



O-suriage pengék.

Az *O-suriage* egy olyan penge, amelynek az eredeti markolattüskéje lel lett vágva, és nem része az eredeti *Nakago* és az aláírás sem. A markolattüske teljesen átalakul. Másrészt az a *Nakago*, amelynek az eredeti *Nakago* része is még megmaradt, az a *Suriage*.

Az *O-suriage* nagy *Suriage*-t jelent.

Amikor találkozunk a *Kamakura* vagy a *Nambokucho* (12. és 14. század) korszakaiból származó *Tachi* pengékkel, a legtöbbjük *Suriage* és néhányuk *O-suriage*. Más szavakkal, a régi *Tachi* pengék eredeti hosszúsággal nagyon ritkák. Az ilyen eredetileg hosszú *Tachi* pengék a későbbi időszakban kényelmetlenné váltak, ezért lerövidültek, hogy megfeleljenek az új stílusnak, mint a *Katana*. A *Suriage* pengék egy részének megvan az eredeti markolattüske része vagy az aláírás egy része. Amikor ilyet látunk, az egy utalás arra, hogy a pengét lerövidítették az eredeti állapotához képest. De az *O-suriage* pengék kivitelezése, sokkal nehezebb volt.

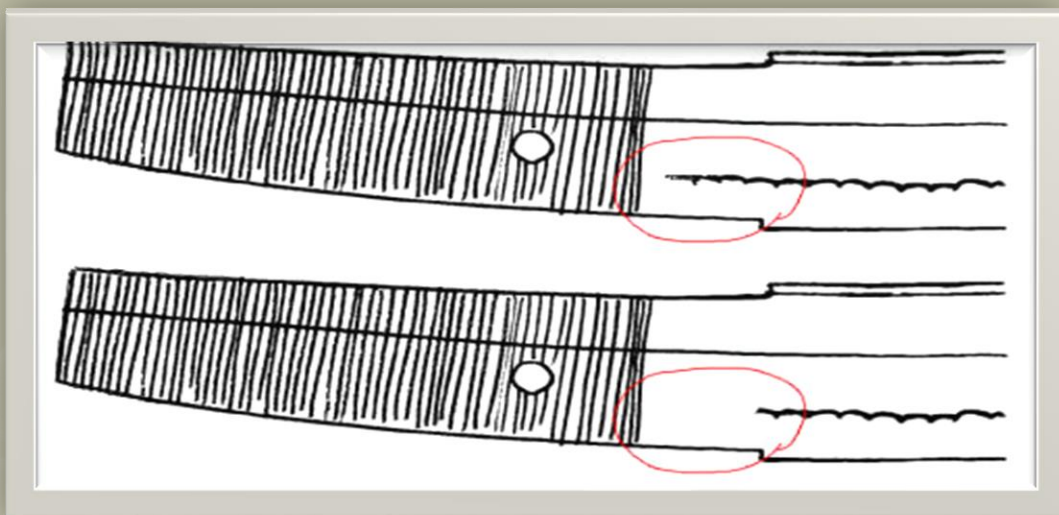
Másrészt sok aláíratlan pengét találunk, amelyek összetéveszthető az *O-suriage*-val. Egyesek eredetileg nem voltak aláírva, másokról pedig valahogy eltávolították az aláírást.

Most vizsgáljuk meg az *O-suriage* pengéket, hogy valódi *O-suriage* penge, vagy csak eltávolították a feliratokat a *Nakago*-ról?

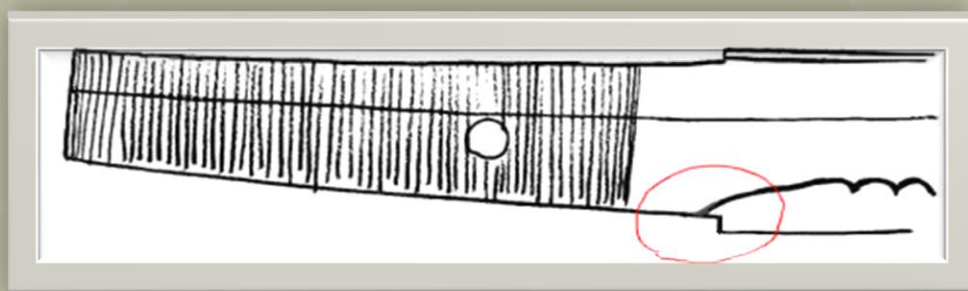
Először is nagyon fontos az alak tanulmányozása. Az *O-suriage* pengék legalább 10 cm-rel vagy még annál is több lettek lerövidítve. Tehát az alakja megváltozik az eredetitől. A *Fumbari*-nak el kellett tűnnie. Ez a forma úgy néz ki, hogy a penge alapja nem elég széles, míg a penge közepe szélesebb. Ha függőlegesen tartjuk, nagy hasúnak tűnhet a penge. Furcsa lehet, mint eredeti forma, de elfogadható, mint *O-suriage* penge. Ha az *O-suriage* pengének szép formája, van, akkor gondosan tanulmányoznunk kell, hogy milyen a *Fumbari*. Ha még mindig nagy a *Fumbari*, akkor nem nagyon lett lerövidítve a penge.

