



Markus Sesko



Az egész akkor kezdődött, amikor 19 évesen Markus megvette az első kardját. Elégedetlenül a rendelkezésre álló referenciákkal és az akkor még gyerekcipőben járó internettel, két évvel később, 1998-ban kezdett el japánul tanulni, amit a japán történelem és kultúra tanulmányozása követett, Japánban is folytatva azt. Hamarosan kiderült, hogy nem igazán gyűjtő, ezért elsősorban etimológiai és ókori tanulmányokra koncentrált, különös tekintettel a Nara-i *Shōsō'in*-tárra (正倉院) és a kalligráfiára. Így az alap kutatásai a publikációiban is tükröződnek. 2005-ben tagja lett az NBTHK, a Japán Művészi Kardok Megőrzéséért Társaság európai tagozatának. A gyűjtőkkel és más rajongókkal való kommunikáció révén logikusnak tűnt, hogy fordítási szolgáltatást kínáljon, ami a havonta megjelenő japán *Tōken Bijutsu* magazin kiválasztott részeinek rendszeres fordításához vezetett. 2008-tól 2020-ig szabadúszó fordítóként és szerzőként dolgozott a japán művészet és antikvitás területén, és több vonatkozó könyvet publikált német és angol nyelven. 2018 óta vendégkutató a New York-i The Metropolitan Museum of Art fegyverek és páncélok osztályán.



Shōsō-tō, japánul *Shōsō-in*, más néven *Shōsō* kincsesház, a japán *Nara*-ban található faépítmény, amely a 756-ban elhunyt *Shōmu* császár által a *Tōdai*-templomra hagyott személyes kincsek befogadására épült.



Tōken Bijutsu magazinok.