

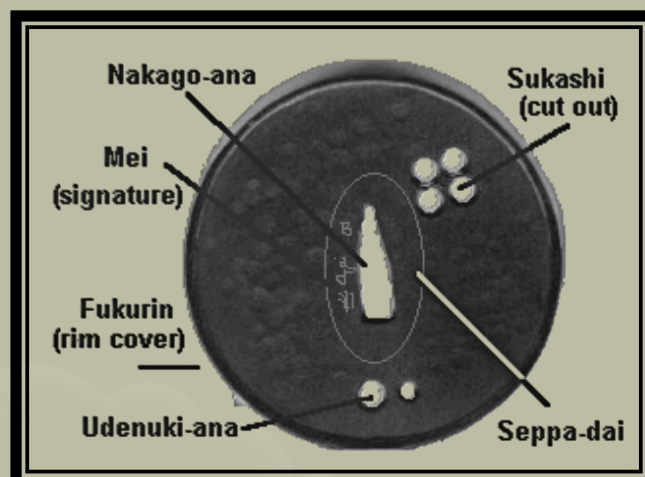
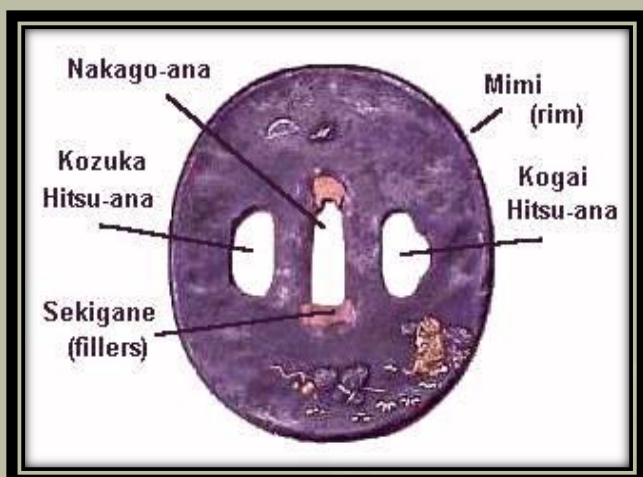


A *Tsuba*

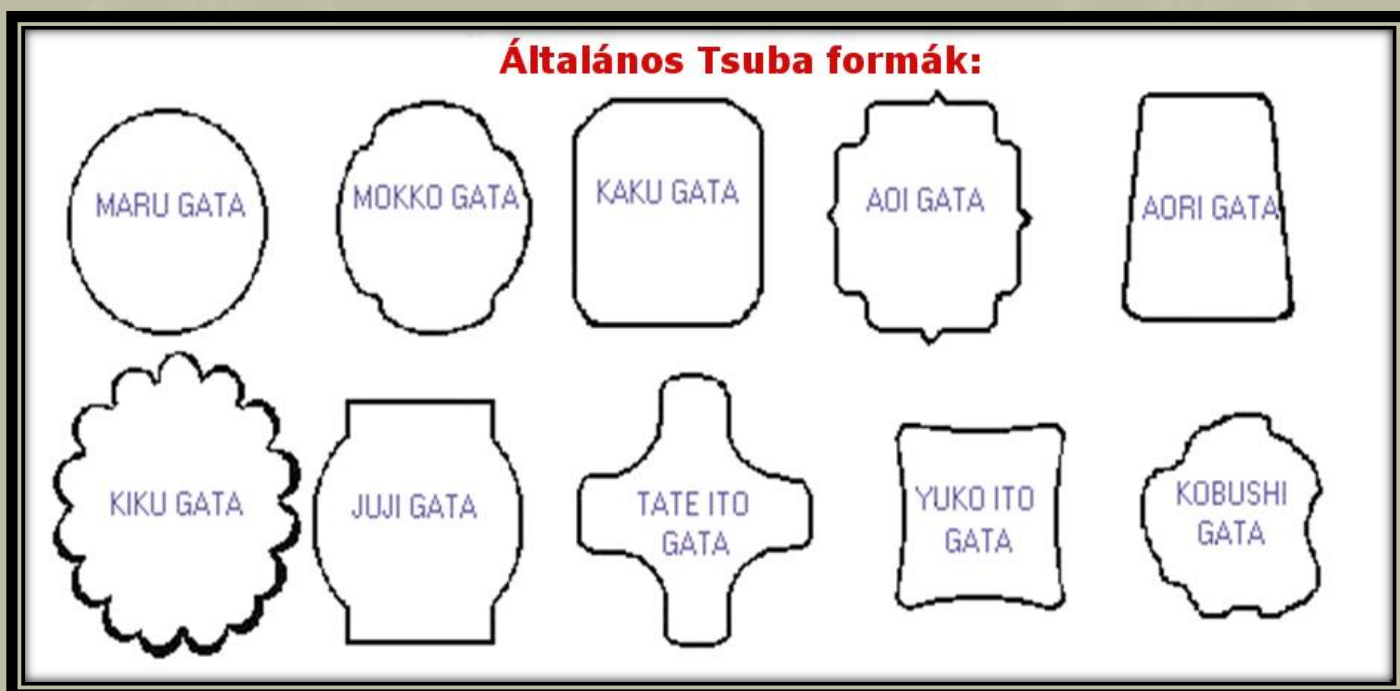
A *Tsuba* főbb részei:

