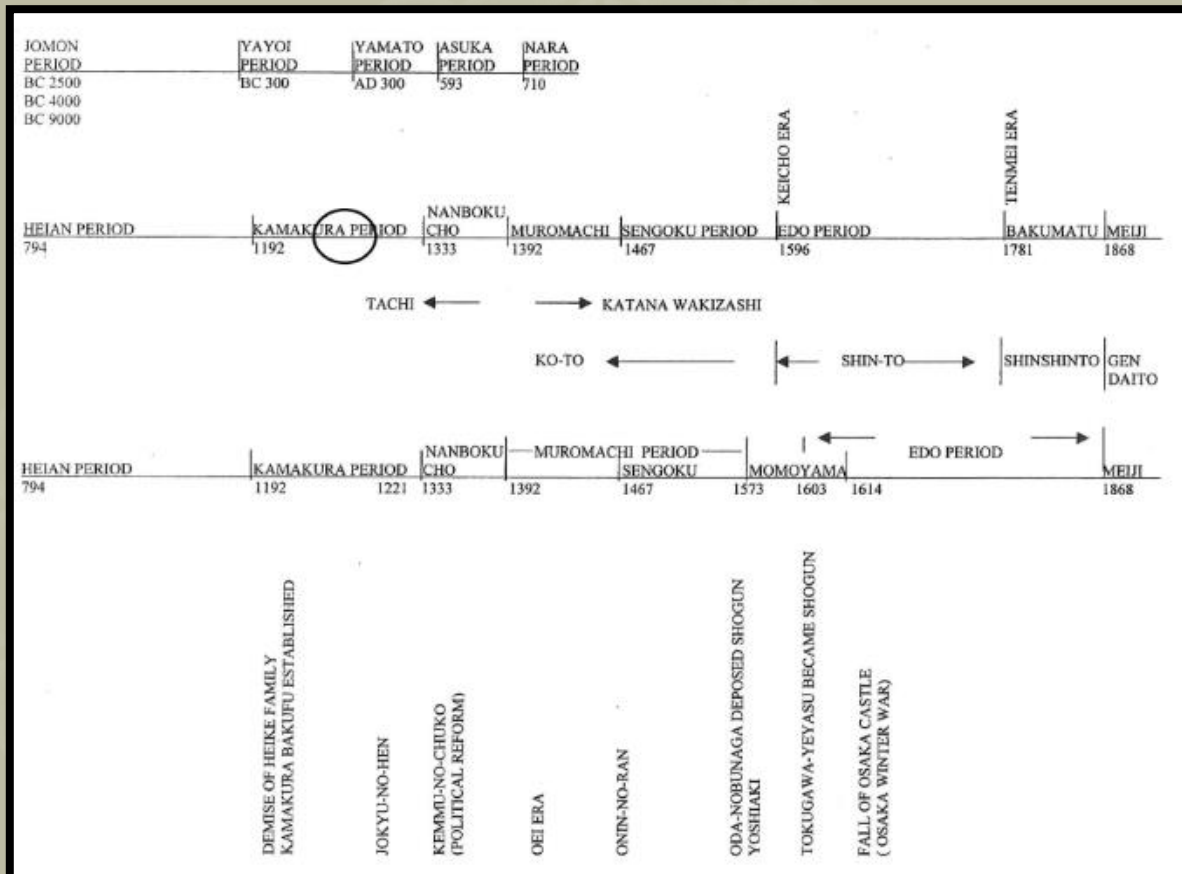




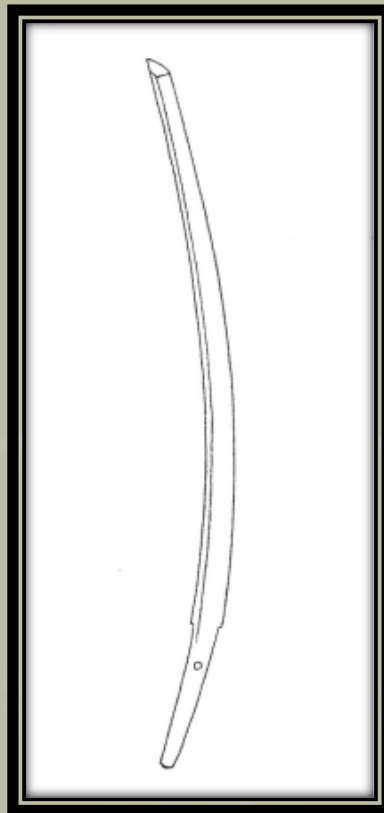
Ikubi Kissaki (猪首切先).



A kör jelzi az általunk megvitott időszakot.

