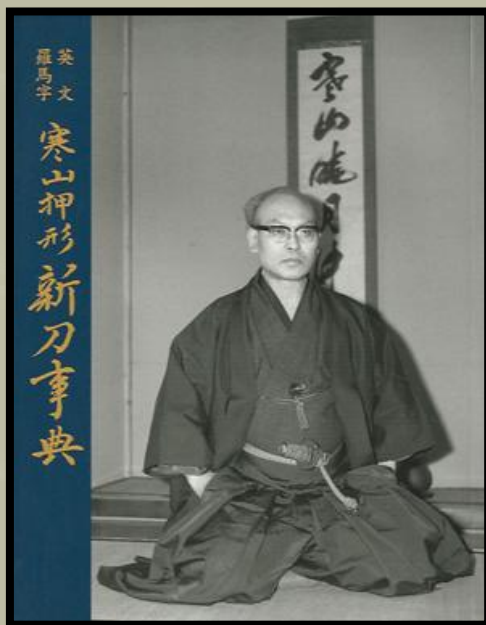




## Ki volt Satō Kanzan?



*Satō Kanzan* a japán kardok kutatásának egyik legelismertebb szakértője és a kardművészet kiemelkedő alakja volt. Számos tanulmányt és könyvet írt a japán kardokról, amelyek ma is alapvető hivatkozási pontnak számítanak. Kritikai írásai különösen értékesek, mert pontos megfigyelései és elemzései révén mélyebb megértést adnak a kardok művészi és történeti jelentőségéről. Ki volt *Satō Kanzan*, és milyen művek szerzőjeként vált ismertté? Az alábbiakban pályafutását és legfontosabb írásait mutatjuk be.

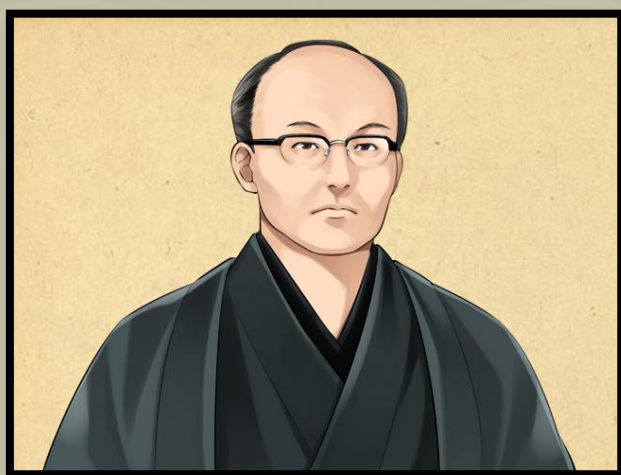
### Satō Kanzan karrierje

*Satō Kanzan*, akinek valódi neve *Satō Kan'ichi* volt, a japán kardok világában közismert személyiségnek számított, és szinte minden szakmabeli ismerte. „*Kanzan*” művészneve abból származik, hogy barátai „*Kan-san*” -nak szólították.

1907-ben született *Ōmi-chō*-ban, *Tsuruoka* városában, *Yamagata* prefektúrában, a mai *Shinkai-chō* területén. Fiatal korától kitűnt tanulmányi eredményeivel, és állítólag kiválóan birkózott.

Már gyermekkorától kapcsolatba került a kardokkal, így természetes módon alakult ki az irántuk való érdeklődése. Tokióba költözve megfigyelőképessége tovább fejlődött, ekkor lett *Kozu Haku* kardértékelő tanítványa.

A *Kokugakuin* Egyetem elvégzése után középiskolai tanárként dolgozott, ekkor kezdett komolyabban foglalkozni a kardokkal. Részt vett az Oktatási Minisztérium nemzeti kincsekkel kapcsolatos felméréseiben, a második világháború után pedig a Tokiói Nemzeti Múzeum kurátori osztályának kardterem-vezetője lett. Emellett a Japán Művészeti Kardok Megőrzési Egyesület főtitkára és a Kardmúzeum igazgatóhelyettese is volt. Hírnevét nemcsak szakértelmének, hanem kedves és barátságos természetének köszönhetette. Úgy tartják, hogy igazgatóhelyettesi időszakában rajongók az ország minden részéről sorba álltak, hogy találkozhassanak vele.



*Satō Kanzan*

## Kanzan kardiskola: Alapok

A „*Kanzan* kardtanfolyam: Alapok” című könyv 1968-ban (*Showa* 43) jelent meg. A kötet *Satō Kanzan* korábbi kardkutatásaiból és az ősi elméletekből származó ismereteit mutatja be, párbeszéd formájában.

