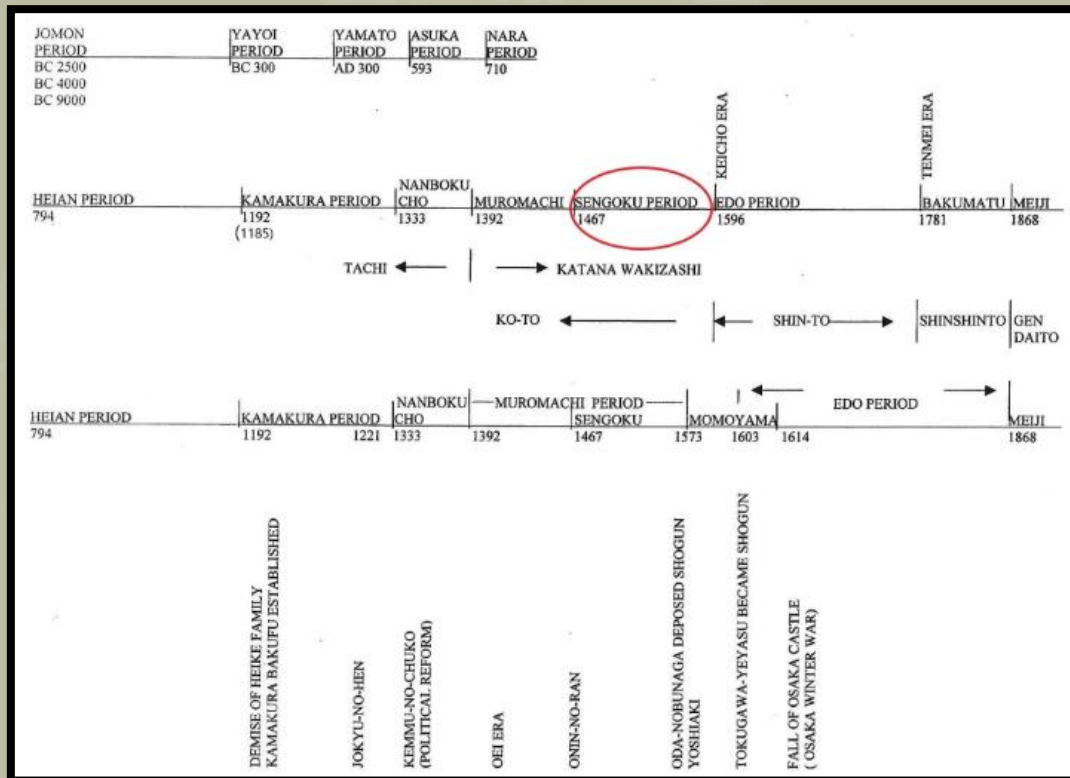
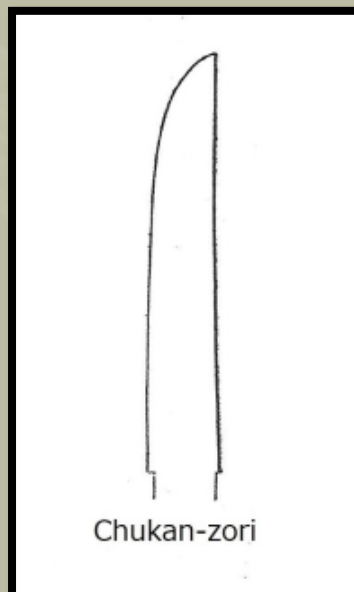




Tanto a Sengoku időszakból (戦国時代)



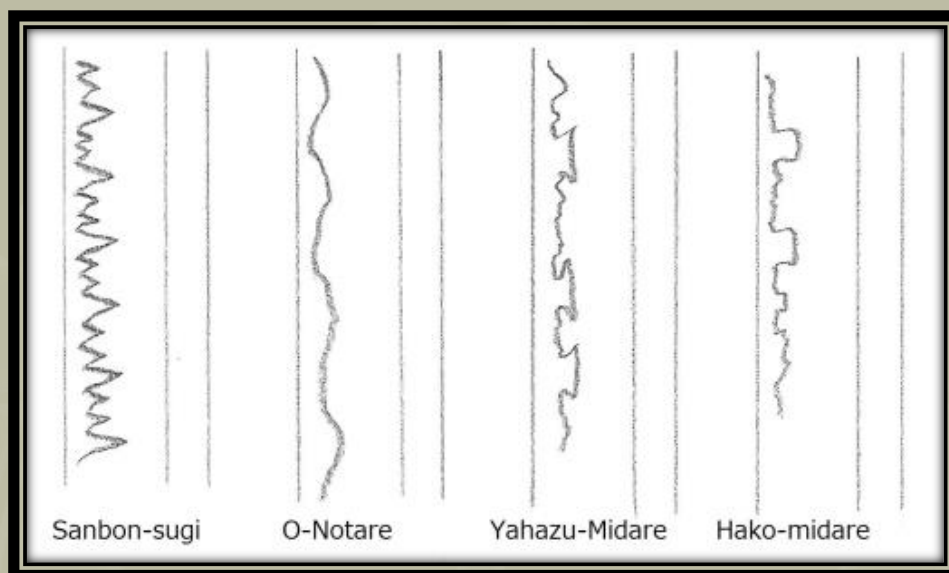
A kör jelzi az általunk megvitatott időszakot.