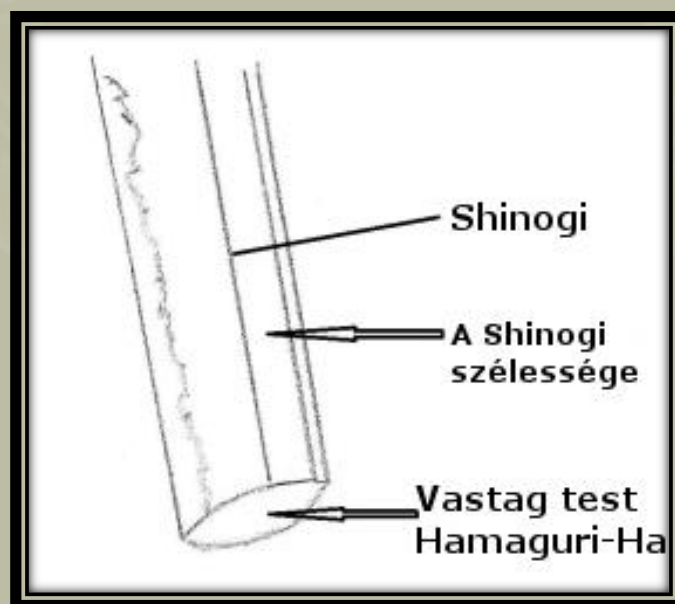
A *Jokyu-no-Ran* háború tapasztalatai révén a kard irányzata szélesebb, erősebb és pompásabb stílusúvá változott. Az ez idő tájt készült kardokat *Ikubi-kissaki*-nak nevezik. Az *Ikubi* jelentése vaddisznó nyak. Az *Ikubi-kissaki* stílusú kardoknak vaskos *Kissaki*-ja van, amely úgy néz ki, mint a vaddisznó nyaka.

A *Kamakura*-korszak közepe volt a japán kardkészítés aranykora. Számos kiváló kardkovács készített nagyszerű kardokat ebben az időszakban. A szakértők egyetértenek abban, hogy az *Ikubi-kissaki* kardok között nincs közepszerű kard.

