



A penge alakjának megváltozása a használat miatt.

Amikor a penge alakját tanulmányozzuk, a penge görbületének stílusa az egyik fontos szempont annak értékelésére. Azt már tudjuk, hogy a *Koshi-sori* tipikus stílus a *Ko-Bizen* pengéken, vagy *Wa-sori* a *Rai* iskolában. Nemcsak a görbület, hanem a penge alakjának sok más szempontja is fontos. Például a *Kissaki* forma, a *Fumbari*, szélesség, vastagság etc..

Most megpróbáljuk megvizsgálni, hogyan változott a penge alakja a használat miatt. A legtöbb régi pengén a forma bizonyos mértékű változtatását láthatjuk a használat okozta változás miatt. Az ilyen változás ismeretében el tudjuk képzelni e kopott pengék eredeti alakját.

Görbület

A *Koshi-sori*, nagy görbület a *Nakago* közelében és kisebb görbület a *Kissaki* felé, ez volt a régi pengék karaktere a 12. században. Tudnunk kell azonban, hogy történhetett némi változás a penge használata miatt kialakult deformálódások miatt is.

Példa a tipikus *Koshi-sori* pengékre a 11-12. Században:



Mikazuki Munechika, a Sanjo iskola (nemzeti kincs).

Azt is tudhatjuk, hogy bizonyos pengék abban az időszakban kivételesen egyenesletos görbülettel rendelkeznek *Kissaki* felé.

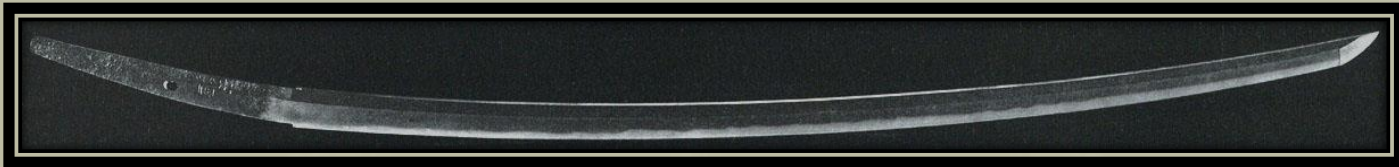
Példák a 12. századi kivételes alakú pengékre:



Kitsunegasaki Tametsugu, Ko-Aoe iskola (nemzeti kincs).



Tachi, eredetileg aláíratlanul, a Kasuga-taisha szentélyben (nemzeti kincs).



Doji-giri Yasutsuna a Ko-Hoki iskolából (nemzeti kincs).

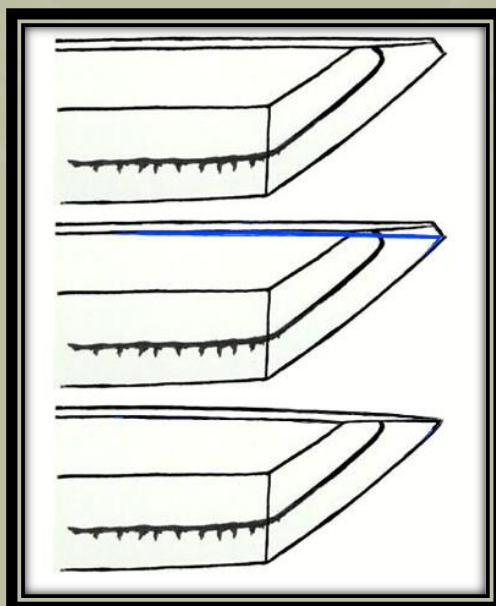
A görbület a hátsó vonalon (*Mune*) fut végig. De az alakot nem csak a hátsó vonal mutatja. A görbület a szélességgel is össze függ. Ezért a jó *Koshi-sori* nagy *Fumbari*-t javasol.

Más szavakkal kifejezve, a *Hamon* viseltes, az edzett terület kisebb lesz, a vágóél feszültsége is kisebb lesz. Ekkor a görbület is kisebb lesz. Amikor a penge hőkezelés által megkeményedik, akkor bizonyos mértékű görbület jelentkezik.

Általában a penge inkább a hegyénél, mint az aljánál kopik. Ezért a *Koshi-sori* hangsúlyt kap a kopott pengén.