Chukan-zori (中間 反 り) - A *tanto mune*-ja (hátulja) egyenes. A *Takenoko-zori*-tól eltérően, a *Chukan-zori* nem hajlik előre vagy kifelé.

Hamon (刃 文: Edzett vonal) - *Sanbon-sugi* (三 本 杉), *O-notare* (大 湾), *Yahazu-midare* (矢 筈 乱), *Hako-midare* (箱 乱), *Gunome-choji* (互 の 目 丁 子), *Chu-suguha* (中 直 刃)

Lásd alább:



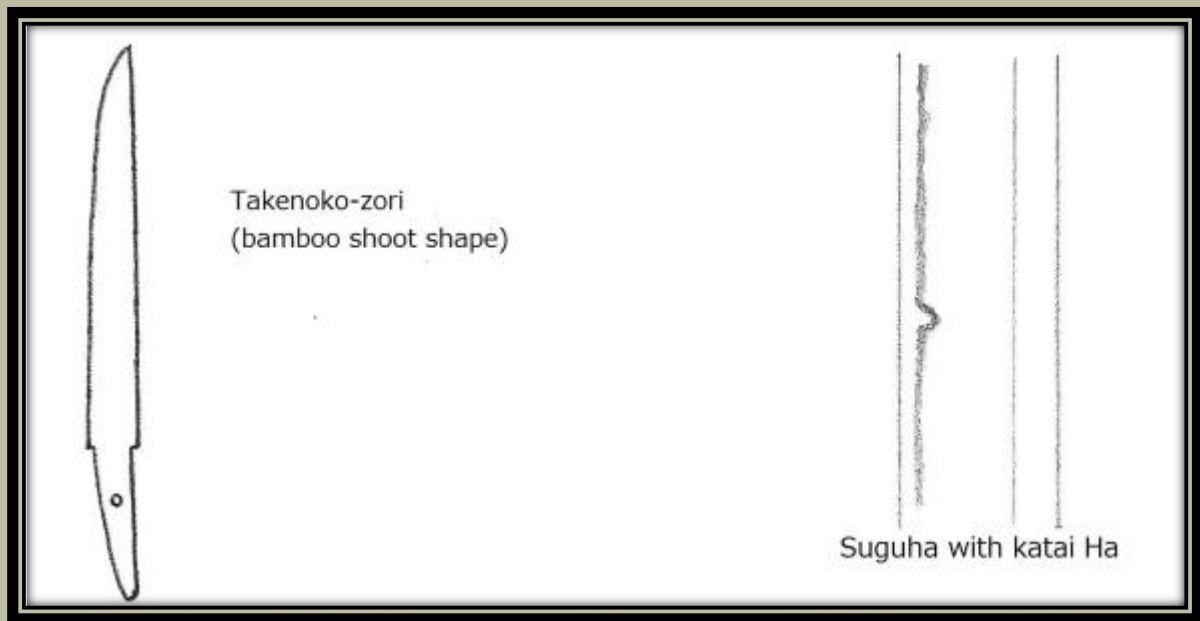
Véset (彫 物) - A *hi* (hornyok) gyakran ívesek.

Tanto hossza – A *Tanto* hossza legfeljebb egy *shaku* lehet (kb. 12 hüvelyk, 30,5 cm). A standard méretű *tanto*-t *Josun-tanto*-nak hívják, amely 8,5 *shaku* (kb. 10 hüvelyk, 25,7 cm). A *tanto*-t, ami hosszabb, mint a *Josun tanto*, azt *Sun-nobi-tanto* (寸 延)-nak hívják. A *Josun*-nál rövidebbet *Sun-zumari-tanto* (寸 詰)-nak hívják.

