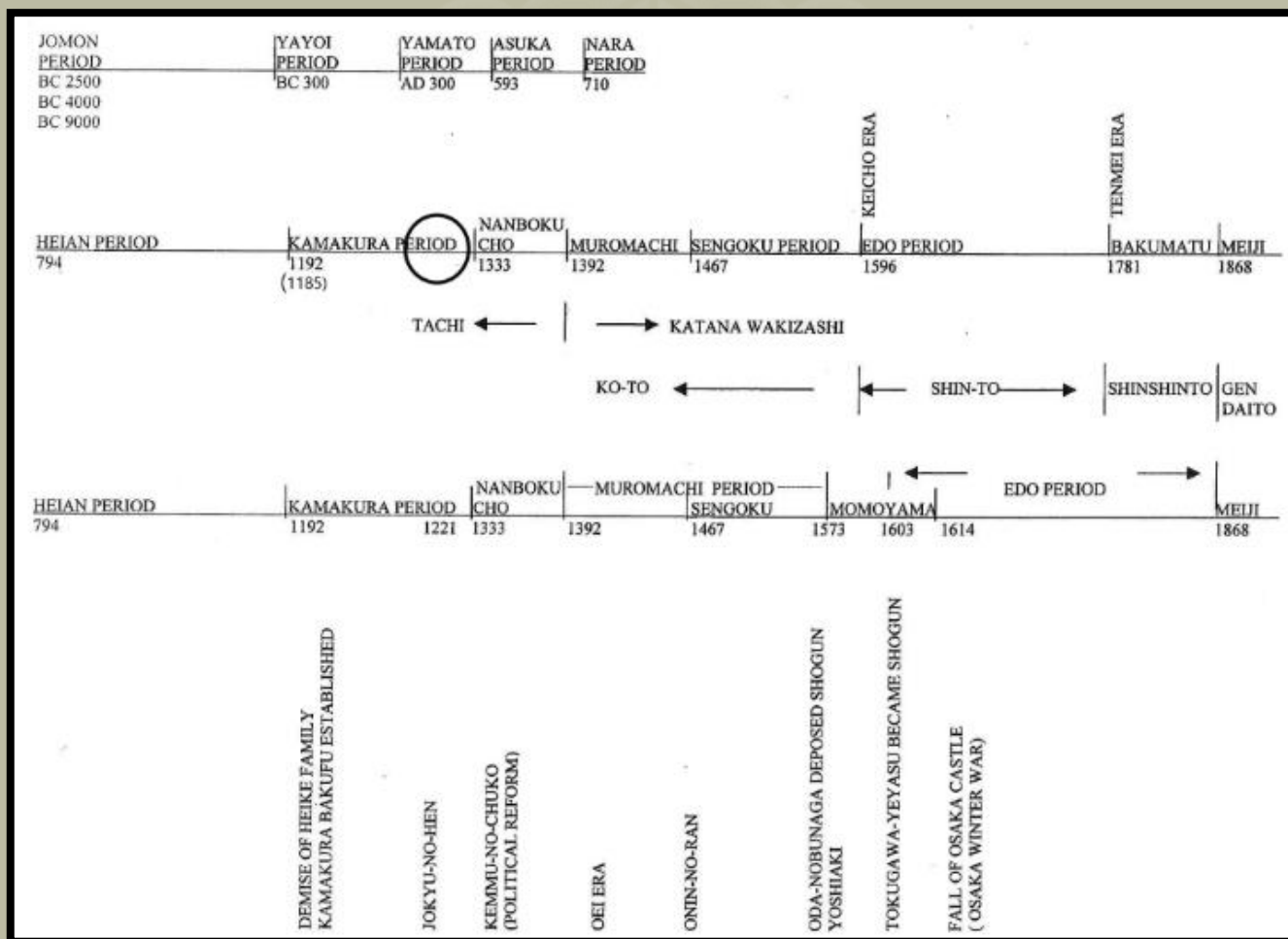




A *Yamato Den* újjáéledése (大和伝復活).



A kör jelzi az általunk megvitatott időszakot.

