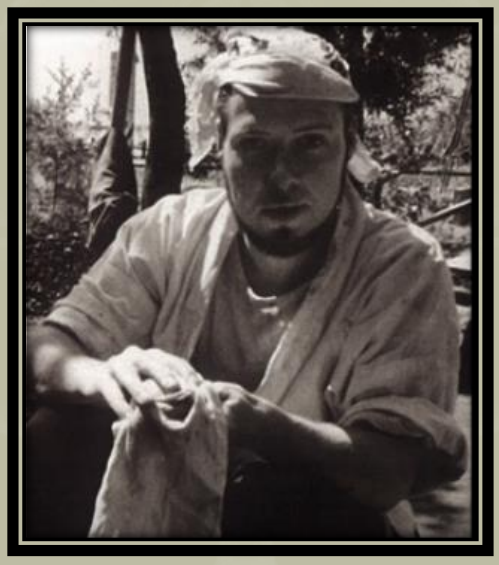
Keith Nobuhira Austin

1934 July 5- 1997 April 20



Keith Austin a minnesotai Fergus Falls-ban született, 1934. július 5-én. Nagyon fiatalon kezdett érdeklődni a művészetek és azok történelme iránt. Középiskolai tanulmányainak befejezése után 1958-ban New Yorkba utazott, hogy kezdő művészként és festőként kezdje pályafutását. Mialatt testvérével együtt osztoztak egy lakáson Keith Austin kezdett "betörni" a New York-i művészeti életbe, kiállítva munkáit némi elismerésre tett szert. Ugyanakkor aktívan kezdte folytatni régóta fennálló érdeklődését az ázsiai történelem iránt.

Miután az ázsiai művészetek, szokások és vallásórákon vett részt az Új Társadalomkutatás nevű Iskolában, Keith Austin úgy döntött, hogy feladja festői karrierjét, és Japánba költözik, hogy első kézből tanulmányozza a japán művészetet és kultúrát. 1961-ben megérkezve kilenc évig maradt Japánban. A kommunikáció eleinte nehéz volt, ezért a kalligráfia művészetét használta, hogy jobban megértse a japán nyelvet, és ezáltal igazi jártasságra tett szert benne.

Nem sokkal később Keith Austin megismerkedett a japán kard művészetével. Ami igazán elbűvölte, és arra törekedett, hogy ő is kardkovács legyen. Kitartóan és elszántan kérte Dr. *Homma-t* és Dr. *Sato-t* az *NBTHK*-ban, a kardkutatás vezető japán szakértőinek segítségét. A sok erőfeszítés után *Takahashi Sadatsugu* fogadta el diákjaként.

EZ A MŰ A CREATIVE COMMONS. NEVEZD MEG! - NE ADD EL! - NE VÁLTOZTASD! 4.0 NEMZETKÖZI LICENC FELTÉTELEINEK MEGFELELŐEN FELHASZNÁLHATÓ.

Tanonc idejének első két éve az alapok elsajátításával telt el, ami gyakran órákig csak a szén tördelését és előkészítését jelentette a kovácsműhely számára. A harmadik évben *Takahashi Sadatsugu* sajnálatosan elhunyt. Halála után Keith Austin a legtöbb diáktársával együtt *Miyairi Akihira-hoz* ment tanulmányait folytatni. Ez nagyon szerencsés esemény volt, mivel *Miyairi Akihira* a huszadik század legnagyobb kardkovácsai közé tartozik.

Miyairi Akihira.

Miyairi Akihira ***Mukansa*** rangú kovács volt. A *Mukansa* a második legmagasabb rangú kardkovács, és azt jelenti, hogy „verseny felett van”. Bár a *Mukansa* kovácsok még részt vehetnek, versenyeken, már nem zsűrizik őket. *Miyairi Akihira* aki abban az időben (1963) az egyetlen „második ember” lett, akit "*Juyo Mukei Bunkazai*" avagy "Fontos immateriális (élő) nemzeti kincs" rangra emeltek. A *Miyairi*-val töltött öt évében Keith Austin találkozott és együtt dolgozott a legjobb kortárs kovácsokkal.

Miyairi Akihira és Keith Austin.

EZ A MŰ A CREATIVE COMMONS. NEVEZD MEG! - NE ADD EL! - NE VÁLTOZTASD! 4.0 NEMZETKÖZI LICENC FELTÉTELEINEK MEGFELELŐEN FELHASZNÁLHATÓ.

Ez óriási hatással volt *Toko*-ként való fejlődésére. (A Katanát készítő kézműveseket *Toko*-nak (kardmester)-nek nevezik, vagy *Katana kaji*-nak (kardkovács). Az összes képzés befejezése után Keith Austin sikeresen végzett, és engedéllyel rendelkező japán kardkovács lett.

