



Miért nincs eredetileg aláírás a jó minőségű pengéken?

Néha találunk eredetileg jelölés nélküli rossz minőségű pengéket. Úgy gondolhatjuk, hogy a kovács nem látta el aláírásával a pengét, mert esetleg szégyellni a gyenge képességeit. Másrészt találunk eredetileg aláíratlan, nagyon jó minőségű pengéket is. Ez a régi Japán kultúrát szemlélteti.

A japán kovácsok nem vésik az aláírást a pengére, hanem a markolat alá helyezik. Nem szeretik feltűnően megjeleníteni a nevüket. Egyes kovácsok csak iskolájuk nevét adják meg, egyéni nevüket azonban nem. Ilyen kovácsok: *Ichimonji*, *Gassan* és mások. Viselkedésük ugyanabból az ötletből származhat. Ez egyfajta ellentétes elképzelés az egoizmussal szemben. A régi Japánban az ego egyfajta pizok folt volt a lélekben.

A középkori Japánban, amikor egy kovács pengét készített valamilyen istennek vagy Buddhának, megpróbálta a legjobb pengét elkészíteni, de nem akarta az aláírását a markolattüskére tenni. Tartózkodott attól, hogy aláírja azt a szent dolgot, amelyet egy szentélyben vagy templomban kínálnak fel. Amikor a kovács megkapta a parancsot valamelyik magas rangú úrtól, ugyanezt követi. Ez egyfajta viselkedési forma, hogy a tárgyat megtisztelte és önmagát pedig „lealacsonyította”.

Az eredetileg aláíratlan, jó minőségű pengék ilyen okból készültek. Valószínűleg valamilyen istennek vagy Buddhának készültek, vagy magas rangú személy megrendelésére.

Azt mondják, hogy a *Masamune* pengék nagy része eredetileg azért nem volt aláírva, mert eredetileg a *Kamakura* kormány samuráj vezetőitől kapott rendelkezéseket.

Yamato tartományban sok penge eredetileg aláíratlan. Legtöbbjük a templomok számára készült. *Yamato* tartományban akkor több nagy templom is volt. Még ma is *Yamato* tartomány (*Nara* prefektúra) jól ismert, mint a régi templomok régiója.

A következő példa jól szemlélteti ezt a hitet.

Az *Ise* szentély az egyik legrégebbi szentély Japánban. A szentély 20 évente újjáépíti a palotát. Ugyanakkor a palota összes kincsét újakra cserélik. A rendszert több mint 1000 éve tartják fenn. A palotában sok olyan kard található, amelyek nagyon régi stílust őriznek. Mindegyikük egyenes, görbület nélküli. A kardokat is 20 évente újonnan készítik. Kiválasztják és megtisztelik Japán legjobb kovácsait, akik felajánlják ezeket a csodás kardokat. A kardok elkészítéséhez ígéretet tettek arra, hogy a kovácsok soha nem teszik rá az aláírásukat.

A kincseknek aláírás nélkülinek kell lenniük. A szabályt 1000 évig be is tartották. Néhány évvel ezelőtt az újjáépítés során az egyik élő nemzeti kincs kovács megszegte a szabályt. Aláírását a pengére írta, felelősséget vállalva kincsek elkészítéséért. Manapság a szentélyben lévő összes kardon a kovácsok aláírása is rajta van.

Lehet, hogy a személyiség (ego) „megölésének” régi gondolata nem elfogadható a modern korban. De tudnunk kell, hogy a régi időkben létezett ez a fajta hit.

Egy példa a fogadalmi kardra a *Kasuga-taisha* szentélyében *Nara*-ból.



A penge eredetileg nem rendelkezik aláírással. A penge a 12. századi *Ko-Bizen* iskola alkotásának tűnik. Több száz évig érintetlen kincsként tartották a szentély mélyén. Nemrégiben engedték ki a palotából, hogy újra polírozzák. Most a *Kasuga-taisha* szentély kincstárában van kiállítva.

Original source: <http://www.ksky.ne.jp/~sumie99/ubumumei.html>