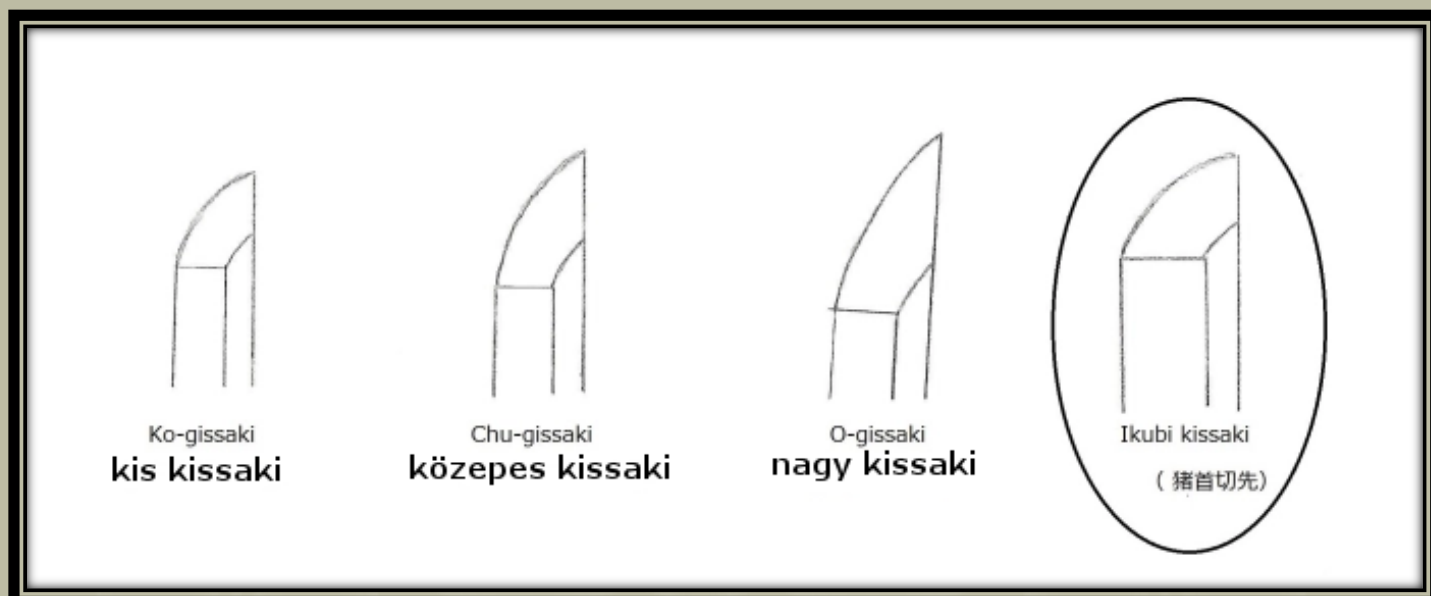


Ikubi-kissaki kard

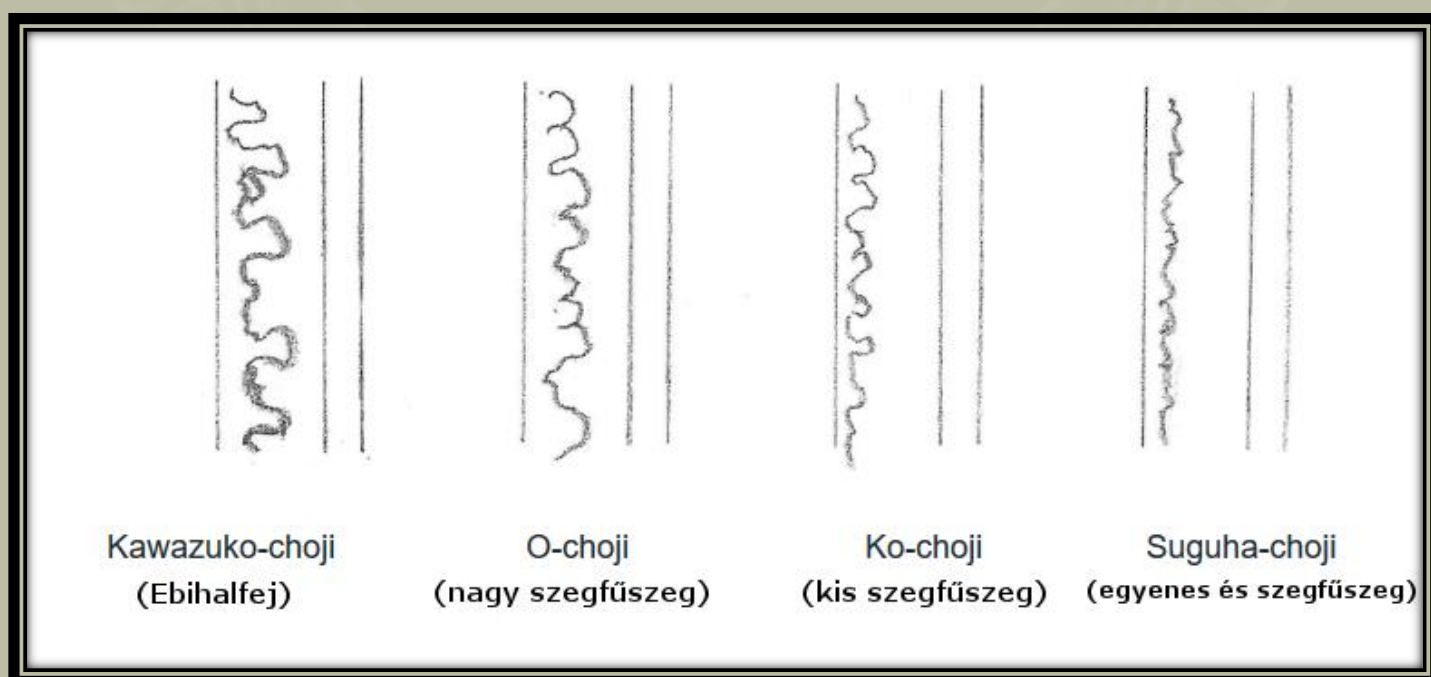
SUGATA (alak)- Eredetileg 3 láb vagy annál hosszabb, ezért a későbbiekben gyakran lerövidítették. Széles, vastag *Kasane* (vastag test) *Hamaguri-ha* (蛤刃). A *Hamaguri-ha* azt jelenti, hogy a kard keresztmetszete kagyló alakú (lásd alább). A *Yokote* vonalszakasz és a *Machi* közötti szélesség béli különbség minimális. A *Shinogi* (鎧) magas, a *Shinogi* szélessége pedig keskeny. Egy *Ikubi-kissaki* kard keresztmetszete az alábbiakban látható.



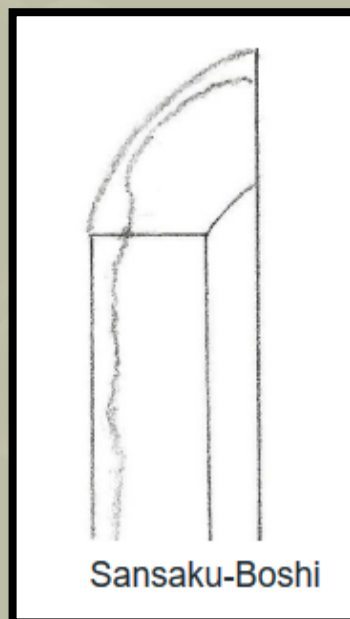
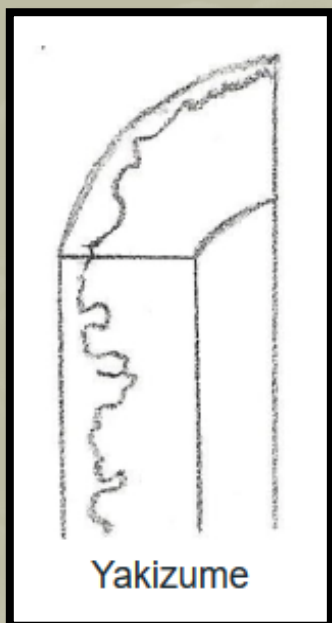
KISSAKI - *Ikubi kissaki*. Az *Ikubi* a vaddisznó nyakát jelenti. Vastag, rövid és zömök kinézetű. A *Kissaki* rövid és széles a *Yokote* vonalánál. Az alábbi ábrán egy *Ikubi-kissaki* képe látható:



Hamon (刃文) - *Kawazuko-Choji* (ebihalfej alakú). *O-choji* (nagy szegfűszeg minta), *Ko-choji* (kis szegfűszeg minta), *O-choji* és *Ko-choji* keveréke, vagy *Suguha-choji*. A *Suguha-choji* egyenes vonalú és *Choji*-mintás (szegfűszeg alakú).



