



## Markolattüske (Nakago)

Általában a markolattüskén található a készítő neve. És néha a dátum vagy egyéb dolgok is lehetnek rajta, például: ima, a tulajdonos neve, a vágási teszt eredménye stb. Másrészt viszont van sok markolattüske a múltból, amely eredetileg nem rendelkezik a kovács aláírásával.

Általában a markolattüske állapota fontos a japán pengéknél, hogy lássuk a penge korát.

Érthető az, hogy néhányan el akarják tüntetni a rozsdát és megtisztítani a markolattüskét. De Japánban hagyományosan tiszteletben tartják a dolgok elöregedését. Kérjük, tartsa meg a *Nakago* állapotát, mert a természetes öregedés megérdemli a megbecsülést.

Ezenkívül a rozsdát az acél minősége is befolyásolja. Minden acélnak megvan a saját színe, ahogy rozsdásodik. A jó acél fekete és sűrű rozsdát hoz létre, a rossz acél pedig vörös és durva rozsdát okoz létre. Ugyanolyan nagyra értékeljük a *Nakago* rozsdáját, mint a vas *Tsuba*-n látható rozsdásodást.

Amikor a *Nakago* rozsdásodása nem természetes, akkor is hamisnak tekinthetjük, ha az aláírás valódi.



12. és 13. századi *Tanto* "Shinsoku".



13.-14.Századi *Tanto* "Kuniyoshi" (Awataguchi iskola)



16. század Tanto "Kanemichi"

"Seki ju Kanemichi saku" (Kanemichi készítette, aki Seki-ben él)

Ez egy nagyon jó rozsdás állapot, amely jó acélból származik. Az kockás reszelőminta a Seki iskola hagyománya.



19. század

"Higo Dotanuki Munehiro"

"Ansei 4 nen Hachigatsu nichi" (1857. Augusztus)

Sokkal rövidebb pengéknél az aláírást eltávolíthatták az átalakítás során.

Ez a penge le lett rövidítve és lereszelve, hogy új *Nakago*-ja legyen a 16. században:



Előfordul, hogy az ilyen pengéknek valamilyen betű van a markolattüskéjén.

A kovács nevének arany betétje vagy a gyártó neve, amelyet egyidejűleg adtak hozzá a penge rövidítésekkor, sajnálva, hogy az aláírás eltűnik.

A lakkal írt neveknek az eredeti kovács nevének tulajdonítják.

Piros lakk van az eredeti, nem szignózott *Nakago*-n. A lerövidített *Nakago*-n arany lakk van.

A vágási teszt eredménye a *Nakago*-n.

Az van ráírva, hogy két személy, *Urano Masanaga* és *Tomita Yaichizaemon Shigetsuna*, sokszor vágta testet.





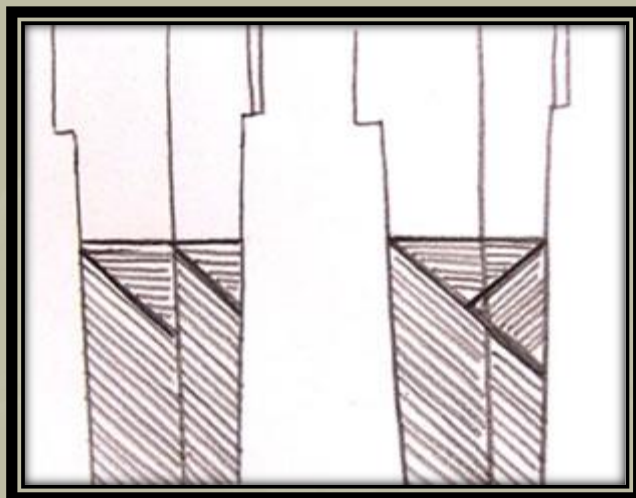
### A Nakago-kialakítása.

A markolattüske gyalukkal és reszelőkkel van kialakítva. Az iskolák mindegyikének saját munkastílusa volt. Tehát a *Nakago* alakja és a rajta lévő reszelőjel szintén érdekes szempont a kard vizsgálatakor. A *Nakago* alakja fontos a penge korának és használatának figyelembevételéhez.



A 13. században vagy azelőtt a *Nakago*-n végzett reszelőmunka (vagy síkmunka) csak alakítási munka volt. Nem készítettek szándékos reszelőmintát rajta. A későbbi században egyes kovácsok szándékos reszelőnyomot hagyhattak rajta. De nem vagyunk biztosak abban, hogy mikor és ki készített szándékosan reszelőmintát a *Nakago*-n.

A 17. században néhány dekoratív reszelőmunkát fejlesztettek ki a *Nakago*-n. Néhány kovács szándékosan szép kinézetű reszelőmintákat készített a markolattüskén. Bizonyos esetekben a reszelőminta a kovács azonosításához szükséges tényező.



Néhány példa ilyen dekoratív reszelőmintára.