A görbületváltozás másik oka

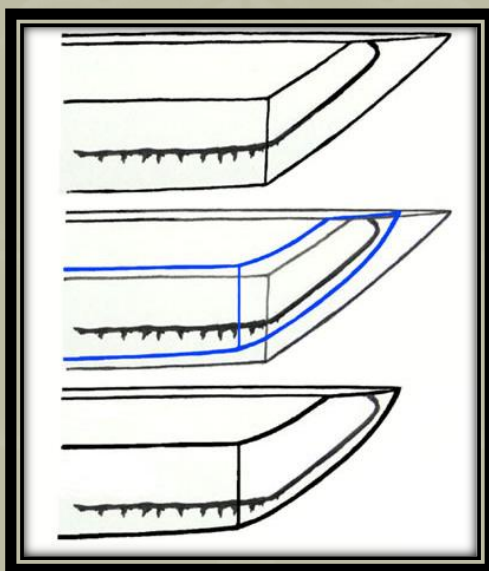
A *Kissaki* törött csúcsának javításakor a penge csúcsrésze lejjebb kerül, mint azt a következő ábra mutatja, hogy megtartsa a *Hamon* területét. Ilyen esetben a *Kissaki* közelében lévő görbület kisebb lesz. Ez a munka a *Koshi-sori*-t is hangsúlyozza.



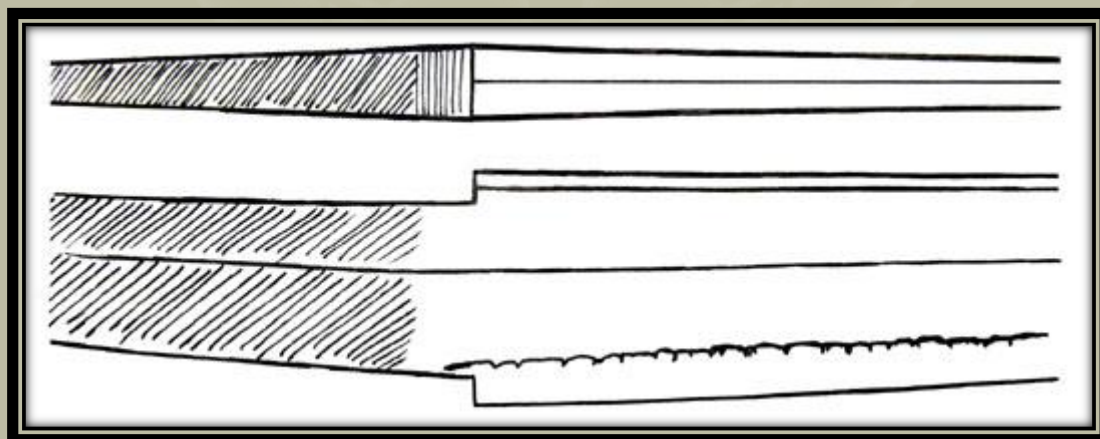
Kissaki forma:

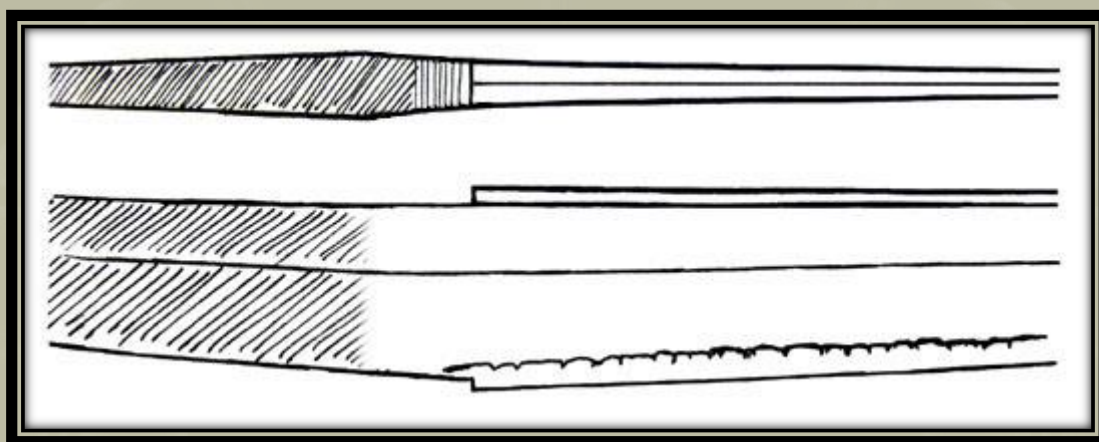
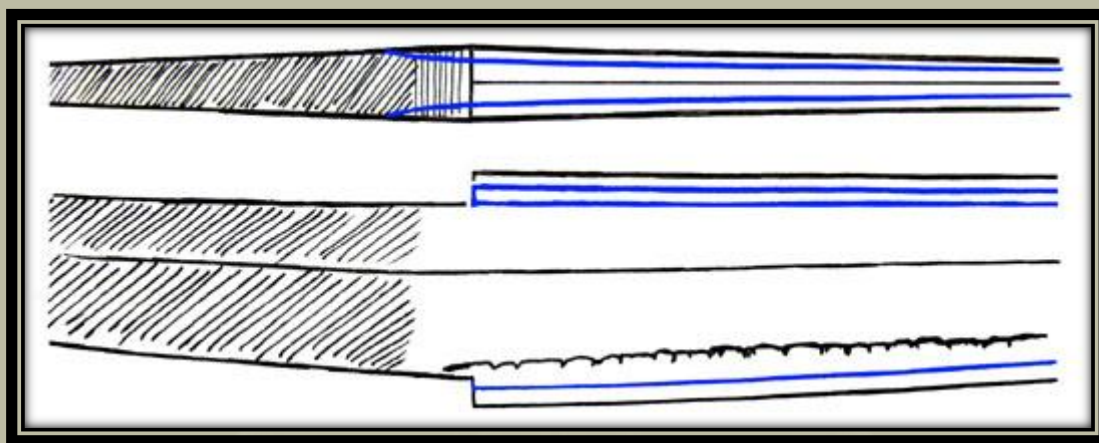
A penge használatának hatása nemcsak a *Kissaki* méretére, hanem annak alakjára is hat.

