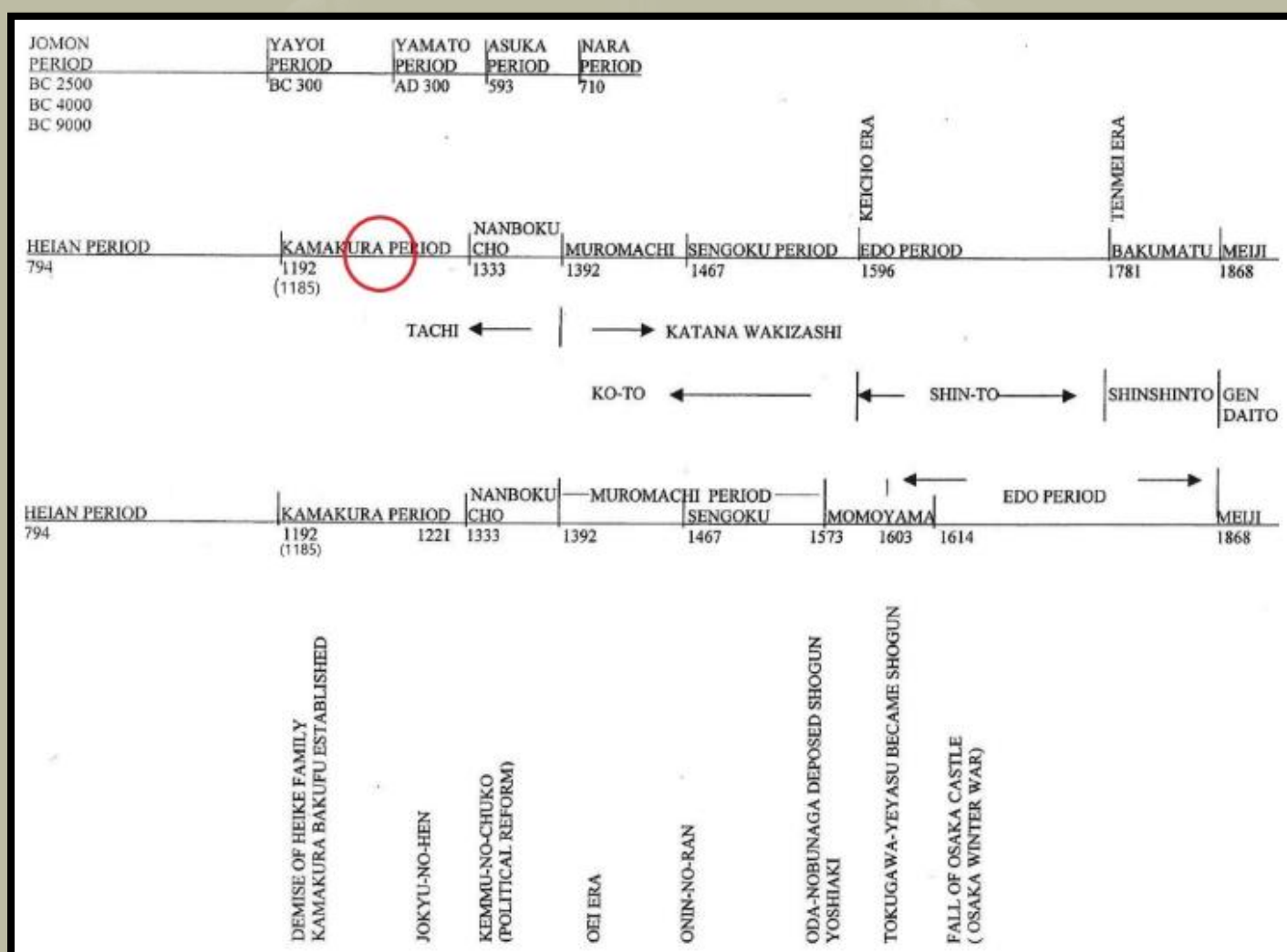


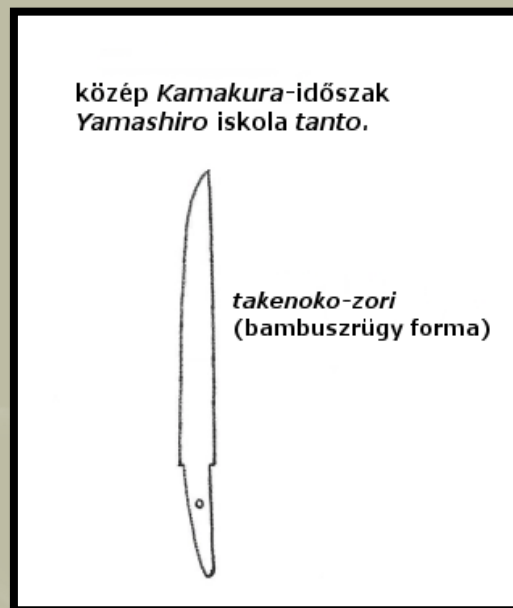


## Tanto (短刀) Közép-Kamakura-korszak.

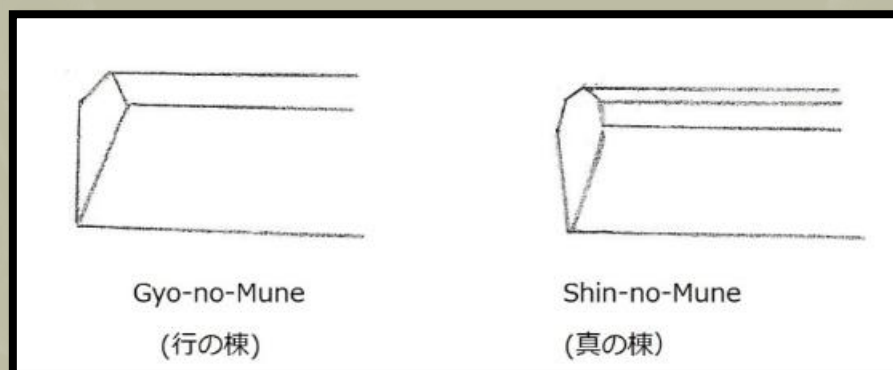


A kör jelzi az általunk megvitatt időszaot.

Nagyon ritkán látni a Heian-korszakban készült Tanto-t (短刀tőr). A Kamakura-korszak közepén nagyszámú, jó minőségű Tanto készült. Ezeket Takenoko-zori alakú Tanto-nak nevezték. A Takenoko bambuszajtást (bambuszrügy) jelent. A Tanto hátulja enyhén befelé ível.