Boshi (鍔子) - *Yakizume*, az az a *Hamon* majdnem a *Kissaki* csúcsánál ér véget, nincs visszafordulás. *Sansaku Boshi*: A *Hamon* a *Nagamitsu* (長光), *Kagemitsu* (景光) és *Sanenaga* (真長) által létrehozott *Yokote* vonalnál szűkül. A *Yakizume* és a *Sansaku Boshi* esetében lásd alább:



Ikubi Kissaki Kardkovácsok:

Fukuoka Ichimonji csoport (福岡一文字)

Kamakura Ichimonji csoport (鎌倉一文字)

Bizen Kunimune csoport (相州備前国宗)

Osafune csoport (長船)

Ugai csoport

Fukuoka Ichimonji Norimune (則宗)

Kamakura Ichimonji Sukezane Soshu

Soshu Bizen Kunimune (国宗) Bizen

Bizen Osafune Mitutada (長船光忠)

Nagamitsu (長)

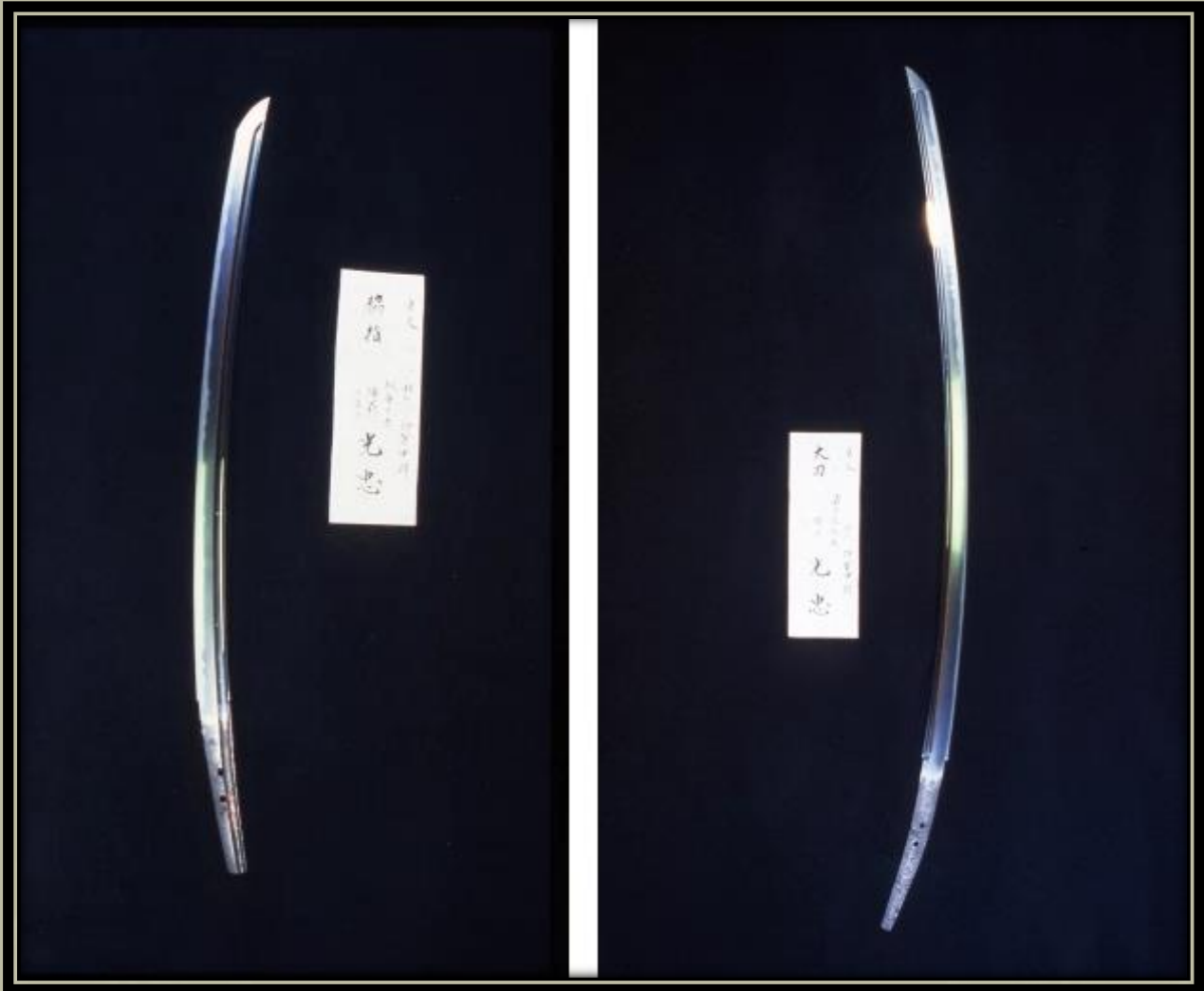
Ugai Unji (鶺鴒雲次)



A Sano Múzeum katalógusából (engedély megadva) Osafune Nagamitsu (長船長光).



Ikubi kissaki



Osafune Mitsutada (長船光忠)

Osafune Mitsutada(長船光忠)

Ezek pengék a szerző családjának tulajdonai voltak Ezt a fényképet a cikk szerzőjének édesapja készítette, és a fehér papíron az édesapja kézírásai vannak.

2. rész.

