



Yoshihara Yoshindo

A *Katana-kaji*-k a kardkészítés szakértői (*tohken / katana*), akik a japán kardok (*Nihon-to*) kovácsolására specializálódtak. A *Tohken* ősi eredete a *Kojiki*-ig (Ősi kérdések feljegyzései) és *Nihonshoki* (Japán legrégebbi krónikái) vezethető vissza. Szent kincsekként, nem pedig fegyverekként a *Tohken*-t használták felajánlásként a japán szentélyeknek (*Jinja*), és a királyi sírokban temették el.

A neves kardkovács, *Yoshindo Yoshihara* szerint a japán *katana* a *Heian*-korszak második felében (10.-11. Század) fejlődött a mai formájává, a szamuráj osztály felemelkedésével és a gyakori háborúk megjelenésével. Ennek ellenére a lándzsákat (*Naginata-yari*) és a nyilakat (*yumi-ya*) használták általában a tényleges csatatéren, míg a kardok nem voltak elsősleges fegyverek. *Yoshihara* úr viccelődik azzal, hogy valószínűleg azért gondoljuk elsősleges fegyverként a kardokat (katanát), mert így láttuk a szamurájfilmekben, például *Kurosawa* rendezéseiben.

Ahelyett, hogy fegyverként használnák, a katanát manapság továbbra is úgy használják, mint egykor - ünnepi ajándékként szolgálnak a japán templomokban és szentélyekben, és a rajongók a japán kézművesség elit tárgyaként értékelik. A *Katana-kaji*-nak, mint a *Nihon-to* megalkotóinak, évekig kell gyakornokoskodniuk, hogy a Japán Kulturális Ügynökség igazolja és jegyzékbe vegye őket. Körülbelül csak 300 ilyen mester van Japánban.



Közülük Mr. *Yoshihara* a húszas éveiben szerzett hírnevet fiatal csodagyerekként a mesterségében. Háromszor kapta meg a legmagasabb kitüntetést *Ise Jingu Goshinto* (Az *Ise* szentély Szent kardja) kardkovácsaként, és Ő korunk legnagyobb *Katana-kaji*-ja.

Mi választja el az ilyen mesterek által készített *Nihon-to*-t az egyszerűbb katanától?

A kard értékeléseken magas pontszámot adnak a gyönyörű *Jigane* (kardpenge) és a *Hamon* (penge mintázat) számára, mondja *Yoshihara* úr.

A *Jigane* a penge testére utal, és a *Katana-kaji* azzal kezdi a katana elkészítésének folyamatát, hogy először megalkotja a fémet a pengéhez. A *Tamahagane* nevű acéldarabok (jelentése: drága „ékszeracél”) vashomokból készülnek. Ezeket apróbb darabokra zúzzák, és egy nagy darabbá alakítják. Az acél tovább melegítve, többször kalapálva, nyújtva és hajtogatva a japán kard alakját ölti. Ez a 900 éves kovácsolási folyamat (*Tanren*) gyakorlatilag változatlanul folytatódik évszázadok óta, és így rugalmas és kiváló textúrájú *Jigane*-t hoz létre.



„Normál esetben az acél cseppfolyósított vasércekből készül, de a *Nihon-to* másképpen keletkezik. A *Tamahagane* darabokat soha nem olvasztják meg magas hőfokon, hanem csak kovácsolják. Ez olyan minőségi érzetet kelt, amit más fémeknél nem tapasztalhatunk meg” - magyarázza *Yoshihara* úr.

A *Nihon-to* jellegzetes megjelenését a hullámos *Hamon* minták alkotják a pengén. Az edzési folyamat (*Jaki-ire*) során a kard felforrósított testét hideg vízben mártják, gyors lehűlést okozva ezzel, ami megváltoztatja az acél kristályszerkezetét és frappáns mintákat hoz létre, amelyeket a kardkovács a penge egyes részeinek agyaggal történő bevonásával irányít. A díszítő motívumok természeti jelenségeket és városi tájakat ábrázolhatnak, felfedve a *Katana-kaji* művészségét.

Csodálatos, hogy az ókori kardkészítők, akik nem ismerik a modern acélt és a vegyészetet, mégis kilenc évszázaddal ezelőtt kidolgozták ezt a folyamatot – és ezt a technikát művészetté alakították.

Yoshihara úr több mint 500 katanát készített, mióta 53 évvel ezelőtt *Katana-kaji* lett. Mégis azt mondja: „Még mindig izgatott vagyok, amikor megedzem a kardot, és megalkotom a kívánt gyönyörű *Hamon*-t. Mert ennyi év után sem lehet átlátni ezt a folyamatot a végéig. Még ha életem végéig folytatom is ezt a mesterséget, soha nem fogom igazán elsajátítani. Csak annyit tehetek, hogy továbbra is olyan keményen törekedjek a tökéletességre, amennyire csak tudok.”

Yoshindo Yoshihara

1943-ban született. Már gyermekkorában csodálta nagyapját, az első generációs kardkovács *Kuniie*-t. *Yoshihara* úr 1965-ben a Japán Kulturális Ügynökség által kardkovácsmesterként lett elismerve. Számos kitüntetést nyert, köztük a *Takamatsunomiya*-díjat, és szintén birtokolja a Tokió szellemi kulturális javainak státuszát. *Katana-kaji*-ként a legmagasabb rangot érte el 39 éves korában, ami felmenti őt mestersége újbóli vizsgái alól - ez bizonyítja kivételes képességét. Tanítja a fiatalabb generációkat, és népszerűsíti a japán kardkultúrát külföldön, nagyban hozzájárulva a *Tohken* világ jövőjéhez.