Azt mondják, hogy az első kardok készítése *Yamato* tartományból (a mai *Nara* prefektúra) indult a *Nara*-korszakban (710-794). A korai kardkészítés idején a kovácsolási technikák kezdetlegesek voltak. Abban az időben nagyszámú kardkészítő élt *Yamato*-ban, de az idő múlásával a kardkészítés visszaszorult ezen a területen.

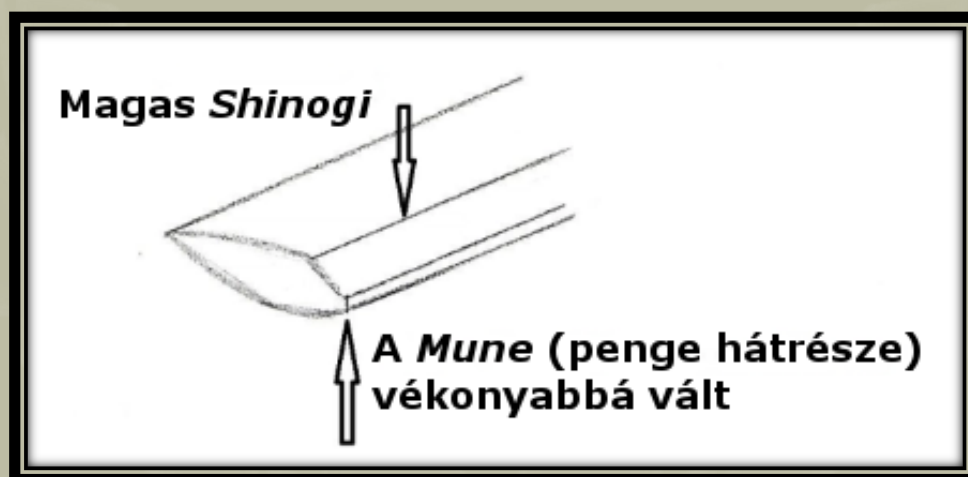
A *Kamakura*-korszak végén a *Yamato* területén több nagyhatalmú buddhista templom hatalmi harcot folytatott egymással. A templomok erős politikai és katonai hatalommal rendelkeztek, hogy nagyszámú harcos szerzetesükkel, a *Sohei* szerzetesekkel (僧兵), a *Shoen* (莊園) nevű nagy területet uralják.

A legerősebb csoportot *Nanto Sohei*-nek (南都僧兵)* nevezték. A *Sohei* csoportjai több kardot igényeltek, hogy felfegyverezzék magukat. A *Sohei* kardok iránti nagy kereslet újjáélesztette a *Yamato Den*-t (iskolát) és növelte a kardkovácsok számát *Yamato* területén. Ennek eredményeként a *Yamato Den* ismét aktívvá vált. A *Yamato Den* stílusa némileg hasonlít a *Yamashiro Den* stílushoz.

Nanto Sohei (南都僧兵)- Körülbelül a 11. század óta a buddhista templomok a *Joko*-k (nyugalmazott császárok) védelme alatt hatalmasakká váltak. Ezekben a templomokban nagyszámú *Sohei* (alacsony rangú szerzetesek, akik egyben katonaként is szolgáltak) dolgozott. Amikor a templomok között hatalmi harcok kezdődtek, a *Sohei*-k katonákként harcoltak a csatatereken. A *Nanto*-ban élő *Sohei* szerzetesek, ilyen katonák voltak a *Kofuku-Ji* templomban (興福寺).

