré cseperedett. Megismerkedett *Hojo Masako*-val (北条政子), az *Izu*-szigeti kis helyi tisztviselő *Hojo Tokimasa* lányával, és feleségül vette. Végül *Yoritomo* a felesége családjá és a *Genji* rokonai segítségével hadsereget állított fel. Megtámadták a *Heishi*-t, elkergették őket Kiotóból, és megnyerték a háborút. Ezzel véget ért a *Heian*-korszak. Ez 1185-ben volt.

Ennek következtében 1192-ben *Yoritomo* lett a sógun, és a politikai és katonai hatalom Kiotóból Kamakurába került.

A császári udvar és az arisztokraták Kiotóban maradtak. Míg a *Kamakura Bakufu* (kormány) rendelkezett a katonai, rendőri és politikai hatalommal, addig a császári udvaré volt a közigazgatási hatalom. Bár olyanok voltak, mint két nagy rivális, és különböző területeken irányították az országot, de megőrizték a hatalmi egyensúlyt egymás között.



Taira -no-Kiyomori a 14. században. A képet *Fujiwara Tamenobu* festette.



A Jingo-Ji szentély tulajdonában lévő Fujiwara Takanobu által 1178-ban festett Minamoto-no-Yoritomo.