



Kennin-ji

A *Hanami-kōji* utca végén, félreeső helyen áll a *Kennin-ji*, egy zen buddhista templom. 1202-ben alapította egy pap, akit *Yōsai*-nak hívtak, és aki arról ismert, hogy a *zen* buddhizmus mellett a teázás hagyományát is Japánba hozta. A templomban kezdetben a *Tendai*, a *Shingon* és a *Zen* irányzat elemeit ötvözték, de a tizenegyedik apát idején a *Kennin-ji* már kizárólag *zen* templommá vált. Ez volt az első ilyen központ Kiotóban. Az épület többször is tűzvész áldozatául esett, majd a 13. század közepén és a 16. században újjáépítették. A mennyezetet két monumentális sárkányfestmény díszíti, a belső kertek pedig a japán kertművészet egyik legszebb példái. A templom őrzi a híres paravánt is, amely a szél és a mennydörgés isteneit ábrázolja, és amelynek másolatai Kiotó számos pontján fellelhetők.



Myōan Yōsai volt a japán *Rinzai Zen* alapítója és a *Kennin-ji* apátja.

Myōan Eisai a „japán tea atyjaként” is ismert, aki népszerűvé tette a teafogyasztást a nagyközönség körében.

A Déli Song-dinasztiában tett tanulmányútja során a zen buddhista szerzetesek számára szabályozott rituálékká váltak a teaszertartások, a tea főzése és a tea forrázása.

Eisai különösen a tea gyógyhatásaira összpontosított, és a *Song*-ban töltött idő alatt tanulmányozta a teafogyasztás hatásait és etikettjét.

Japánba visszatérve behozta a teamagokat, és megírta a *Kissa Yojoki* (Az egészséges teaivás feljegyzése) című könyvet. Célja az volt, hogy terjessze a tea jótékony hatásait, bemutassa termesztési módszereit, és elterjessze a teaivás szokását mind a samurájok, mind a köznép körében.

Az iker sárkányok mennyezete

A *Kennin-ji* főcsarnokának mennyezetét díszítő „Iker sárkányok” festmény 11,4 x 15,7 méteres alkotás, amelyet a templom alapításának 800. évfordulójára készítettek. *Koizumi Junsaku* (1924–2012) munkája kiváló minőségű tintával készült vastag, hagyományos japán papírra. Amikor belépünk a *Hondō* csarnokba, nemcsak a mű hatalmas mérete – amely 108 tatami szőnyegnek felel meg – nyűgöz le, hanem a részletgazdag kidolgozása is. A festmény elkészítése körülbelül két évet vett igénybe, és Hokkaidó egyik általános iskolájának tornatermében készült el, mielőtt végső helyére, a *Kennin-ji* mennyezetére került.

„A zen templomok előadótermeinek mennyezetén gyakran jelennek meg sárkányábrázolások, amelyek a buddhizmus védelmezőinek számítanak. A hagyomány szerint ők a „víz urai”, akik a tanítások esőjét hozzák a szerzeteseknek, miközben megóvják a templomot a tűz pusztításától.”



A Hojo tolóajtós festményei, „Felhő sárkány”

Az apát lakosztályának tolóajtóin Kaihō Yusho Momoyama-kori festményei láthatók, köztük a „Felhő sárkány”, a „Virágok és madarak”, a „Hét bölcs egy bambuszligetben”, a „Koto, sakk, kalligráfia és festészet”, valamint a „Tájkép”. Ezek a művek a japán kulturális örökség kiemelkedő darabjai közé tartoznak. Nagy felbontású digitális reprodukcióik állandó kiállításon tekinthetők meg, így a nagyközönség számára is hozzáférhetők.



○△□ Kert

Ez a kert a templom bejárata közelében található, és Sengai Gibon híres kalligráfiáján alapul, amelynek címe „◎△□”. Sengai a Shōfuku-ji szerzetese volt, Japán legrégebbi zen templomáé, és művével azt kívánta kifejezni, hogy az univerzumban minden forma körrel, háromszöggel vagy négyzettel írható le. A kert szigorúan szerkesztett elrendezése jól illeszkedik a zen szellemiségéhez. A gondosan gereblyézett fehér kavicsmező közepén egyetlen fa áll, amelyet kör alakú mohasziget vesz körül.