A *Kamakura*-korszak közepe volt a kardkészítés aranykora. Nem tagadhatjuk, hogy ez azért volt így, mert *Gotoba Joko* nagyra becsülte a képzett kardkovácsokat. A *Jokyu-norran* után a szamurájok kezdték előnyben részesíteni a nagyszerű megjelenésű kardokat. Ezek voltak az *Ikubi-kissaki* kardok. Azt mondják, hogy az *Ikubi-kissaki* kardok között nem voltak középszerű kardok. Ebben a fejezetben azokat a kardkészítőket tárgyaljuk, akik az *Ikubi-kissaki*-ről voltak híresek.

Bizen Osafune Mitsutada (備前長船光忠)

Bizen Osafune Mitsutada az *Ikubi-kissaki* egyik leghíresebb kardkovácsa volt. Az ő kardjai a legkeresettebbek a kardgyűjtők körében. Ő volt az *Osafune*-csoport alapítója, őt követte fia, *Nagamitsu* (長光), majd unokája, *Kagemitsu* (景光) és a többi leszármazott.

Sugata (alak) - Nagyszerű megjelenés *Ikubi-kissaki*-val. A test viszonylag vastag *Hamaguri-ha*. Gyakran *Suriage*.

Hi (véset) - Gyakran *Bo-hi* (széles barázda). A *Bo-hi Machi* feletti vége gyakran *Kakudome* (négyzet alakú).

Hamon (edzett vonal) - A *Yakihaba* (a *Hamon* szélessége) a széles és keskeny *Hamon* keveréke. *Nioi* alap. Nagy *Choji*, *Kawazuko-choji* (ebihal fejformájú, lásd az alábbi, utolsó előtti ábrát), *Inazuma* és *Kinsuji*.

Boshi - *Yakizume*. *Yakizume* rövid visszafordulással.

Jihada - finom és lágy felület. *Chikei* megjelenik.

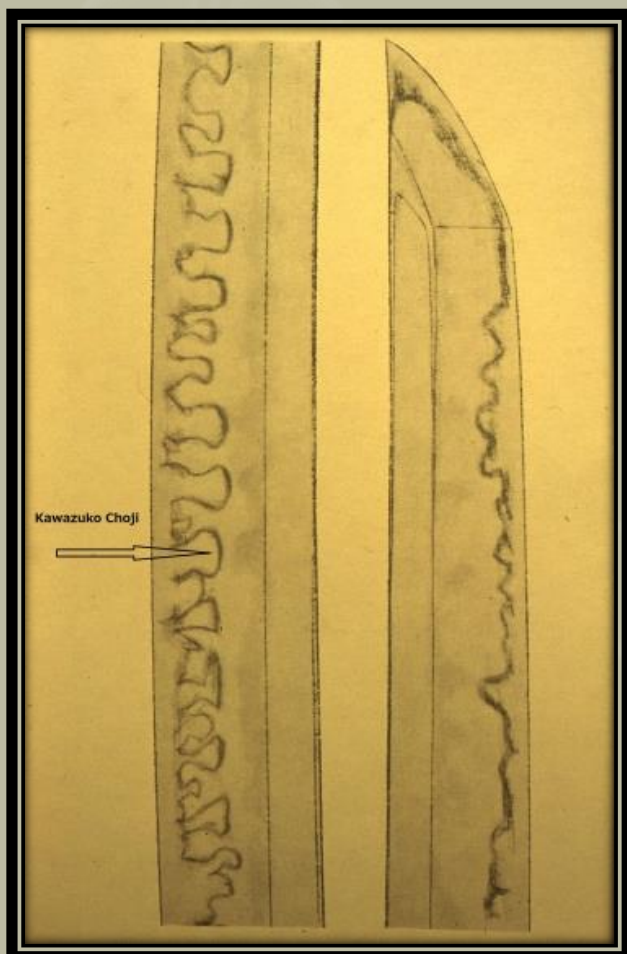


A fenti négy fotót többször is megjelenítettem más oldalakon. Ezek *Mitsutada*-kardok, amelyek apám tulajdonában voltak. Apám készítette a kalligráfiát, és ezeket a képeket saját magának készítette. Nagyon büszke volt arra, hogy négy *Mitsutada*-kardot gyűjtött össze, és az öltönykabátja belső zsebére a "*Mitsutada*" nevet hímezte. Azt mondják, hogy *Oda Nobunaga* (織田信長) a vagyonával és a politikai hatalmával 28 *Mitsutada*-kardot gyűjtött össze.

Tudom, hogy ezek a képek nem túl jók. A szerzői vagy szellemi tulajdonjogok esetleges megsértésének elkerülése érdekében a fotók apám fotóira korlátozódnak (bár nem olyan csodálatosak), a *Sano* Múzeum katalógusának fotóira (engedélyt kaptam), néhány közkinccs fotóra a Wikipédiából és néhány forrásra. Kérem, nézzék el nekem, hogy nincsenek jó képeim.

Bizen Osafune Nagamitsu (備前長船長光)

Nagamitsu volt *Mitsutada* fia.



Kawazuko-Choji

Sugata (alak) – Alakja hasonló a korai *Kamakura*-korszak stílusához, amely *Funbari* és keskeny a tetején. Ezt *Nagamitsu Sugata*-nak nevezik.