Ezután tanulmányozzuk a *Machi* körüli *Hamon*-t. Az eredeti *Nakago* levágásra került, és az új *Nakago* az eredeti penge alsó részéből készült.

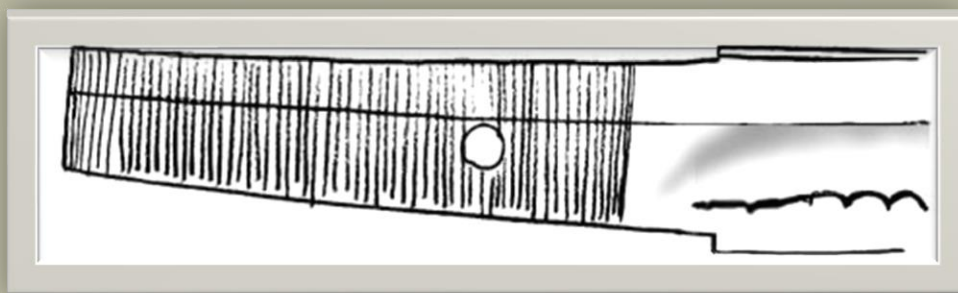
Ezért a *Hamon* belefut az újonnan formált *Nakago*-ba, mert az eredeti *Hamon* kezdete mélyen a *Nakago*-ba fut. Néha a *Hamon* eltűnik a hevítés közben a rövidítéskor. Ilyen esetben a *Hamon* eltűnik a *Machi* körül.



Ha a *Hamon* a *Machi* körül kezdődik, az nem megfelelő *O-suriage*. A penge lehet, hogy eredeti hosszúságú vagy újra edzett.



Kérjük, tanulmányozza az *Utsuri*-t is. Ha az *Utsuri* a *Machi* közelében indul, akkor nem nagyon rövidül meg. Mivel az *Utsuri* kezdete megkeményedő hatás kezdete.



Felhívjuk figyelmet, hogy a *Machi* körüli *Hamon* eltűnése nem bizonyítja az *O-suriage*-t. Eredeti hosszúságú pengéknél is megtörténhet.

A pengekovácsolás során az edzés után szokásos újra megmelegíteni a *Nakago*-t (*Yaki-ire*). Mivel a *Nakago*-t kissé megkeményítheti a *Yaki-ire* eljárás. A *Nakago* felmelegítése „puhábbá” teszi azt. A később, ha szükséges, reszelővel finomíthatnak a markolattüskén, és aztán feliratozzák. Néha a hevítés miatt a *Hamon* eltűnik a *machi* körül.

Például a 13. századi *Tanto* pengék néha a *hamon* kezdete körül ilyenek. Szintén a 16. századi *Bizen* pengéknek is ilyen a megjelenésük. Valószínűleg a kovácsok nem túl gondosan készítették a *Hamon* kezdetét, mivel ezek igazi fegyverek voltak.

Miért távolították el az aláírásokat az eredeti pengékről?

Több okot is találhatunk erre. Az egyik az emberek átverése. A népszerűtlen kovács aláírása eltávolítható, hogy összetévevesszék a népszerű kovács *O-suriage* pengéivel. Ezt a fajta eljárást általában tanúsítvánnyal is megtámogatták a nagyobb hitelesség kedvéért. Ez a fajta munka a 16. században kezdődött, és a mai napig is folytatódik. Ezek nem hamisítványok, csak a pengéhez járó papírok hitelességének megkérdőjelezése miatt bonyolódhat a helyzet. Ezért ilyenkor csak a penge minőségét vizsgáljuk.

Példák ilyen fabrikált pengékre, amelyekkel gyakran találkozunk:

Sekido => *Ichimonji*

Echizen Yasutsugu => *Masamune*

Mihara => *Rai*

Régen szokás volt jó kardokat ajándékozni a jól dolgozó ember jutalmazásának egy módjaként. Az a pletyka is járja, hogy néhány helytelen *O-suriage* pengét készítettek erre a célra, amikor a nagy nevekből kifogytak. Lehet, hogy van benne némi igazság.

Előfordulhat az is, hogy hamis aláírást vagy hibás feliratot távolítanak el a gépről. Ilyen esetben a *Nakago* nem *O-suriage* formájú.

Másrészt találhatunk nagyon jó pengét, amelynek nyoma van az aláírás eltávolításának a *Nakago*-n. A penge eredeti, és a *Nakago* is. De az aláírást eltávolították. Nehéz megérteni, miért tették ezt. Ez az eljárás megsemmisítette a penge eredetiségét.

Létezik egy történet, talán ez lehet a válasz.

Volt egyszer egy Sógun (a szamuráj társadalom vezetője), aki nagyon szerette a szép kardokat. Az összes urat felkutatta, milyen kardokat örököltek. Néhány nagyúr annyira megijedt, hogy az őseitől örökölt kardját elviszi a Sógun, hogy eltávolítták az eredeti aláírást a markolattüskéről, és csak aláírás nélküli pengéként jelentette azt a Sógunnak.

Egy másik történet pedig egy másikfajta Sógunról is mesél, aki szerette a gyönyörű nőket. Így az urak mélyen a kastélyaik mélyére rejtették feleségüket.



Original source: <http://www.ksky.ne.jp/~sumie99/O-suriage.html>