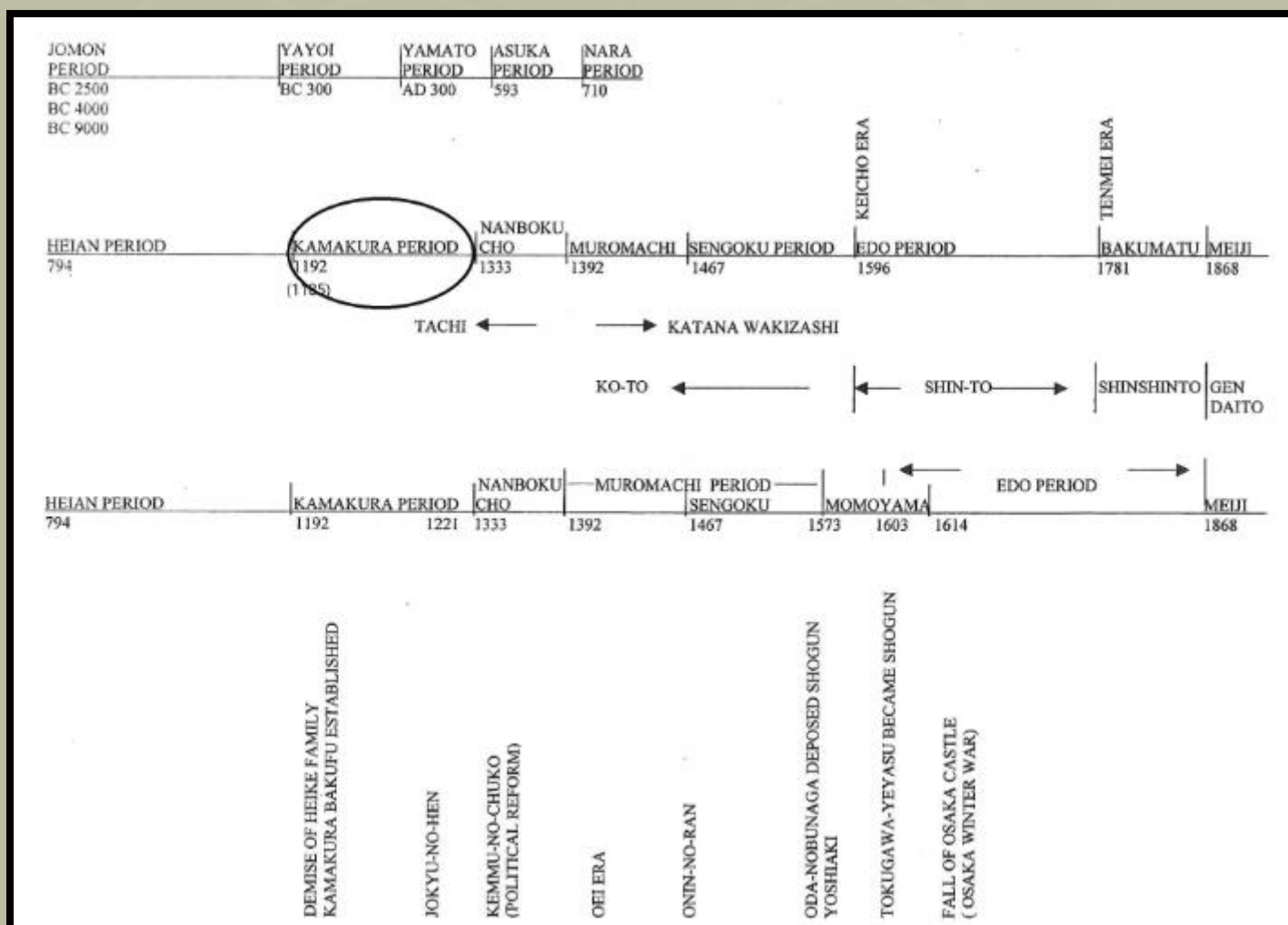




## A *Kamakura*-kor kardjainak áttekintése (1192-1333).



A kör jelzi az általunk megvitattott időszakot.