Hamon (edzett vonal) - Széles temperált vonal. *Nioi* alap. *O-choji Midare* (nagy szegfűszeg alakú) keverve *Kawazuko-choji*-val (lásd alább). Sok *Ashi* jelenik meg. Emellett készített *Suguha-choji*-t (egyenes *Choji*-val keverve). *Inazuma* és *Kinsuji* munkáin láthatók.

Boshi - *Yakizume* vagy kicsit vissza forduló.

Ji-hada - Finom famintázat. Jól ismert *Utsuri* (árnyék). *Choji Utsuri* (*Choji* árnyéka) vagy *Botan Utsuri* (hasonlít a pünkösdi rózsára). A *Choji Utsuri* ami a képen látható.

Kawazuko Choji (ebihalfeszerű) a fenti kardon a *Sano* Múzeum katalógusából (engedélyezve) *Kawazuko Choji*. Nagyon egyértelmű, hogy szinte tankönyvszerű példáról van szó. De általában nem ennyire nyilvánvalóak, mint ez.

A következő plakát a *Nagano-i Sakaki*-ban található *Tetsu* (vas) Múzeumban 2003-ban megrendezett kardkiállításához készült. A plakát központi tárgyai *Nagamitsu* kardja és annak *Koshirae* (szerelvénye). Akkoriban ez volt a mi családi kardunk. *Toyotomi Hideyoshi* (豊臣秀吉), a *Sengoku* korszak nagy daimjója, ezt a kardot adományozta a híres háborús stratégijának, *Takenaka Hannbei*-nek (竹中半兵衛).



Original source: <https://studyingjapaneseswords.com/2019/02/10/12part-2-ikubi-kissaki%ef%bc%88%e7%8c%aa%e9%a6%96%e5%88%87%e5%85%88%ef%bc%89/>

3. rész.

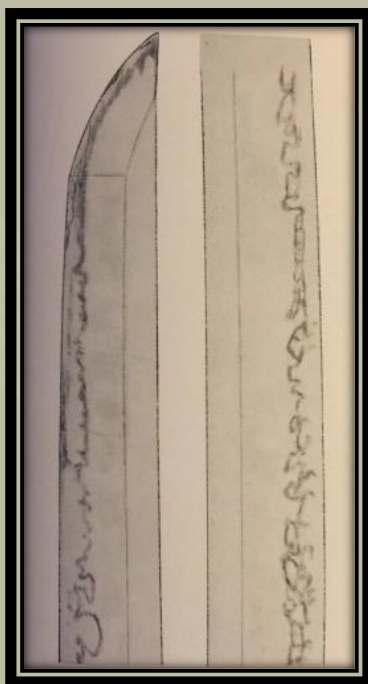
Bizen Saburo Kunimune (備前三郎国宗)

Egy másik kardkovács, akit meg kell említeni ebben a részben, *Bizen Saburo Kunimune* (備前三郎国宗). A közép *Kamakura*-korszakban a *Hojo*-klán meghívta a legjobb kardkovácsokat *Kamakura* területére. *Awataguchi Kunitsuna* (粟田口国綱) a kiotói *Yamashiro*-ból, *Fukuoka Ichimonji Sukezane* (福岡一文字助真) *Bizen* területéről, *Bizen Kunimune* (備前国宗) *Bizen* területéről költözött *Kamakura*-ba az ebereivel. Ez a három csoport alapította meg a *Soshu Den* (相州伝) nevű csoportot.

Sugata (alak) - *Ikubi-kissaki* stílusban. Néha *Chu-gissaki*. Vastag test. *Koshi-zori*. Keskeny *Shinogi* szélesség.