Egy 12. században készült penge eredetileg egy *Kamasu* stílusú *Kissaki*-val lett kialakítva. A kopás révén az átalakítás után az élvonal kerek lesz, és a *Yokote* vonal a *Nakago* felé mozdul. Mert a *Kissaki* hegye a kardvívásban a legsérülékenyebb pontja a pengének.

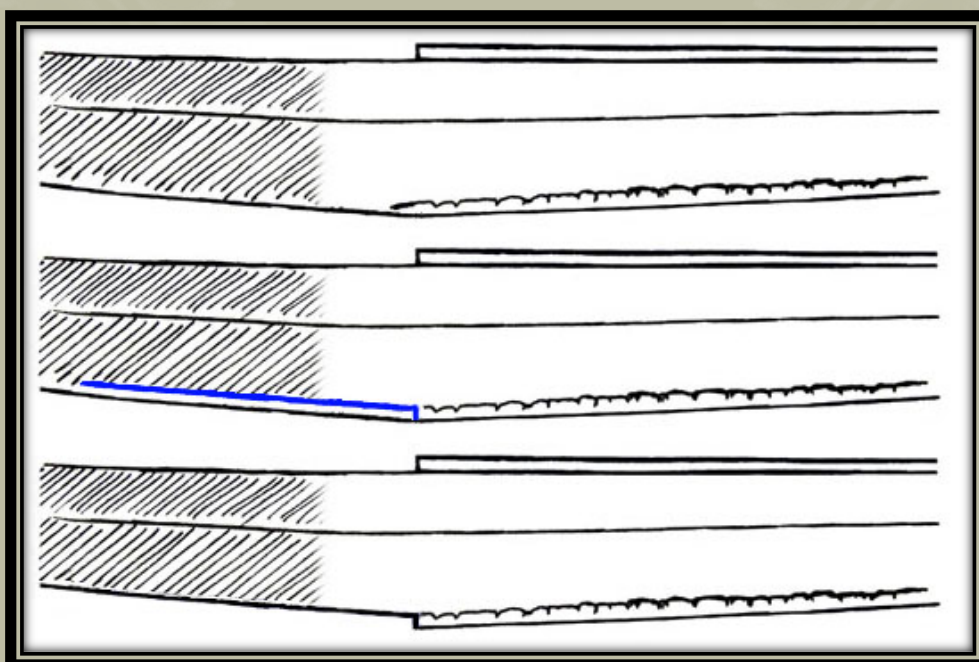
**Vastagság és szélesség:**

Egy eredeti pengén a legvastagabb rész a *Machi*, a penge és a *Nakago* közötti határ. A vastagság a *Kissaki* felé vékonyodik és a *Nakago* vége felé vastagszik, a szélességnek megfelelően. A sokszoros polírozással a penge vékonyabbá és keskenyebbé válik, miközben a *Nakago* megtartja az eredeti vastagságát. Ezután a legvastagabb rész a *Nakago* felé lesz, és a *Machi* mélysége kisebb lesz. Végül azon a helyen, ahol a *Habaki* felkerül, üregessé válik.



