



Pavel Bolf



1973-ban születtem. Érdeklődésem a japán kardok iránt 14 éves koromban kezdődött, először, mint használó, amikor elkezdtem gyakorolni az *Iaido*-t. Egyre jobban lenyűgözött maga a kardok előállítás. Kezdetben csak alapvető információkat gyűjtöttem a gyártás technológiájáról, de később megpróbáltam néhány kardot elkészíteni. A japán kardok készítése 2000-ben vált a szakmámmá. Kezdetben csak az *Iaido* és a *Tameshigiri* gyakorlásához készítettem kardokat homogén modern acélból. A japán kardok hagyományos készítési folyamatának témájának és technológiájának mélyebb tanulmányozása azonban arra készítetett, hogy saját magam olvassam és dolgozzam fel az acélt.

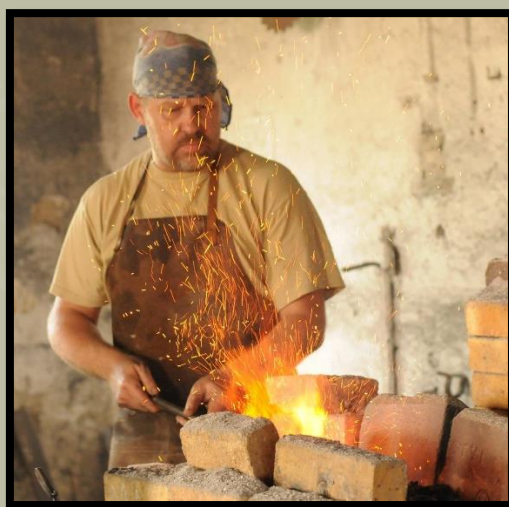
Egyre jobban érdekelték a 11-14. században készült kardok. A kardok acéljának megmunkálási módja és a korabeli japán kardokon végzett kohászati tevékenységek vezettek végül oda, hogy az *Ichimonji* iskola kardjainak gyártására összpontosítottam.



Tanulmányozásom és az eredmények gyakorlatba való átültetésének fő iránya az acélkészítés eredeti módszereinek, feldolgozásának és edzési technikáinak felfedezése lett. Célom az olyan eljárások megtalálása, amelyek lehetővé teszik a *Heian*-korszak és a korai *Muromachi* korszak munkáira jellemző metallurgiai hatások kialakítását - olyan eljárások megtalálása, amelyek lehetővé teszik az olyan hatások reprodukálását, mint az *Utsuri*, a *Koshiba*, a *Nie* és a *Hamon*-vonalat lehetővé tevő technikák az *Ichimonji* iskola stílusában.

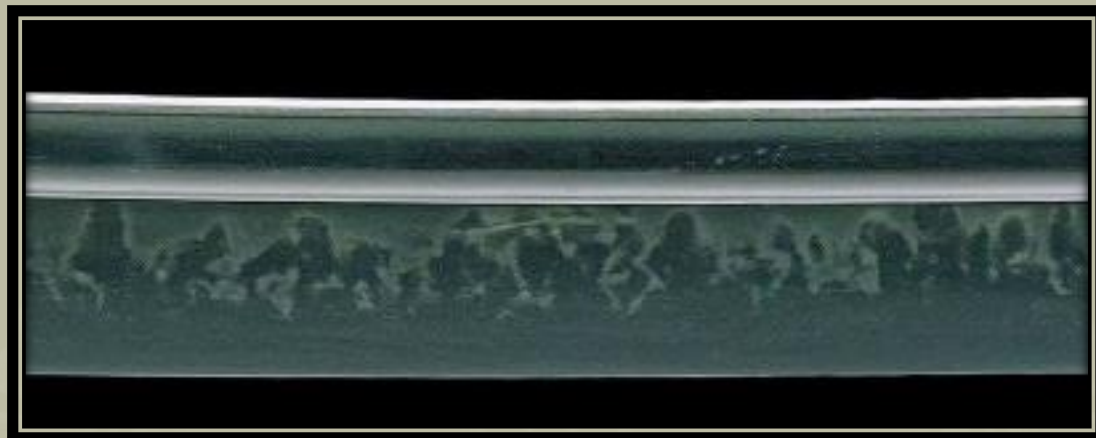


Az elmúlt néhány évben elkezdtem kísérletezni más iskolák technikáival a régi *Koto* stílusban, elsősorban a *Soshu*, *Yamato* és *Gassan* iskolák technikáival. Többször jártam Japánban, hogy tanulmányozzam a hagyományos iskolákat és a *Koto*-kardokat. Japánban élő barátaim lehetővé tették számomra, hogy régi mesterek kiváló munkáit tanulmányozhassam. 2013-ban meghívtak az *Iwate* tartománybeli *Ichinoseki* körzetbe, hogy *Mokusa* stílusú kardot és *Ichimonji* stílusú *Tanto*-t készítsek. Ezek a munkáim Japánban mutatják be a japán kardok megértésére tett erőfeszítéseimet és a kardkovács útját a tökéletes penge elkészítéséhez.



A hagyományos kardkovács iskolák széles választékából a legtöbb figyelmet az *ICHIMONJI* iskola munkái kapták. Hagyományai egészen a japán kardművesség gyökereihez nyúlnak vissza. Ennek az iskolának a legérdekesebb tulajdonságának a természetes edzési vonalát (*Hamon*) tartom.

Az *ICHIMONJI* iskola *CHOJI Hamon*-ja az egyik leglenyűgözőbb edzési minta, és emellett más metallurgiai hatások is kísérik, különösen az *UTSURI*. Ezért az *ICHIMONJI* iskola és annak stílusában készült pengék reprodukálása áll a munkám középpontjában. Más iskolák pengéinek reprodukálásában is sikerrel jártam, mint például a *YAMATO*, *SOSHU*, *GASSAN* és *MOKUSA* iskolákéban.



Ichimonji Hamon (Edzésvonal)

Ezek az iskolák különböző acélösszetételűek, a *Hada* (hajtogatási minta) eltérő szerkezete és a *Hamon* (edzési vonal) is eltérő. Az egyéb edzési hatások, mint például a *KINSUJI*, *SUNAGASHI*, *UTSURI* vagy *NIE* is különböznek. Ezért amikor egy bizonyos iskola pengéjét készítem el, igyekszem megőrizni az adott iskola jellegzetes vonásait.



Gassan penge (Pavel Bolf által elkészítve).