A könyv részletesen tárgyalja a Japánban kovácsolt kardok fejlődését, az ősi és újabb kardok megkülönböztetésének módszereit, a kardok görbületének jelentését, valamint a *nakago*-ra, a penge markolatára vésett feliratoknak típusait és jellegzetességeit, amelyek gyakran a kovács vagy a tulajdonos nevét tartalmazzák. Emellett a kötet más, a kardok tanulmányozásához és értékeléséhez hasznos információkat és érdekességeket is nyújt.

A párbeszédben *Satō Kanzan*-nal beszélgető személyt „A” -nak nevezik, aki valószínűleg viszonylag új érdeklődő a kardok iránt.

A könyv egyik fő erőssége, hogy *Satō Kanzan* világos és közérthető magyarázatokkal válaszol a kérdéseire, ezért a kötet különösen ajánlott kezdőknek, akik szeretnék elmélyíteni ismereteiket a japán kardokról.



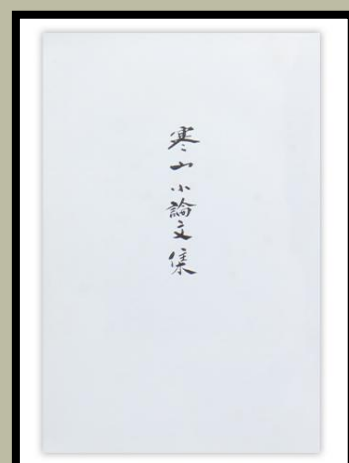
*Kanzan kardtanfolyam: Alapok*

## Kanzan rövid esszéinek gyűjteménye

A *Kanzan* esszéinek gyűjteménye harmincegy olyan írást tartalmaz, amelyeket *Sato Kanzan* maga válogatott és szerkesztett saját művei közül.

A kötetben többek között olyan esszék szerepelnek, amelyek a szamurájok és a kardok kapcsolatát elemzik, például *Minamoto no Yoritomo* és *Taira no Kiyomori* alakján keresztül. Emellett tanulmányokat közöl a tartományi kormányzók nevét viselő feliratok rejtélyéről, valamint a „démoni kardokként” ismert *Muramasa* -kardok történetéről. Ezek az írások olyan elméleteket vizsgálnak, amelyek nemcsak a kardtanulmányokban, hanem az anime és a manga világában is gyakran visszaköszönnek.

Mivel a kötet számos rövid, történelmi nézőpontból írt esszét tartalmaz, nemcsak azoknak ajánlott, akik mélyebb ismereteket szeretnének szerezni a japán kardokról, hanem azoknak is, akiket az animék vagy mangák vezettek el a kardok iránti érdeklődéshez.

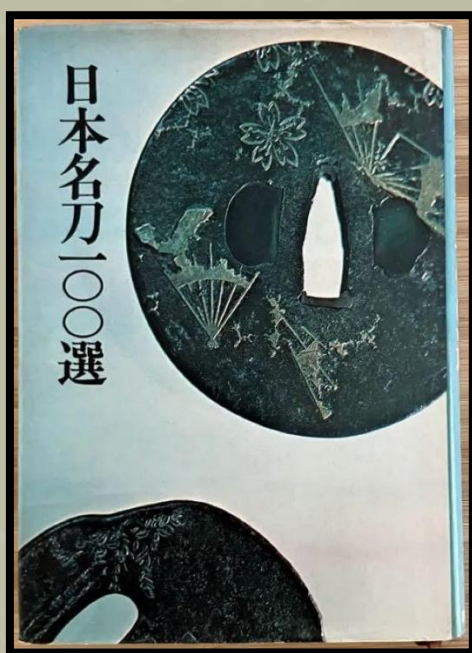


## 100 híres japán kard

A Száz híres japán kard című könyv olyan kommentárgyűjtemény, amelyben *Sato Kanzan* száz kiemelkedő japán pengét választott ki és elemzett a fennmaradt kardok közül. A válogatás elve az volt, hogy „egy kard egy kovács”, bár *Gorō Nyūdō Masamune* esetében két kard is bekerült a kötetbe.

A korabeli kardismertető művektől eltérően, amelyek kizárólag a pengékre összpontosítanak, ez a könyv különlegességét abban rejlik, hogy a híres kardokat megalkotó kovácsokra helyezi a hangsúlyt.

Az ősi kardok kivételével időrendben mutatja be a *Heian*-kortól a *Bakumatsu*-korig tevékenykedő kardkovácsokat, műveikhez kapcsolódó történetekkel együtt. A kötet ezért alapvető olvasmány mindazok számára, akik a japán kardok történetét szeretnék mélyebben megérteni.