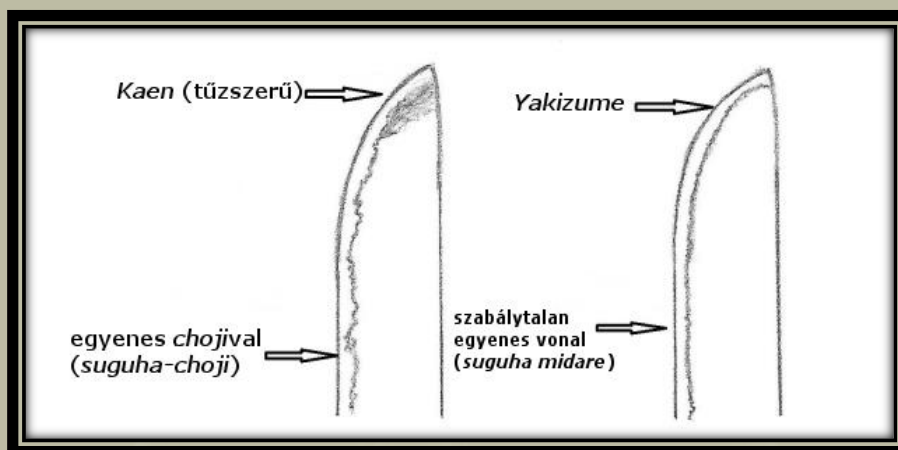


**Sugata** (alak)- *Hirazukuri*. Ez azt jelenti, hogy nincs *Shinogi*, *Yokote* vonal. Lásd a fenti ábrát. A szabványos *Tanto* méret ebben az időszakban körülbelül 10 hüvelyk. A szélessége nem túl széles, nem túl keskeny, nagyon kiegyensúlyozott a méret. A test kissé vastag. Magas *Gyo-no-mune* (行の棟) és *Shin-no-mune* (真の棟)