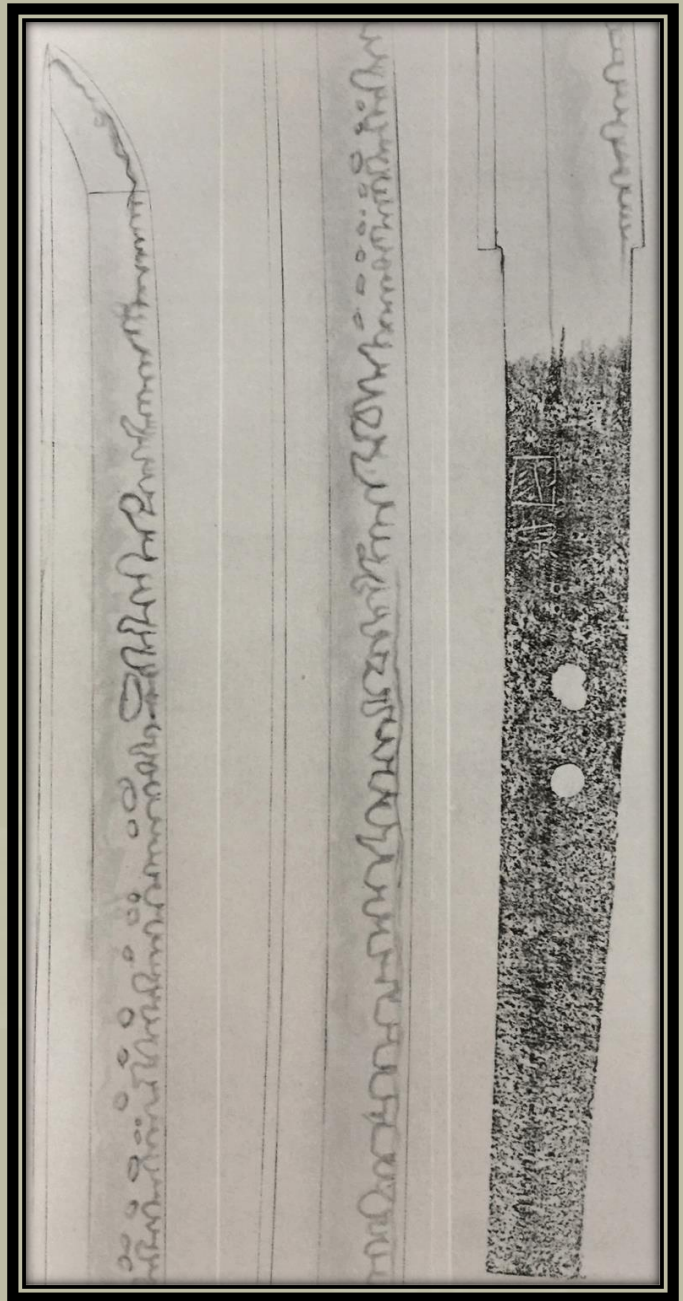
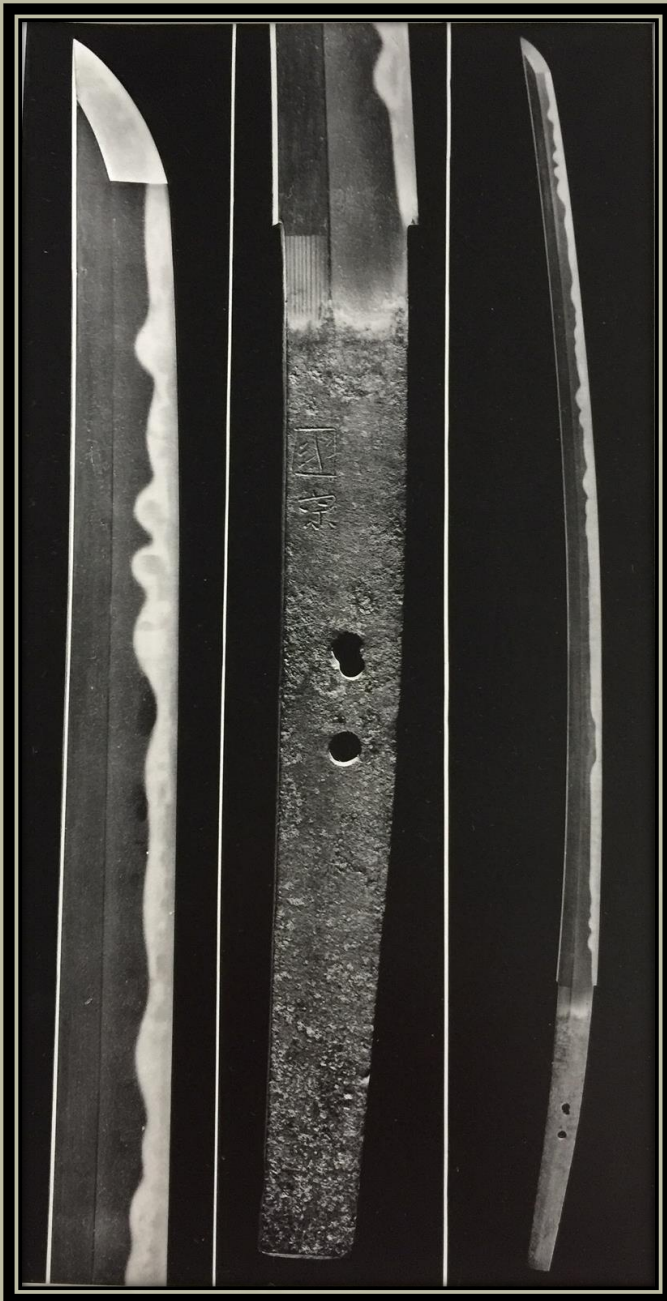
Horimono (véset) - gyakran keskeny *Bo-Hi* (egy horony).

Hamon (edzett vonal) - *O-choji Midare* (szabálytalan nagy szegfűszeg alakú) *Ashi*-val. Vagy *Ko-choji Midare* (szabálytalan kis szegfűszeg alakú) *Ashi*-val. *Nioi* alap *Ji-nie*-vel (*Nie* a *Hada* területen). Néhány *Hamon* négyzet alakú, kevesebb *Kubire*-vel (kevésbé keskeny a szegfűszeg az alján). *Hajimi* (刃染み érdes felület) is előfordulhat. Gyakran a *Kunimune* kardok a következőképpen néznek ki; az alsó részen *Choji*, a felső részen *Ashi* nélküli, ami kevésbé látható.



Kunimune Squarish Kawazuko Choji Hamon

(A Sano Múzeum katalógus, engedélyével)



Bizen Saburo Kunimune (備前三郎国宗) Fotó a "Nippon-to Art Sword of Japan," The Walter A. Compton Collection. Nemzeti kincs

Boshi - Kis szabálytalan. *Yakizume* vagy rövid visszafordulással.