A dagály hangjának kertje

A *Chō'ontei* kert, amelyet „A dagály hangjának kertjeként” is emlegetnek, a *Kennin-ji* főépülete mögött terül el. Ez a zen kert egyszerűségével és eleganciájával tűnik ki. Központi eleme a *sanzonseki*, három kő kompozíciója, amely Buddhát és két oldalán a bodhiszattvákat jelképezi. A köveket lágyan hullámszó mohás dombok és fák veszik körül, amelyek harmonikus háttérrel adnak a kompozíciónak. A kertben található egy *zazenseki*, vagyis egy meditációhoz használt kő is, amely a szemlélődést szolgálja.



A szél és a mennydörgés istenei

A *Kennin-ji* templom legismertebb műkincse a „*Fūjin és Raijin*” című festett paraván, amelyet a *Rinpa* festészeti iskola társalapítója, *Tawaraya Sōtatsu* alkotott. Az eredeti festmény jelenleg a Kiotói Nemzeti Múzeumban van kölcsönben, de nagy felbontású digitális másolata megtekinthető a *Daishoin* dolgozószobájában. Ezen kívül egy kerámia másolat is látható a videoszoba melletti teremben. A paraván, amelyet feltehetően 1639-ben készítettek, jelentős hatást gyakorolt a japán festészetre. *Fūjin*, a szél istene, és *Raijin*, a mennydörgés ura olyan ikonikus alakokká váltak, hogy ábrázolásuk Kiotó számos épületén és használati tárgyán is megjelenik.



A templom történelme

A *Kennin-ji*, amely Kiotó *Gozan*, vagyis az öt legfontosabb *zen* buddhista templom egyikeként ismert, 1202-ben alakult *Minamoto no Yoriie*, a *Kamakura*-sógunátus második sógunjának támogatásával. Alapító apátja a neves szerzetes, *Eisai* (más néven *Yōsai*) volt. A templom a legrégebbi *zen* központnak tartja magát Kiotóban. Alapítójának köszönhető, hogy Kínában tett tanulmányútjai után Japánban meghonosította a *Rinzai* *zen* buddhizmust, és elterjesztette a zöld tea fogyasztásának kultúráját is. *Eisai* tizenhárom évig szolgált a *Kennin-ji* élén, majd hetvennégy éves korában hunyt el. Sírja ma is a templom területén található.

A *Rinzai zen* a kezdeti időszakban még nem számított önálló iskolának. A *Kennin-ji* a tizenegyedik apát, *Rankei Dōryu* (Lanxi Daolong) idejéig egyszerre adott otthont a *Zen*, a *Tendai* és a *Shingon* irányzatok tanításainak. *Rankei* vezetése alatt vált a templom tisztán *zen* központtá. Az évszázadok során a *Kennin-ji* a *Rinzai* iskola egyik meghatározó központjává fejlődött, és olyan kiemelkedő szerzetesek tanultak itt, mint *Dōgen*, a *Sōtō zen* alapítója.

A legtöbb kiotói épülethez hasonlóan a *Kennin-ji* is súlyos károkat szenvedett a 15. századi tűzvészek és polgárháborúk során, ezért többször is újjá kellett építeni. Az első nagyobb helyreállítást a 13. század közepén *Enni zen* mester irányította, majd az *Ōnin*-háborút követően *Ankoku-ji Ekei*, a *Tōfuku-ji* szerzetese segítette a templom újjászületését. A ma látható épületek többsége az 1500-as évek végétől az 1700-as évek közepéig tartó időszakból származik. A templom alapításának 800. évfordulójára 2002-ben egy monumentális mennyezeti festményt helyeztek el, *Koizumi Junsaku* (1924–2012) alkotását, amely ma is a *Kennin-ji* egyik leglátványosabb dísze.



A fordítás az alábbi cikk felhasználásával történt: <https://www.discoverkyoto.com/places-go/kennin-ji/>