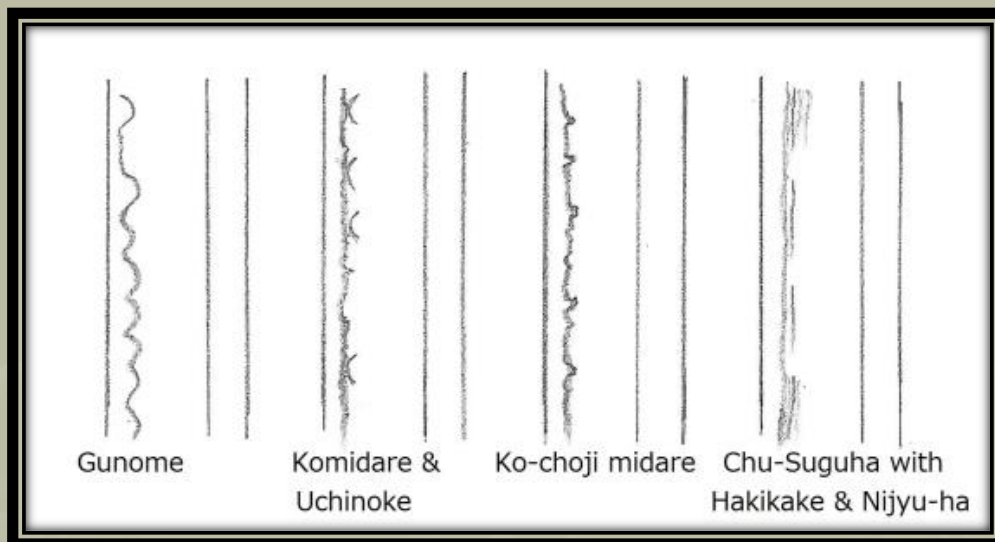
Több nagy templom, mint például a *Todai-Ji* (東大寺) templom ellenőrizte a *Yamato* területét.

Sugata (Alak 姿)- A *Yamato Den* és a *Yamashiro Den* korai szakaszában nincs nagy különbség a stílusban. A *Shinogi* magas. A *Mune* vékony. A *Yamato Den* néhány típusának sekély *Sori*-ja (görbülete) van.

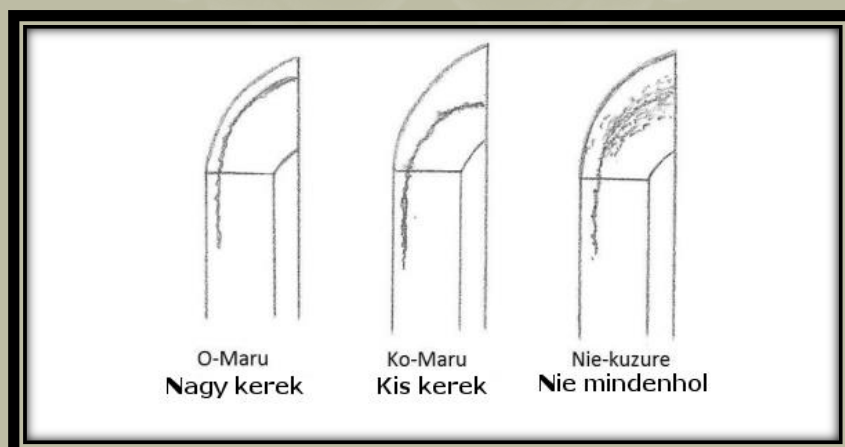
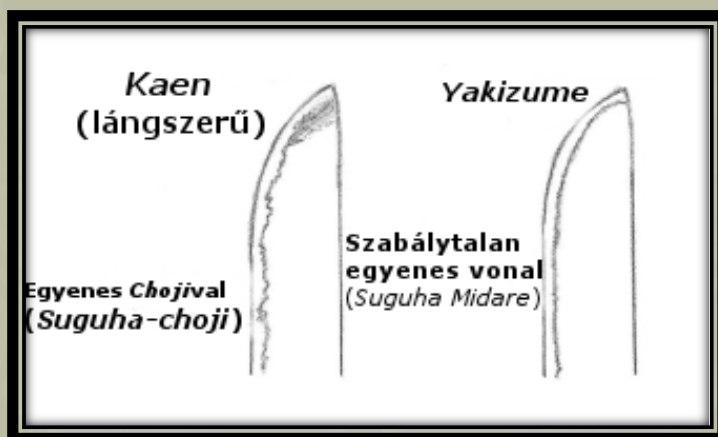


Hamon (edzett vonal) - Keskeny temperált vonal. Főleg *Nie* (沸). *Chu-suguha-hotsure* (中直刃ほつれ: közepesen egyenes vonal, fodros mintával), *Ko-choji-midare* (小丁子: apró szegfűszegszerű minta és szabálytalan hullámos vonalak keveréke), *Ko-midare* (小乱: finom, szabálytalan hullámos vonalak), *Ko-gunome-komidare* (小五の目小乱: apró összefüggő félkörök keverednek hullámos vonalakkal).