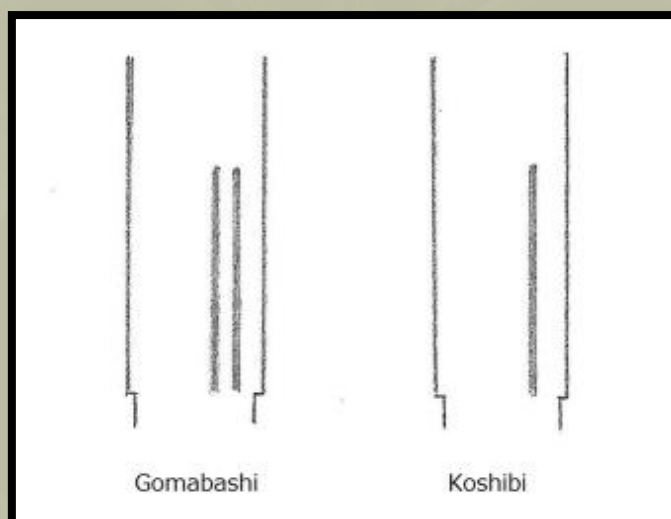


**Hamon** (刃文)- A temperált terület keskeny. *Nie* alap. *Suguha-midare* (egyenes vonalú minta szabálytalan hullámos mintázattal) vagy *Suguha-choji* (egyenes vonalú minta kis *Choji*-val). A temperált peremvonal kopottas megjelenésű lehet.

**Boshi** (edzett vonal *Kissaki* térségében) - *Yakizume*, *Kaen*, *Niekuzure*.



**Vésetek (彫刻)**- Gyakran a test alsó részén különböző vésések készültek. Ezek lehetnek egy vagy két barázda, szanszkrit, *Suken* (lándzsa), sárkány stb...



### Tanto készítő csoportok és kardkovácsok a közép-Kamakurai időszakban:

Awataguchi csoport (粟田口)

Rai csoport (来)

Soushu csoport (相州)

Bizen csoport (備前)

Bungo no Kuni csoport (豊後の国)

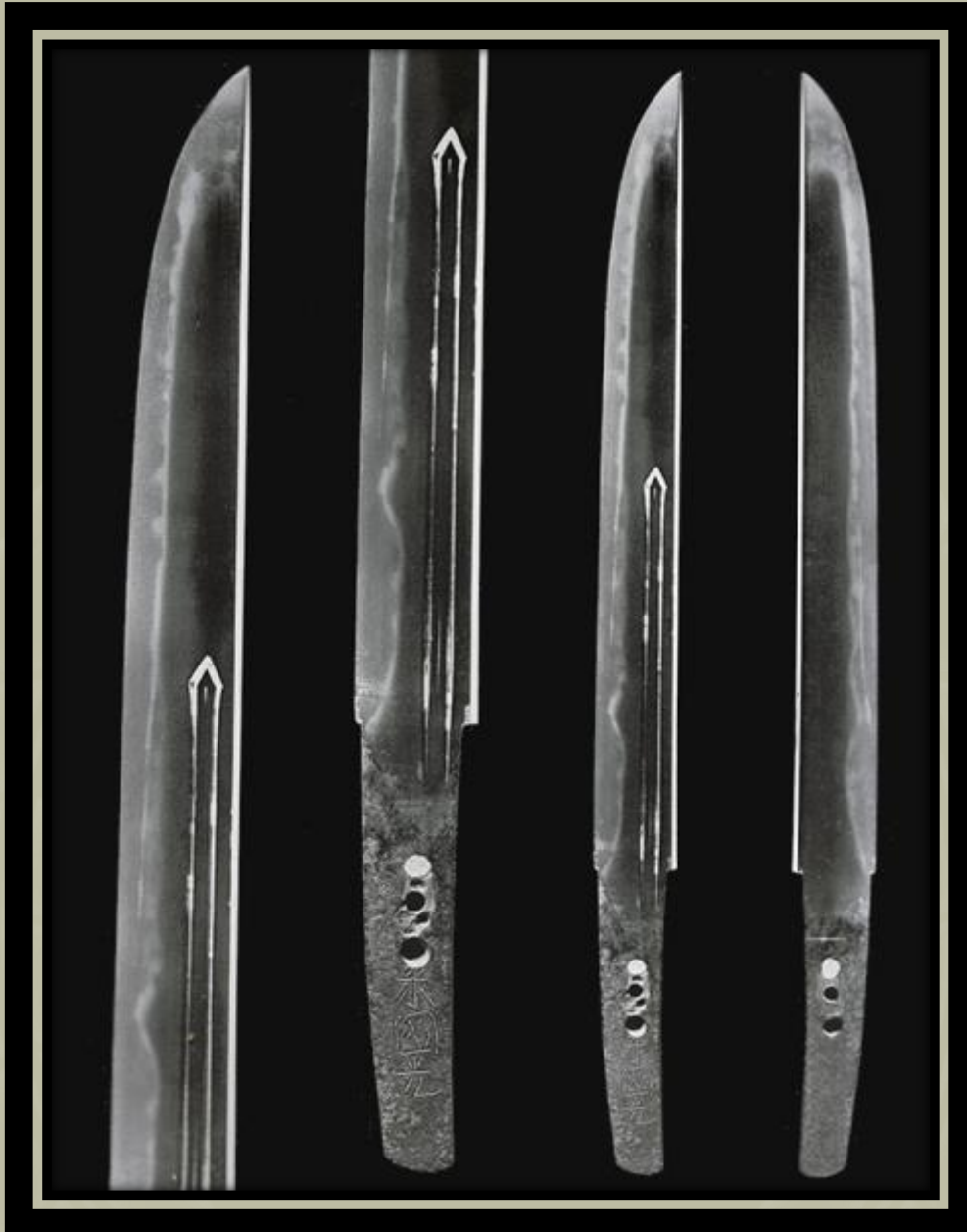
Awataguchi Yoshimitu (粟田口吉光)