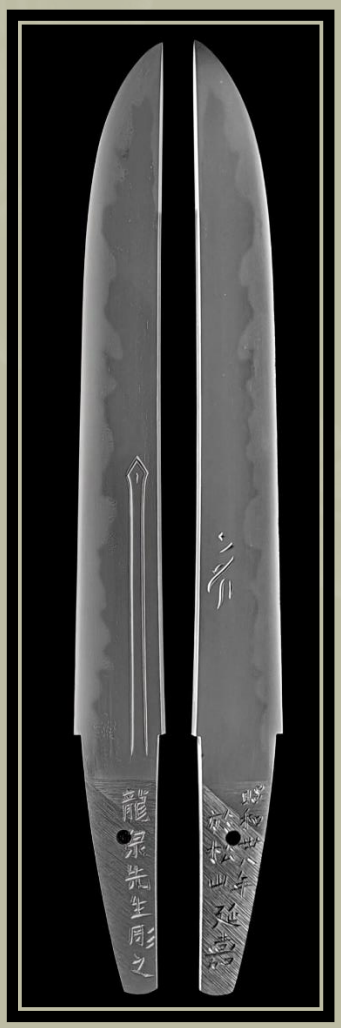
Ritka fotó *Nagano*-ból a kovácsműhelyből (*Sakaki* falu) 1968.

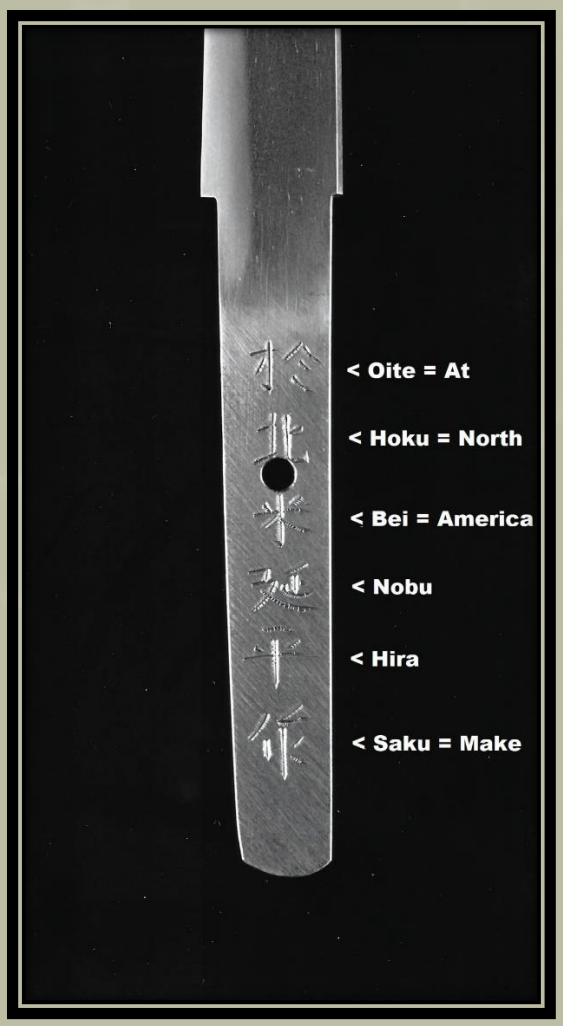
Az újonnan választott *Nobuhira* nevével Keith Austin 1970-ben visszatért az Egyesült Államokba. Ezután számos helyre utazott, és több városban is elidőzött, köztük Grand Rapids, Seattle, Portland és Oakland. Végül Kalifornia központjában, Sacramento közelében, Yuba Cityben telepedett le.

Keith *Nobuhira* Austin ott alapította meg kovácsműhelyét, és elkészítette a legtöbb olyan szerszámot és eszközt, amelyet hamarosan használni akart, és elhatározta, hogy tisztán amerikai anyagokból készíti el a minőségi *Nihon-To*-t. Saját szenet állított elő, talált nyers vasércet és kidolgozott egy saját agyagkeverék-formulát az edzéshez. Célja a kiváló acél elérése volt, függetlenül a költségektől vagy az áldozatoktól.

EZ A MŰ A CREATIVE COMMONS. NEVEZD MEG! - NE ADD EL! - NE VÁLTOZTASD! 4.0 NEMZETKÖZI LICENC FELTÉTELEINEK MEGFELELŐEN FELHASZNÁLHATÓ.