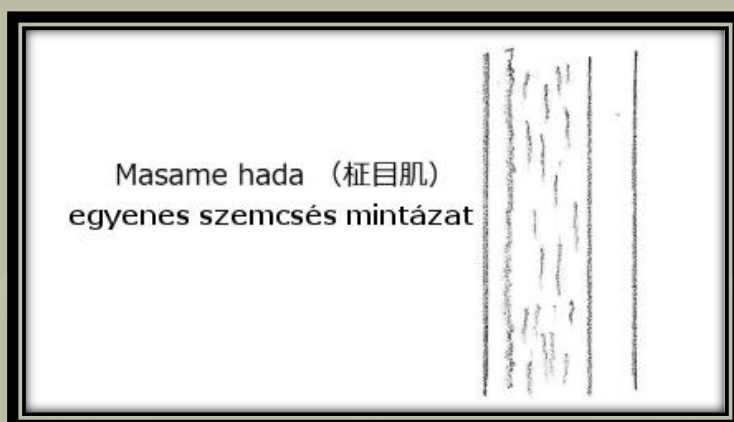
A *Yamato Den* stílusú kard fő jellemzője a *Masame* (egyenes szemcsézettség). Edzett vonaluk gyakran mutat *Nijyu-ha*-t (kettős egyenes vonal), *Hakikake*-t (seprű nyomvona), *Uchinoke*-t (félhold alakú vonal), vagy ezek kombinációit. Lásd az alábbi ábrát.



Boshi (鋩子) - A *Boshi* területen egyenes szemű *Hamon*-mintázat jelenik meg. *Yakizume* vagy *Kaen*. *O-maru*, *Ko-maru*, *Nie-kuzure*. Lásd az alábbi ábrát.



Jihada vagy **Jitetsu**-(a *Shinogi* és a *Hamon* közötti terület)-Leginkább *Masame-hada* (egyenes szemcsémintázat 柾目肌). Finom *Ji-nie*, *Chikei* és *Yubashiri* látható.



Nakago (markolat túske)- Gyakran mutatja a következő reszelőmintát az alábbiak szerint. Ezt *Higaki Yasuri*-nak (檜垣) nevezik.



A Yamato iskola kardkovácsai:

Taema(当麻) csoport———Taema Kuniyuki(当麻国行) Taema Tomokiyo(当麻友清)

Shikkake (尻懸) csoport —————Shikkake Norinaga (尻懸則長)

Tegai (手搔) csoport ———Tegai Kanenaga (手搔包永) Tegai Kanekiyo(手搔包清)

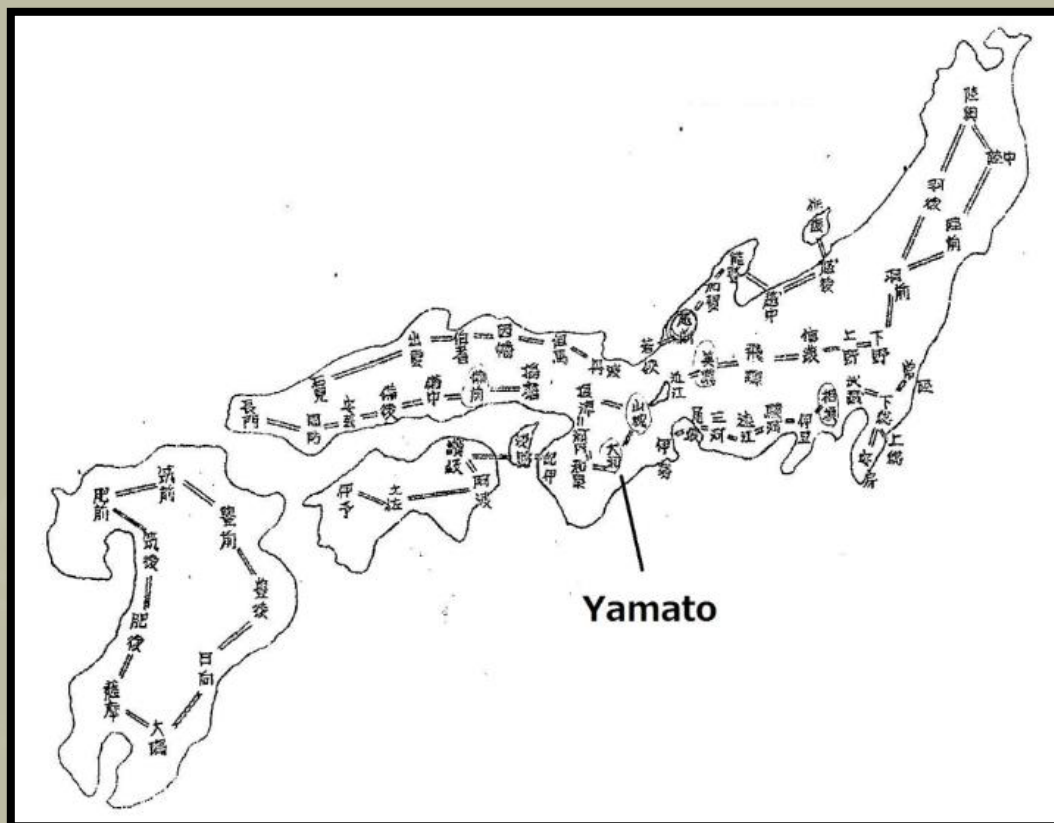
Hoshou (保昌) csoport ——Hosho Sadayoshi (保昌貞吉) Hosho Sadamune (保昌貞宗)