Sun-nobi-tanto > *Josun-tanto* > *Sun-zumari-tanto*

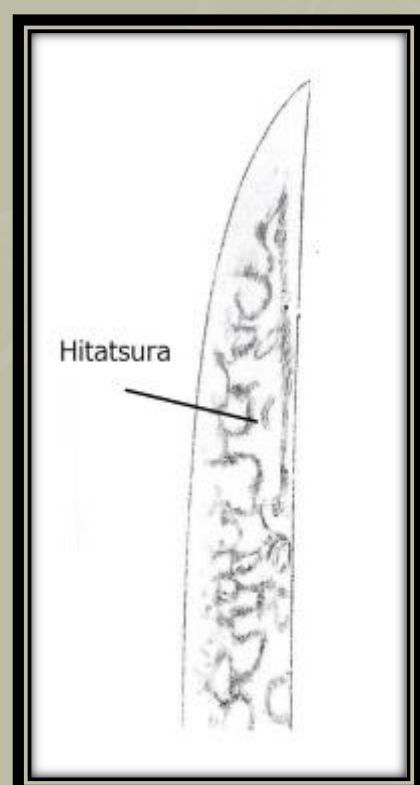
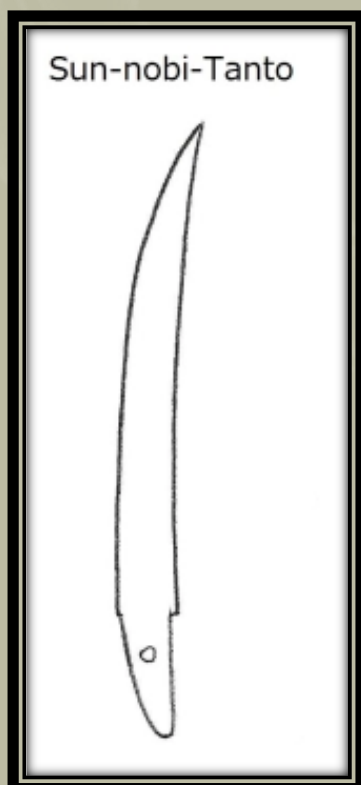
Takenoko-zori-josun (筧 反 定 寸) – Az ilyen típusú *tanto*-k a *Sengoku* időszakban készültek. Az ilyen típusú pengék, hasonlítanak ahhoz a kardhoz, amelyet *Rai Kunimitsu* készített a *Yamashiro-den*-ből. (a következő ábrán)

Hamon (刃 文) – *Hoso-suguha* (細 直 刃: keskeny, egyenes *Hamon*). *Katai-ha* (a következő ábrán) valahol a pengén feltűnik a *Hamon* vonalban. *Masame-hada* (egyenes szemű mintázat) jelenhet meg a *mune* oldalán.



Ji-hada (地 肌) - *Shirake* (fehéres felület) néha megjelenik, a pengén. Szintén megjelenik az *Uturi* (a féhéres halvány felhőszerű hatás) a *Ji-hada*-n

Sunnobi-tanto (寸 延 短刀) - Az ilyen típusú *tanto* hasonló a *Soshu-Den* végéből származó, *Sakizori tanto*-hoz. A következő ábrán láthatjuk a *Hitatsura* mintázatot. De a *Soshu-Den*-től eltérően a *Hitatsura* típusú *hamon* inkább a *tanto* alsó részén van, a felső részen kevésbé látható.



Hirazukuri Takenokozori- Sunzumari-Tanto (平造筭反寸延短刀)

Ez egy egyedülálló *tanto* a *Sengoku*-időszakból. A *Hirazukuri* síkfelületű kardot jelent, *shinogi* nélkül, nincs *yokote* vonal vagy nyilvánvaló *kissaki*. A *Takenoko-zori* a bambuszrügy alakját jelenti (a kard hátsó része befelé görbül). A *Sun-zumari* 10 hüvelyknél rövidebb (8,5 *shaku*, 25,7 cm-nél rövidebb). A penge alsó része széles és vastag, a hegy szélessége keskeny és vékony. Éles megjelenésű.

Horimono (彫物: véset) - *Ken-Maki-Ryu*, mélyen vésett (a lándzsa köré tekeredő sárkány).

Hamon (刃文: edzett vonal) - széles edzett vonal, *Nioi* alap. Szabálytalan hamon, széles *suguha* (egyenes) és *Chu-suguha* (közepes egyenes). A *boshi* területén lévő *Hamon* mélyen visszafordul.