## Az öt fő kardiskola (*Den*) bemutatása:

Öt fő kardiskola (*Den*) van. Ezek a *Yamashiro Den* (山城), *Bizen Den* (備前), *Soshu Den* (相州), *Yamato Den* (大和) és a *Mino Den* (美濃). A *Heian* időszakban a *Yamashiro Den* volt a fő iskola. Volt egy *Ko-Bizen* (azaz régi *Bizen*) iskola, amely a *Bizen Den* része, de külön kezeljük őket. A stílusuk kicsit más volt, mint a későbbiekben látható *Bizen Den*. Valahogy közel álltak a *Yamashiro Den*hez. A *Heian*-időszakban a *Yamashiro Den* volt a legaktívabb kardiskola. A kardkovácsok a Japán főváros Kyoto területén éltek. A korai *Kamakura* időszakban a *Yamashiro Den* hasonló stílusban folytatta a módszereit, mint a *Heian*-időszakban. A *Bizen Den* a *Kamakura*-kor középső szakaszában jelent meg. A *Soshu Den* a késő *Kamakura*-időszakban jelent meg a *Kamakura* térségben. A *Mino* iskola a *Muromachi*-korszakban jelent meg.

## Korai *Kamakura*-időszak (鎌倉) (1192 - 1218):

A *Kamakura*-periódust három szakaszra osztjuk: a korai *Kamakura*, a közép *Kamakura*, és a késő *Kamakura* időszakokra. A korai *Kamakura*-korszakban a kardok stílusa szinte megegyezik a korábbi *Heian*-korszak stílusával. A *Yamashiro Den* kardiskola volt az aktív a *Kamakura*-korai szakaszában.

## A *Kamakura*-kor középső időszaka (1219–1277):

A középső *Kamakura*-időszakban három különböző kard stílusról beszélhetünk. A *Yamashiro Den* stílus, a *Bizen Den* stílus és az *Ikubi kissaki* stílus (猪首切切). Az *Ikubi Kissaki* egy új stílus. Azt mondjuk, hogy az *Ikubi-Kissaki* (猪首切先) kardok között nincs középszerű kard. Ahogy az előzőekben említettük, a *Kamakura* kormánynak (鎌倉幕府) politikai és katonai hatalma volt, csak hogy a császár még mindig létezett Kiotóban (京都). *Gotoba* császár hadsereget toborzott és megtámadta a *Kamakura* kormányt, hogy visszanyerje a politikai hatalmat. Ezt a háborút (1221) *Jyokyu-no-Ran* (承久の乱) néven ismerik. Az ebből a háborúból nyert tapasztalat megváltoztatta a kard formáját erősebb formájúvá vált, ezt nevezzük *Ikubi-kissaki* stílusnak.

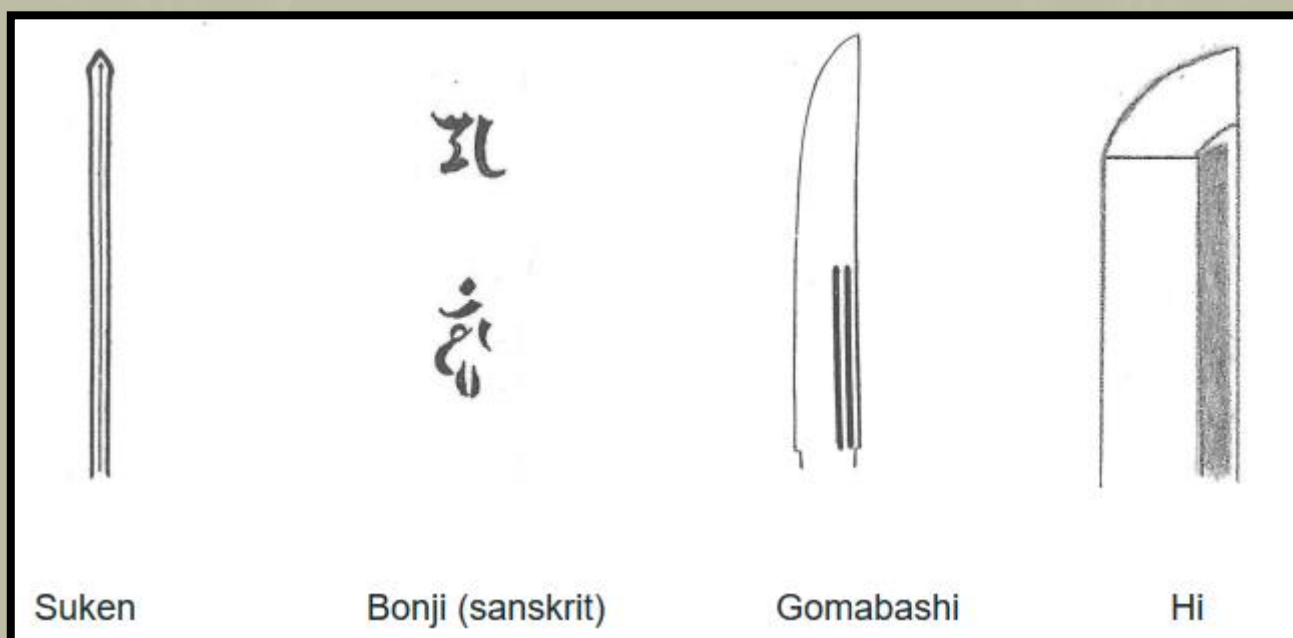
## Késő Kamakura-korszak (a mongol invázió után - (1274 és 1281):