Yamato Senjuin Shaya Enso (大和千手院沙弥円宗)

Egykoron a szerző családjának birtokában volt ez a penge.

2. rész.



A *Kamakura*-korszak végén, a *Yamato*-területen lévő hatalmas templomok kiterjesztették területeiket. A *Yamato* terület elhelyezkedését lásd az alábbi térképen. A *Kamakura*-korszak végén több nagy templom, különösen a nagy területekkel rendelkezők, politikai és katonai hatalommal is rendelkeztek, hogy uralják a területet. Ezeket a nagy területeket *Shoen* (莊園) néven emlegették. Nagyszámú szerzetes katonát alkalmaztak, akiket *So-hei*-nek hívták. A kardok iránti keresletet a *Sohei* (僧兵) megnövekedett száma igényelte. A megnövekedett kereslet újjáélesztette a *Yamato Den*-t.

Néhány kiemelkedő templomnak saját kardkészítője is volt a területén belül. A *Todaiji* templom (東大寺) támogatta a *Tegai* (手搦) kardkészítő csoportot. A *Senjuin* (千手院) kardcsoport *Senju-do* (千手堂) közelében élt, ahol *Senju Kannon* (千手観音) szentélye volt. A kardcsoport neve, *Taima* és a *Taima-ji* templom nevéből (当麻寺) származik. A *Shikkake* csoport (尻懸) és a *Hosho* csoport (保昌) szintén *Yamato Den* kardcsoportok voltak. Ezt az öt csoportot *Yamato Goha* (*Yamato* öt csoport) néven emlegetik.

A Yamato Den általános jellemzői:

A *Yamato Den* (大和伝) pengéken mindig *Masame* (柾目: egyenes szemcsés mintázat) látható valahol a *Ji-hada*, *Jigane* vagy a *Hamon*-on. A *Masame*-t néha keverik a *Mokume* (csomószerű mintázat) vagy az *Itame* (famintázat) keverékével. Bárhogy is legyen, a *Yamato Den* pengéin valahol *Masame* található. Néhány kardon a *Masame* az egész testen látható, néhányon pedig kevesebb. A *Masame* miatt a *Hamon* általában *Sunagashi* (ecsetvonásszerű minta) vagy egy kettős vonal, az úgynevezett *Niju-ha*.

A Taima vagy Taema csoport (当麻):

- **Alak** - Közép *Kamakura* időszakbeli forma és *Ikubi-kissaki* stílus.
- **Hamon** - Főleg közepes *Suguha*. Dupla *Hamon*. *Suguha* keverve *Choji*-val. Gyakran látható rajta *Inazuma* és *Kinsuji*, különösen az *Inazuma* jelenik meg a *Yokote* vonal alatt.
- **Boshi** - gyakran *Yakizume*.
- **Ji-Hada Ji-Tetsu** - Kicsi fa szemcsemintázat és jól gyúrt felület. A kard felső részén a faanyag mintázata *Masame*-szerűvé válik.