Ji-hada –Faszemcsés mintázat. Finom *Ji-hada* némi *Ji-nie*-vel (*Nie* a *Ji-hada* belsejében). *Midare-utsuri* (szabálytalan árnyék) látható. Enyhe *Hajimi* (érdes felület).



A fenti fénykép egy kép a *Terusuni* kegyhely hivatalos oldaláról *Kyushu*-ban. A webhelyre a <http://terukunijinja.pkit.com/page222400.html> kattintással juthat el.

Ez egy nemzeti kincs, a *Kunimune*, amelyet a *Kagosima* prefektúrában található *Terukuni Jinja* szentélyben őriznek. Lásd a képeket az előző oldalon. Ez a *Kunimune*-kard a második világháború után elveszett. Dr. Compton, az Indiana állambeli Elkhartban található Miles Laboratories igazgatótanácsának elnöke találta meg egy atlantai régiségboltban. Amikor meglátta ezt a kardot, rájött, hogy ez nem egy közönséges kard. Megvette, és érdeklődött a tokiói *Nihon Bijutu Token Hozon Kyokai*-nál (a Japán Kardmúzeum). Kiderült, hogy a *Terukuni Jinja* szentélyből eltűnt híres nemzeti kincs, a *Kunimune*. A kardot 1963-ban kártérítés nélkül visszaadta a szentélynek.

Apám ez idő tájt lett jó barátja Dr. Comptonnak Dr. *Homma* és Dr. *Sato* közvetítésével (mindketten vezető kardszakértők voltak abban az időben). Később Dr. Compton megkérte Dr. *Homma*-t és apámat, hogy vizsgálják meg a házában tartott kardjait (sok kardja volt), valamint a New York-i Metropolitan Museum of Arts, a Philadelphiai Művészeti Múzeum és a bostoni Museum of Fine Arts kardjait. Apám írt erről az útról és az említett múzeumokban vizsgált kardokról, és 1965-ben kiadta a könyvet; a címe "*Katana Angya* (刀行脚)".

Dr. Compton és apám számára azok a napok lehetnek életük legszebb napjai. A vállalkozásuk jól ment, és sok időt tölthettek az érdeklődési körükkel, és jól érezték magukat. Számomra is ez volt a legjobb időszak. Egyszer, amikor Compton házában jártam, órákon át, szinte egész nap mutogatta a kardjait a pincéjében. A háza hatalmas volt, és a pincében, amit dolgozószobának épített, tűzvédelmi rendszer volt, és a világítási rendszer is tökéletes volt a kardok és más művészeti tárgyak megtekintésére.

Phoebe, a felesége, azt mondta neki, hogy nem kellene egy fiatal lányt (akkoriban főiskolás voltam) egész nap a pincében tartania. Beleegyezett, és elvitt a kukoricaföldjére, hogy szedjek kukoricát vacsorára. A pincéből a kukoricaföldre, nem nagy előrelépés? Phoebe úgy döntött, hogy elvisz vásárolni és ebédelni Chicagóba. Jó ötlet volt, de túl messze volt. Compton háza Elkhartban volt, Indianában. Elkhart és Chicago között körülbelül két és fél óra volt a távolság autóval. Túl messze volt csak egy vásárláshoz és ebédhez. Meglepetésemre a cég alkalmazottja elrepített minket, és leszálltunk az áruház tetején, majd bevásároltunk, megebédeltünk, és visszarepültünk.

A Miles Laboratories és egy jól ismert nagy japán gyógyszergyártó cég üzleti kapcsolatban állt egymással. Dr. Compton elég gyakran járt Japánban, hivatalosan, üzleti célból. De valahányszor Japánba jött, napokat töltött kardszakértőkkel, köztük az apámmal, és én általában követtem őt. Ennek a gyógyszergyárnak volt egy női dolgozója, akinek az volt a munkaköri leírása, hogy a kardokkal foglalkozó könyveket angolra fordítsa.

A szüleim háza tele volt Miles-termékekkel. A Miles Laboratoriesnak volt egy nagy kutatóintézete az Indiana állambeli Elkhartban. Többször meglátogattam őket. Egy nap ott ültem Dr. Comptonnal az irodájában, és egy kardokról szóló könyvet nézegettünk, fejünket egymáshoz hajtva. Aznap egy filmszínész, John Forsythe látogatott el a kutatólaboratóriumba. Ő volt a házigazdája egy televíziós műsornak, amelyet a Miles Laboratories szponzorált. Az összes női alkalmazott nagy felhajtást csinált körülötte. Aztán bejött Dr. Compton szobájába, hogy üdvözlje őt, és azt gondolta, hogy az elnök biztosan ott ül a nagy székében az íróasztalánál, és úgy néz ki, mint egy átlagos elnök. De meglátta, hogy Dr. Compton a kardokkal foglalkozó könyvet néz, és a fejét a fejemhez szorítja. Dr. Compton megjelenése pont olyan volt, mint bármelyik nagyvállalat igazgatótanácsának elnöke, akit el lehet képzelni, én pedig egy japán egyetemista voltam, aki úgy nézett ki, mint egy egyetemista. John Forsythe arcán furcsa kifejezés látszott, és nem tudta, mit gondoljon.