Ebben a szakaszban, a *Yamashiro Den* és a *Bizen Den*, után a *Soshu Den* kezdett megjelenni. A mongol invázió után (amelyet *Genko* (元寇) -nak hívtak 1274-ben és 1281-ben) hosszabb *Kissaki*, és hosszabb és szélesebb pengék jelentek meg. A *Soshu Den* kardkovácsok készítettek ilyen típusú kardokat.

### Vésetek a kardokon.

A pengén lévő véseteknek három jelentése volt a *Ko-To* időszakban. Az egyik a kard súlyának csökkentése. Ezek: *Hi*, *Bohi* (horony), *Gomabashi* (széles, keskeny, rövid vagy hosszú hornyok). A második vallási célokat szolgál. Ezért a kardkovácsok gyakran buddhista figurákat véstek a pengére.

A harmadik a dekorációra vonatkozik. A *Shin-To* időszakban a vésetek főleg dekoráciává váltak.



Original source: [https://studyingjapanesewords.com/2017/11/25/\\_trashed-3/](https://studyingjapanesewords.com/2017/11/25/_trashed-3/)

## 2. rész.

A *Kamakura* -korszak a kardkészítés aranykora volt. A jelenleg ismert kardok körülbelül fele a *Kamakura*-időszakban készült. Valószínűleg a *Genji* és *Heishi* közötti háború miatt sok kardot követeltek a megbízók, és ezért a kardkovácsoknak élő tapasztalatuk volt a kardok fejlesztéséhez. Ezenkívül *Gotoba* császár (後鳥羽) sok jó kardkovácsot meghívott a palotájába, és nagyszerű bánásmódban részesítette őket, és arra ösztönözte őket, hogy hozzanak létre egy jobb kardokat azáltal, hogy rangsorolják őket. A *Kamakura*-időszakban a kardkészítés technikája jelentősen javult.

### Közép *Kamakura*-időszak - *Yamashiro Den* (山城伝)

A közép *Kamakura*-korszak volt a virágkor a *Yamashiro Den* számára. A *Yamashiro Den*-ben három fő csoport (vagy család) van. Ezek az *Ayano-koji* csoport (綾小路) a *Awataguchi* csoport (粟田口) és a *Rai* csoport (来). Az *Awataguchi* csoport közül hat kardkovács kapta meg a tiszteletbeli „*Goban-kaji*” rangot *Gotoba* császártól (後鳥羽上皇). Az *Awataguchi* csoport nevét az *Awataguchi* területről kapta, ez a terület, Kiotóban található. Az *Ayanokoji* (綾小路) csoport Kiotóban, *Ayanokoji* területén élt.