A Shiikkake csoport (尻懸):

- **Alak** - Hasonló a késő *Kamakura*-periódus pengéinek formájához.
- **Hamon** - Főleg *Nie* (*Nie Honni*-nak nevezzük). Közepes *Suguha* kopottnak néz ki, kevés szabálytalan *Gunome*-val (félkör mintázat) keverve. Dupla vonalas, ecsetvonásos mintázat. Kis *Inazuma*, *Kinsuji*.
- **Boshi** - *Yakizume*, *Hakikake* (seprű nyom mintázat) és *Ko-maru* (kis kerek).
- **Ji-Hada, Ji-Gane** - Kis csomó *Masame*-val keverve. A *Shikkake* csoportnál néha látható *Shikkake Hada*. Vagyis a *Ha* oldalán látható a *Masame* és *Mune* oldalán látható a csomó.

A Tegai csoport (手掻):

- **Alak** - Kora *Kamakura* és vastag *Kasane* (test). Magas *Shinogi*. *Koshizori*.
- **Hamon** - keskeny edzett vonal közepes *Suguha Hotsure*-nal (*Suguha* kopott). Főleg *Nie*. Kettős edzett vonal. *Inazuma*, *Kinsuji*-t mutat.
- **Boshi** - *Yakizume* (nincs hátra fordulás), *Kaen* (mint a láng).
- **Ji-Hada** - Finom fodor keverve *Masame*-val.



Tegai Kanenaga (Yamato).

A Sano Múzeumból (engedély megadva).

A fenti ábrán *Notare* (hullámos *Hamon*), *Suguha Hotsure* („horzsolt” *Suguha*) és *Kinnsuji* látható.

Példa Kantei-eljárásra, amellyel a fenti fénykép segítségével kitalálhatja a kard készítőjét:

- **A *Jidai* (idő) meghatározása *Sugata* (alak) alapján** - *Heian* (lehetséges), korai *Kamakura* (lehetséges), Közép-*Kamakura* (lehetséges), késő *Kamakura* (lehetséges), *Nanboku - Cho* (valószínűtlen), *Muromachi* (nem valószínű), *Sengoku* (nem valószínű), *Shinto* (nem valószínű), *Shinshin-To* (nem).

- **A *Hamon*-ból megítélni (a jelenlegi nézet *Masame*-t mutat)** - *Yamashiro-Den* (lehetséges), *Yamato-Den* (nagyon lehetséges), *Bizen-Den* (nem valószínű), *Soshu-Den* (nem valószínű), *Mino-Den* (nem).

- ***Jihada* (a tényleges nézet *Nie*-t mutat)** - *Yamashiro-Den* (lehetséges), *Yamato-Den* (nagyon lehetséges), *Shoshu-Den* (valószínűtlen), *Bizen-Den* (valószínűtlen), *Mino-Den* (valószínűtlen).

A fenti vastagon kiemelt részek megvizsgálásával, és a fenti információk elemzésével következtethetünk, és kitalálhatjuk a kardkovács nevét. A valóságban a *Kantei*-ben több ellenőrző pont is van, és így adhatja ki a kardkovács nevét.

Az alábbiakban a *Yamato* kardom látható. Ezt a kardot néhány évvel ezelőtt egy San Francisco-i éves kardkiállításon szereztem.

Jellemzői: *Munei* (rövidítve és aláírás nélkül). *Yamato Den*, *Tegai-ha* (*Yamato* iskola *Tegai* csoportja). Hossza két *Shaku*. Két *Sun* nyolc és fél *Bu* (27 1/4 hüvelyk): nagyon kicsi *Kissaki* és *Funbari*.



Original source: <https://studyingjapaneseswords.com/2019/04/13/51-part-2-of-16-the-revival-of-yamato-den-%e5%a4%a7%e5%92%8c%e4%bc%9d%e5%be%a9%e6%b4%bb/>