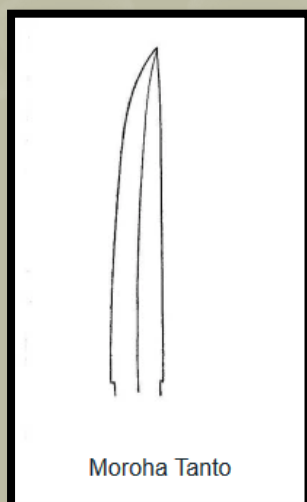
Ji-hada (地肌) – finomszerkezetű és fa erezet.

Moroha-Tanto (諸刃短刀: kétélű kard)

Kétoldalas penge, mindkét élén *Hamon*-nal. Gyakran *bonji* (szanszkrit)-val vésett.

Hamon (刃文) - széles edzett vonal. *Nioi* bázis. Szabálytalan *hamon*, széles *suguha* (egyenes) és *Chu-suguha* (közepes egyenes). A *hamon* mélyen visszafordul.

Ji-hada (地鉄) - finomszerkezetű és fa erezet.



Moroha Tanto

Kardkovácsok a Sengoku-időszakban:

A Sengoku-időszakban készült kardokat *Sue-bizen* kardoknak nevezzük. *Bizen Osafune Yoso Zaemon Sukesada* (与三左衛門祐定) volt a legreprezentatívabb kardkovács a Sengoku-időszakban. *Tanto*-t is kovácsolt. Egy dolog, amit ki kell emelni, mégpedig azt, hogy sok kardkovács volt, *Sukesada* néven. Ezek közül *Yoso-Zaemon Sukesada* volt a legjelentősebb kardkovács.

Original source: <https://studyingjapanesewords.com/2018/05/26/25sengoku-%e6%88%a6%e5%9b%bd-period-tanto/>

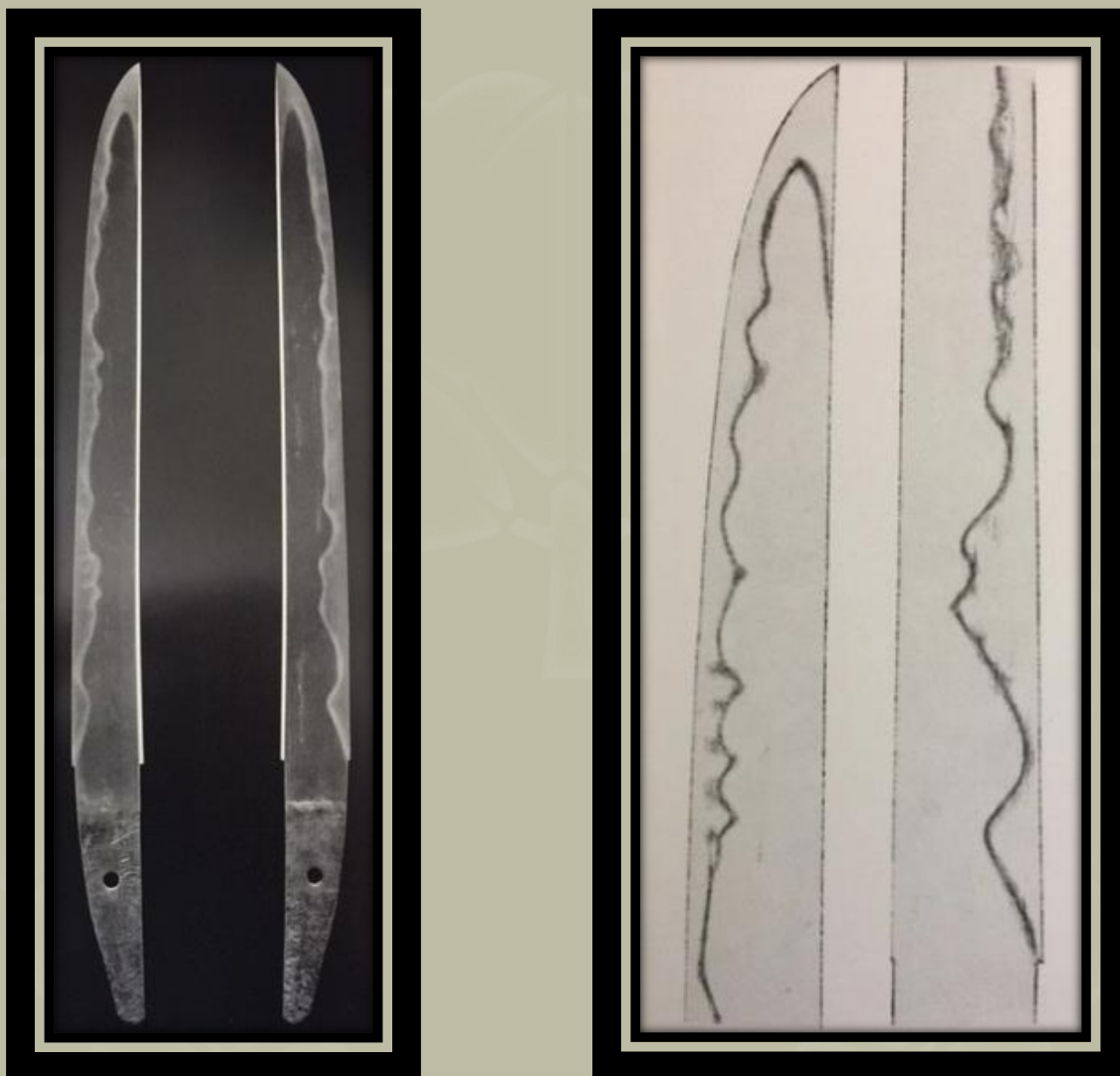
2. rész.