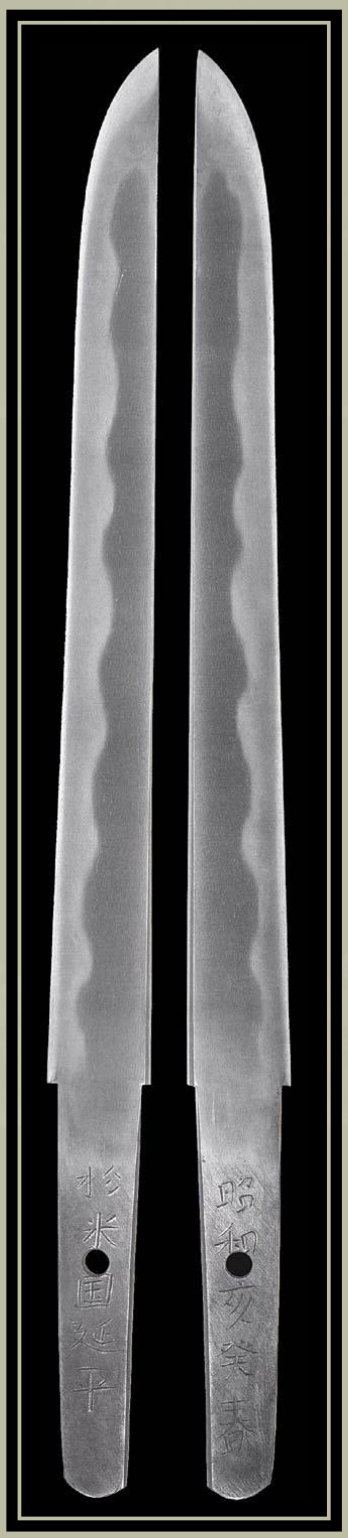
Több mint két évtizedig a legfinomabb japán kardokban található híres *Kamakura*-kori acél reprodukálásán dolgozott. Mindig a tökéletességre törekedett és soha nem volt elégedett, azon dolgozott, hogy "megtalálja az utat". Ez gyakran visszafogta az alkotásban, de ez alatt számos kiváló *Tanto* és kovácsoltvas *Tsuba* készült. A kardokat általában a nevével, dátummal a terület megadásával írta alá. Szinte mindig csak két karakterbe írta alá az általa készített *Tsuba*-kat: "*Nobuhira*".





EZ A MŰ A CREATIVE COMMONS. NEVEZD MEG! - NE ADD EL! - NE VÁLTOZTASD! 4.0 NEMZETKÖZI LICENC FELTÉTELEINEK MEGFELELŐEN FELHASZNÁLHATÓ.

Keith *Nobuhira* Austin 1997. április 20-án halt meg. Mindazoknak, akik a japán karddal kapcsolatban álltak, óriási veszteség volt az elvesztése. Annak ellenére, hogy nem volt fia vagy képzett tanítványa a nevének átadására és a hagyományok folytatására, sokak számára "*Sensei*" volt, akik ismerték. Az egyik barátja, aki gyakran segített neki a kovácsműhelyén, elhatározta, hogy megtartja a *Nobuhira* hagyományokat. Keith *Nobuhira* Austin szakértelme és tudománya eltűnt, de örökségét sok barátja és munkatársa, valamint az általa létrehozott művészet megőrzi.

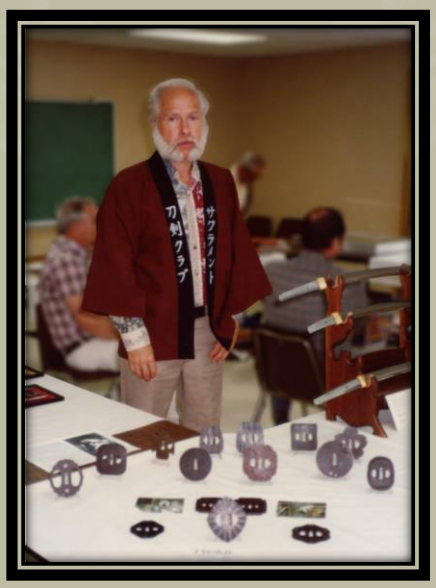


EZ A MŰ A CREATIVE COMMONS. NEVEZD MEG! - NE ADD EL! - NE VÁLTOZTASD! 4.0 NEMZETKÖZI LICENC FELTÉTELEINEK MEGFELELŐEN FELHASZNÁLHATÓ.

A fentebb látható *Tanto* az egyik legkiválóbb munkája, és megmutatja hatalmas tehetségét. Tipikus méretek és alak, bár más munkái még nagyobb fordított *Sori*-t mutatnak. Keith *Nobuhira* Austin számos stílusban készített kardokat, számos hagyománnyal kísérletezve, köztük *Bizen* és *Soshu*, amik a kedvencei voltak. A pengéin *Mokume*, *Itame*, hada és *O'hada* volt. *Suguha, Midare* és *Notare Hamon.* Mind a *Nioi*, mind a *Nie-deki* megtalálhatóak a különféle művein. A vésetek (*Horimono*) ritkák voltak, de *Nobuhira* előszeretettel készített *Sukash*i Tsubákat, amely különféle jól vésett mintákat tartalmaznak. A fenti képen látható nagy és nagyon erős *Tanto* szinte már *Ko-wakizashi* besorolású lehetne. A megjelenése és tapintása sokkal régebbi pengére emlékeztet.

Sukashi Tsuba stílus.

Keith Austin az egyetlen külföldi, aki valaha is eljutott erre a rangra.



EZ A MŰ A CREATIVE COMMONS. NEVEZD MEG! - NE ADD EL! - NE VÁLTOZTASD! 4.0 NEMZETKÖZI LICENC FELTÉTELEINEK MEGFELELŐEN FELHASZNÁLHATÓ.