A *Tsuba* (kézvédő) arra szolgált, hogy megvédje a kezét attól, hogy a kéz a pengére csússzon. A *Tsuba*-k, amik művészi alkotások, önmagukban is és széles körben gyűjtöttek. Néhány *Koshirae* (kard szerelék), többnyire *Tanto*-k, *Tsuba* nélkül készültek (*Aikuchi koshirae*). A *Tsuba*-kat leginkább speciális *Kodogu* és *Tosogu* művészek készítették a kard szerelékkészítők. Bár néhány kardkészítő gyártott *Tsuba*-t is (*Tosho tsuba*) és a páncélgyártók is készítették *Tsuba*-kat (*Katchushi tsuba*). Néhány *Tsuba* művész *Fuchi-kashira*-t és *Menuki*-t is készített. Egyes esetekben a gyártó kovácsolt, hajtogatott lemezt használt; más esetekben homogén lemezt. Számos *Tsuba* volt szignózva a készítő által a *Seppa-dai*-on (a *Nakago ana* körüli terület). Amikor a kard fel van szerelve, a *Tsuba seppa-dai*-t, *seppa* (fém távtartók) borítják, és az aláírás (*Mei*) nem látható. Alkalmanként a *Tsuba*-n két kis lyuk található a *Tsuba* alapja közelében. Ezeket *Denuki-ana*-nak hívják, amelyek a napot és a holdat képviselik, és valószínűleg egy bőr szíjat erősítettek rá, hogy megakadályozzák a kard elejtését a csatában.

A *Tsuba*-k általában két típusra oszthatók; Vas (*Tetsu*) és puha fém (*Kinko*). A *Kinko Tsuba* különböző ötvözetekből készülhet; leggyakrabban vagy *Shakudo* (kék-fekete színű réz-arany ötvözet), *Sentoku* (barna színű réz-ólom-cink ötvözet), *Shibuichi* (szürke színű réz-ezüst-ötvözet), réz vagy vörös réz. Mind a vas, mind a *Kinko tsuba* különböző vésett és / vagy alkalmazott díszítéssel és / vagy kivágott mintákkal (*Sukashi*) rendelkezhet. A széles körű kivágási mintákkal rendelkező *Tsuba*-t általában "*Sukashi tsuba*" -nak nevezik. A stílustól függően a *Sukashi* a terveket pozitív vagy negatív sziluettben ábrázolhatja.



A *Tsuba* leggyakoribb formája kerek (*Maru gata*), a lekerekített négyzet (*Kaku gata*) és a *Mokko*, amelyek sokféle variációval rendelkezhetnek az alap motívumban. A patina (felületi színezés) a *Tsuba* szépségét adja. ***Soha ne tisztítsa meg a Tsuba-t vagy a szerelékét a kardon fémtisztítóval***, mert eltávolítja a patinát, és megsemmisíti az elem szépségét és értékét. Legyen tudatában annak, hogy sok modern és különböző minőségű *Tsuba* reprodukció létezik a piacon. Ezek kiválóan alkalmasak harcművészeti kardokra, de nem tekinthetők gyűjthetőnek.





TSUBA / KODOGU ÉRTÉKELÉS ÉS HITELESÍTÉS

Az **NBTHK**, az **NTHK** és mások az origami mellett a *Tsuba* és a *Kodogu* (kardszerelékek) készítői a *Masumoto* és a *Kokubo* által használt **Kinko meikan**-t használják (*Yumoto* és *Harvie* fordításai). Ez a hivatkozás a következő rangsort használja:

MEIJIN-Superior Master (AAAA)

MEIKO - Great Master (AAA)

JOKO - Excellent Artist (AA)

RYOKO - Good Artist (A)

A **Kinko meikan** a *Tsuba* / *Kodogu* művészt értékeli, míg az **NBTHK** és az **NTHK** origami meghatározott, egyedi dolgokat (*Tsuba* / *Kodogu*). A **Kinko meikan** a szerelékek készítőinek *Mei* (aláírás) példáit mutatja be, és az ismert példákkal összehasonlítva felhasználható a *Mei* hitelesítésére.

Az öntvény *Tsuba* másolatok, reprodukciók és hamis *Tsuba*-K.