Muramasa (村正)

Ebben a részben, a híres *Muramasa*-ról (村正) lesz szó. Számos közismert kardkovács az egyik *Goka-Den*-ből származik (öt fő iskola, azaz *Yamashiro-Den*, *Bizen-Den*, *Soshu-Den*, *Yamato-Den*, *Mino-Den*). *Muramasa* nem *Goka-Den*-ből származik, hanem *Ise* tartományból.



Azt mondják, hogy *Muramasa Heian-Jo Nagayoshi* (平安 城 長 吉) a *Yamashiro-Den* tanulója volt. *Muramasa*-nak három generációja van a Közép-*Muromachi* időszakban. Mivel *Muramasa* a *Sengoku*-korszakban élt, kardjai a *Sengoku*-kor kard stílusának jellemzőit mutatják. *Mino-Den* jellemzők, a *Soshu-Den* tulajdonságokkal kiegészítve.

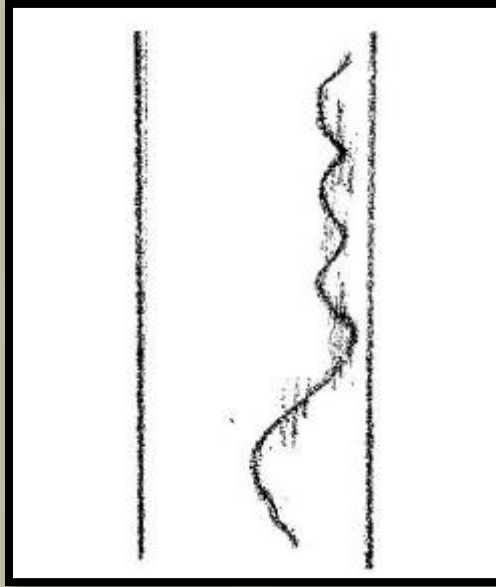


Muramasa a Sano Museum Múzeumból (engedély megadva).

A *Mino-Den* a *Sengoku*-korszak jellemzője, amely ezen a *Tanto*-n is megjelenik.

A *Muramasa Tanto* gyakran 10 hüvelyk $\pm$ fél hüvelyk. *Hirazukuri* (平 作 り). Vékony penge. Megjelenik a *Nioi* alap kis *Nie*-vel és *Sunagashi*-val (szórt homok mintázat, mint az alábbi ábrán látható). *Boshi* (Hamon felső része) *Jizo* (egy fej alakjának oldalnézete). Az edzett vonalnak széles területe és keskeny területe van, vagyis az edzett vonal egy része a penge széléhez közel helyezkedik el, míg a másik terület pedig széles edzett vonal. Lásd a fenti ábrát.

Hako-Midare (dobozszerű alak) és *Gunome* (sorba fűzött gyöngy alakú). Az *O-Notare* (nagy finom hullámosság) a *Muramasa* pengék jellegzetessége. A hegyes edzett vonal, amely tipikusan a *Mino-Den*-re jellemző a *Sanbon Sugi*.



Sunagashi (csiszolt homokszerű nyom). A szerző rajza.