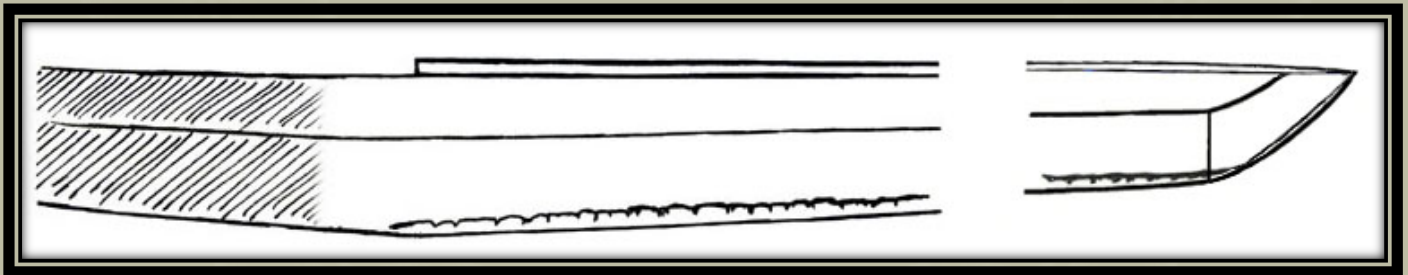
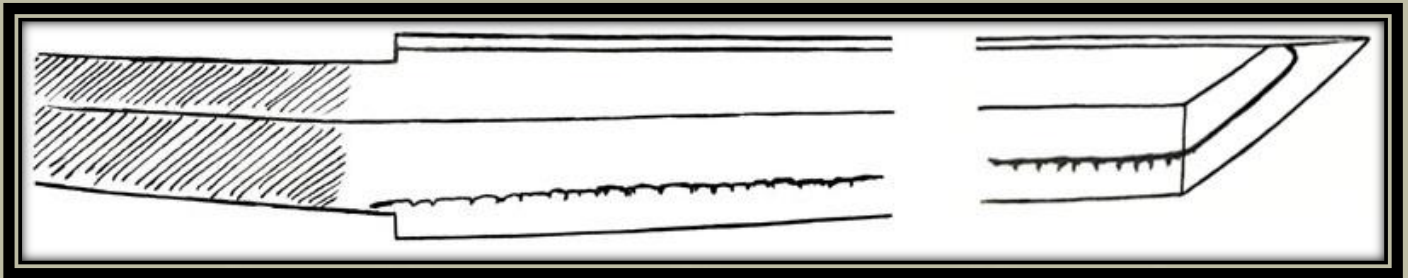


Amikor a penge annyira kopott, ahogy a *Machi* eltűnik, és a *Habaki* nem tud többé megmaradni rajta, akkor egy új *Machi*-t készítenek reszeléssel. A munkát elegendő tudással rendelkező kovácsnak kell elvégeznie.



A kopás mértéke nagyobb a *Kissaki* körül, mint a *Machi* részénél, mert a hegy a használat során jobban kopik. Tehát a vastagság és a szélesség a csúcson kisebb lesz az alaphoz képest.

Egy példa a szélesség és a *Kissaki* megváltoztatására, feltéve, hogy egy penge a 12. századból származik.

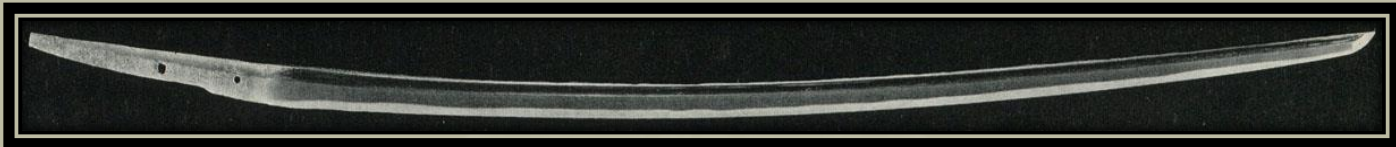


Az igazi pengéknél a használat által okozott változás nemcsak a formán, hanem a *Hamon*-on is megfigyelhetjük.

A következőkben két *Tomonari* pengét mutatunk be. Az egyik egészséges, a másik fáradt. *Tomonari* a 12. század *Ko-Bizen* iskolájának kovácsa volt.



1. *Tomonari* az *Itsukushima* szentélyben (nemzeti kincs).



2 *Tomonari* (a fontos kulturális érték)