A késői *Edo*, *Meiji* és a *Showa* időszakokban az exportpiac számára sok korai *Tsuba* másolatot készítettek. Ezeket nem szabad összetéveszteni a korábbi eredetivel. Az öntött másolatok általában öntőperemeket tartalmaznak a *Hitsu-ana* és / vagy a *Sukashi* régió belső szélein, és a síkfelületen látható buborékok, vagy buborék maradványok. Vannak antik öntöttvas (vízforraló (*Tetsu*)) *Tsuba*-k, bár ezt vitatták, hogy valaha is léteztek, és azt is, hogy antik réz / bronz (*Kagamishi*) *Tsuba* létezett e; a jó, és hiteles példák azonban elég ritkák.

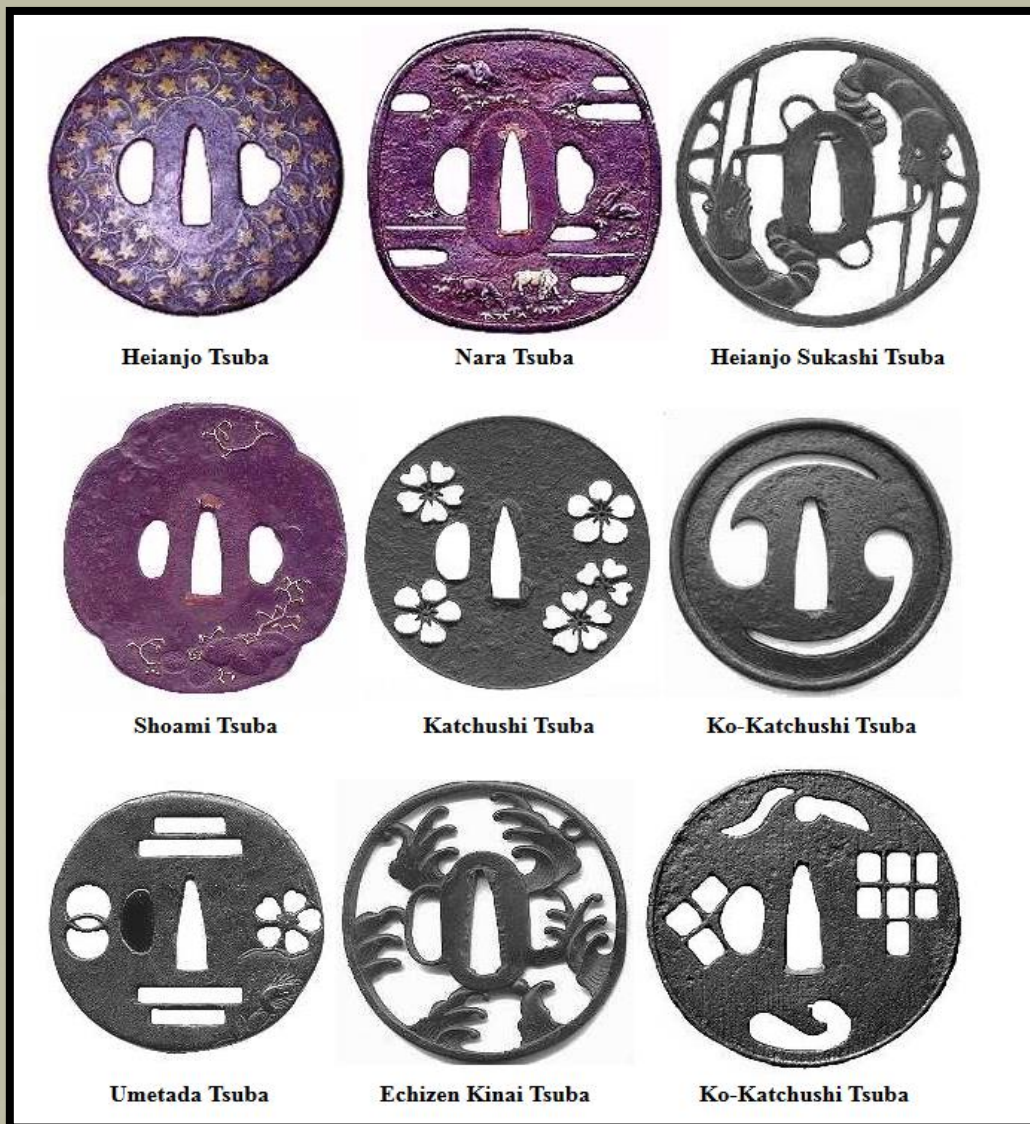
Számos modern és hamis *Tsuba* és a régi *Tsuba* másolata van a piacokon, sokuk Kínából / *Hong Kong*-ból / *Sanghaj*-ból érkeznek, és különböző online aukciókon értékesítenek. A gyűjtőnek tisztában kell lennie ezekkel a modern másolatokkal és hamisítványokkal. Ne tévesszük össze őket az igazi japán *Tsuba*-val. Ugyanazok az iránymutatások vonatkoznak a hamis *Tsuba*-ra, mint a hamis kardokra.

Hamis *Tsuba*-k:



Eredeti *Tsuba* stílusok:





Original source: <https://www.japaneseswordindex.com/tsuba.htm>