A szerző tankönyvében (amit a kardok tanulmányozása során használt) volt egy feljegyzés: „1972. március 22-én láttam egy *Ayanokoji Sadatoshi*-t (綾小路定利).” A feljegyzésében az állt, hogy *O-suriage*, *Funbari*, keskeny pengetest, és *Ji-nie*. Akkoriban, részletesebben írtam volna, ha tudom, hogy a jövőben meg fogom írni a weboldalamat. A *Rai* csoport a *Rai Kuniyuki*-tól (来国行) indult. Állítólag *Rai Kuniyuki* és *Ayanokoji Sadatoshi* szoros barátságban voltak. *Rai Kuniyuki* sok emlékezetes kardot készített, köztük a híres *Fudo Kuniyu*-t (不動国行) ami, *Shogun Ashikaga Yoshiteru* (將軍足利義輝) tulajdonában volt, majd *Matsunaga Danjo*-hoz (松(弾)正) került, majd később *Oda Nobunaga* (織田信長) birtokolta, azután *Akechi Mitsuhide* (明智光秀), majd *Toyotomi Hideyoshi* (豊臣秀吉) tulajdonába került. Ezt a kardot tartotta *Toyotomi Hideyoshi* a kezében az *Oda Nobunaga* emlékére rendezett ceremónián. *Rai Kuniyuki* fia *Niji Kunitoshi* volt még, aki szintén készített említésre méltó kardokat.

## Közép Kamakura-időszak - Bizen Den (備前伝)

A *Bizen Den*-t a *Heian*-korszakban *Ko-Bizen*-nek hívták. Hasonlóak a *Yamashiro-Den* stílushoz. A *Bizen-Den* virágkora a Közép *Kamakura*-időszak volt. *Bizen*-nek (Bizen a jelenlegi *Okayama* prefektúra) számos ideális körülménye volt a kardkészítéshez. Jó időjárás, jó acél, bőséges fűtőanyaggal rendelkezett a közelben, és kényelmes helyen volt. Természetesen sok kardkovács oda költözött, és a kardok előállításának egyik fő helyévé vált. *Bizen* nagyszámú kardot készített, és minőségük magasabb volt, mint bármely más helyen, és több híres kardkovács jelent meg. *Fukuoka Ichimonji Norimune* (則宗) és fia, *Sukemune* (助宗) dicsőségben részesültek *Gotoba* császártól. Az *Osafune* (長船) csoportban megjelent a híres *Mitsutada* (光忠) és *Nagamitsu* (長光). A cikk írójának édesapjának tulajdonában, négy *Mitsutada* penge volt. Három *Tachi* és egy *Tanto*. Az édesapja annyira büszke volt, hogy négy *Mitsutada* tulajdonosa volt, hogy a szabója számára meghagyta, hogy úgy készítse az öltönyét, hogy a *Mitsutada* név legyen a monogram az öltönyében. A *Hatakeda* csoportból (畠田), *Hatakeda Morie* (畠田守家), az *Ugai* (鵜飼) csoportból, *Unsho* (雲生), *Unji* (雲次) és *Kunimune* (国宗) tűntek fel. Mivel *Bizen*-ben nagyszámú kardkovács volt ezért, nagyszámú kard készült, és mindegyik kardkovácsnak megvolt a maga sajátossága. A *Kantei* elemzés a *Bizen* pengéknél, nagyon összetett folyamat lehet. Ekkor jelent meg az *Ikubi Kissaki*.

Az alábbiakban a cikk írójának édesapja négy *Bizen Osafune Mitsutada*-ját láthatjuk. A cikk írójának édesapja sok évvel ezelőtt készítette ezeket a képeket otthon egyedül. Láthatja, hogy nem igazán volt jó fotós. A négyzet alakú fehér papíron az édesapja írása látható. Felírta a kardkovács nevét, az elkészítés időszakát, és hogy a múltban mely *Daimyo* tulajdonában volt a kard és a penge osztályozását.