Rai Kunitoshi(来国俊)

Shintougo Kunimitu (新藤五国光)

Bien Kagemitsu (備前景光)

Bungo-no-kuni Yukihiro (豊後の国行平)



来国光 (Rai Kunimitsu)

Ezt az ismeretlen szerző fotóját a CC BY-SA alapján engedélyezték. Kreatív közös ingyenes média Nevezd meg! Odd meg 3.0? Nem támogatott (CC BY-SA 3.0)

Original source: <https://studyingjapaneseswords.com/2018/01/14/13tantodagger-middle-kamakura-period/>

## 2. rész.

A közép *Kamakura*-korszak *Tanto*-i *Takenoko-zori* formájúak és a közép *Kamakura*-korszakban jelentek meg. Ez a tantóstílus a hegyénél kissé befelé ívelt. Az alábbi rajz talán kissé eltúlzott, hogy jobban bemutathassa az ívet. A valódi *Takenoko-zori* görbülete nem ennyire nyilvánvaló. Talán néhány milliméterrel hajlik befelé.



Általában a *Tanto*-k hossza körülbelül 12 hüvelyk. A *Tanto*-kat a következőképpen írják le; a kb. tíz hüvelyk hosszú *Tanto*-t *Jyosun* -nak (定寸短刀), a tíz hüvelyknél hosszabbat *Sun-nobi* -nak (寸延び短刀), a tíz hüvelyknél rövidebbet pedig *Sun-zumari* -nak (寸詰短刀) nevezik. (10 hüvelyk-25,4 cm)

A lenti stílus a *Kanmuri-otoshi* (冠落し). A *Mune* oldal (a vágóélel ellentétes oldal) le van „borotválva”. A hossza körülbelül 10 hüvelyk. Fa mintázatú a felülete, *Nie* látható a *Ji*-n. Nagyon finoman kovácsolt. A *Hamon* közepes *Suguha* (egyenes). A *Boshi*: *Ko-maru* (kis kerek). A *Kanmuri-otoshi* stílus miatt a *Takenoko-zori* forma nem biztos, hogy könnyen látható. A *Mune* oldal nagyon enyhén befelé hajlik. A *Tantokészítők* közül *Shintogo Kunimitsu*-t tartják a legjobb *Tantokészítő*nek.



A fenti fénykép egy *Shintogo Kunimitsu Tanto*.

Mindkét fotó a *Sano Múzeum* katalógusból származik. Hozzáférés megadva.

Original source: <https://studyingjapanesewords.com/2019/03/02/13part-2-tanto-middle-kamakura-period-%e9%8e%8c%e5%80%89%e4%b8%ad%e6%9c%9f%e7%9f%ad%e5%88%80/>