### A kard besorolásai:

1. Nemzeti kincs
2. Juyo Bunkazai
3. Juyo Bijutu Hin
4. Juyo Token

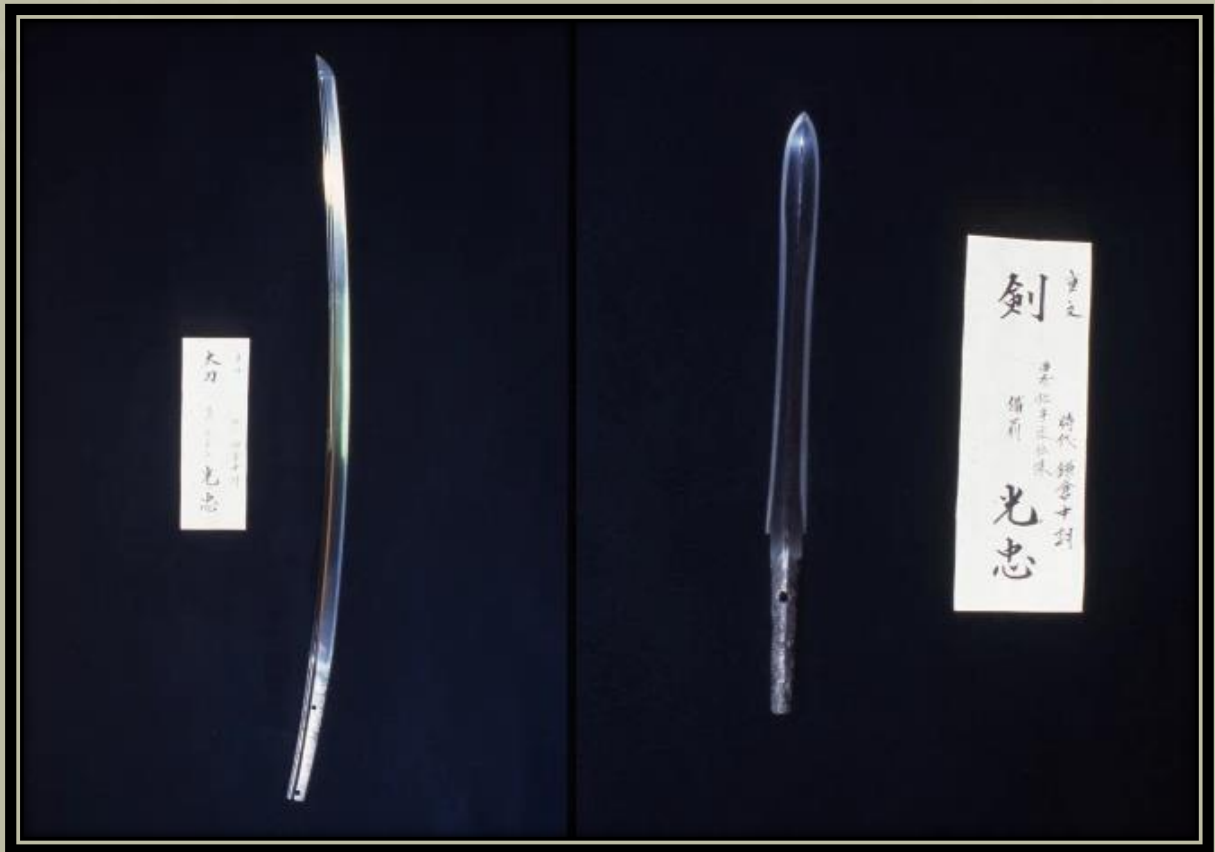
A többi kihagyásra került.





Bizen Osafune Mitsutada (*Juyo Bunkazai*)

Bizen Osafune Mitsutada (*Juyo Bunkazai*)



Bizen Osafune Mitsutada (*Juyo Token*)

Bizen Osafune Mitsutada (*Juyo Bunkazai*)

## Késő Kamakura-időszak - Soshu Den (相州伝)

A Kamakura-időszak végén a Yamashiro Den hanyatlásnak indult. Ebben az időben sok kardkovács Kamakura területére költözött a Kamakura Bakufu (鎌倉幕府) új hatalma alatt a Hojo klán által. Az új csoport, a Soshu Den (相州伝) kezdett kiemelkedni. Bizenből Fukuoka Ichimonji Sukezane (福岡一文字助真) és Kunimune (国宗) költöztek Kamakura-ba. A Yamashiro Den csoportból Awataguchi és Kunitsuna (国綱) Kamakura-ba költözött. Ők a Soshu Denből származtak, Kamakura környékéről. Kunitsuna fia Tosaburo Yukimitsu, majd a híres fia Masamune (正宗). A Kamakura körzetén kívül még aktív kardkovácsok voltak: Rai Kunitsugu (来国次), Go-no-Yoshihiro (郷義) Ettshu tartományból (越中): Samoji (左) és Chikuzen tartományban (筑前) is voltak aktív kardkovácsok.

Original source: <https://studyingjapanesewords.com/2019/01/09/8part-2-overview-of-the-kamakura-period-sword-1192-1333/>