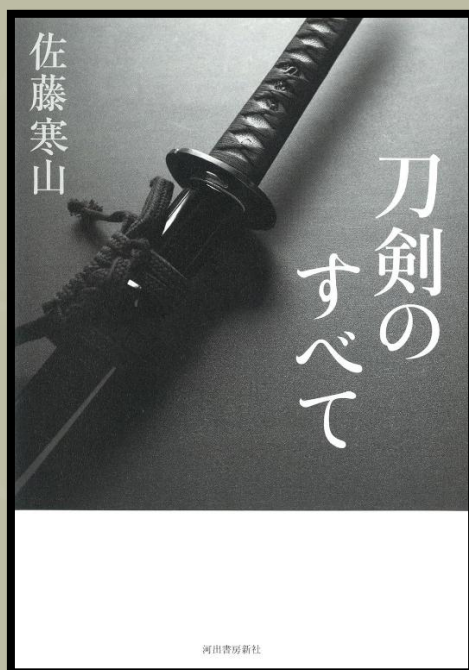


Száz híres japán kard című könyv

## Minden, amit a kardokról tudni kell

A kardok teljes kézikönyve olyan mű, amelyet joggal nevezhetünk a japán kardokról szóló átfogó tankönyvnek. Szerzője, *Sato Kanzan*, e kötetben foglalja össze mindazokat az alapvető ismereteket, amelyek a kardok történetének megértéséhez, valamint értékelésük és megbecsülésük elsajátításához szükségesek.

A könyv bemutatja a japán kard kialakulásához vezető történelmi folyamatokat, a *Nara*-kort megelőző kardtípusokat, a kardok szerelvényeinek (*koshirae*) fejlődését, valamint a különböző korszakokban tevékenykedő kovácsok és iskoláik stílusjegyeit. Részletesen tárgyalja a pengéken alkalmazott vésetek és díszítések alakulását, továbbá a kardcsiszolás (*togi*) történetét, eszközeit és technikai lépéseit is.



**Minden, amit a kardokról tudni kell**

A kötet a kardok értékelésének alapelveit is rendszerezi, ezért nélkülözhetetlen forrás mindazok számára, akik komolyan szeretnék tanulmányozni a japán kardművészetet. A könyv második felében található „Kardszótár” részletes magyarázatokat ad a legfontosabb szakkifejezésekhez, így segíti az olvasót a kardok szerkezetének és jellemzőinek mélyebb megértésében.

### **A Go-Toba császári udvar császári kovácsműhelyének teljes tanulmányozása**

A *Go-Toba* császár császári kovácsműhelyéről szóló tanulmány 1974-ben (*Shōwa* 49) jelent meg. *Go-Toba* császár, aki a *Kamakura*-kor idején a *Shin Kokin Wakashū* antológia összeállításával vált ismertté, nemcsak a költészet, hanem a kardművészet területén is kiemelkedő tudással rendelkezett.

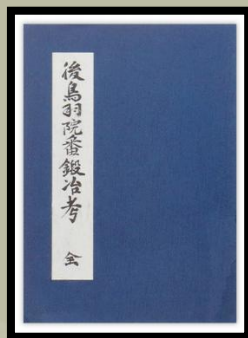
A császár maga is kovácsolt kardokat, amelyek a „*Kiku Gosaku*” (Krizantém-művek) nevet kapták, mivel markolatukon krizantém embléma díszítése látható, utalva a császári ház címerére.

*Go-Toba* császár a kardkészítés fejlesztése és a szamurájok erkölcsi tartásának erősítése érdekében hozta létre a „Császári Kovácsműhely Rendszert” (*Goban Kaji*). Ennek keretében a *Yamashiro* (a mai Kiotó prefektúra déli része), *Bizen* (*Okayama* prefektúra keleti része) és *Bitchū* (*Okayama* prefektúra nyugati része) tartományokból származó legkiválóbb kardkovácsokat hívta meg az udvarba. A mesterek havi váltásban kaptak megbízást kardok kovácsolására.

A *Goban Kaji* kovácsai kivételes rangot és földbirtokokat is nyerhettek munkájukkal, ami még az alacsonyabb társadalmi helyzetű mesterek számára is lehetőséget adott a felemelkedésre.

A kötet részletesen elemzi *Go-Toba* császár életútját és személyiségét, a császári kovácsműhely rendszerének kialakulását, valamint a kiválasztott kovácsok jellemzőit és műveit. Bemutatja a *Kiku Gosaku* felirattal ellátott fennmaradt kardokat, és elemzi, miként járult hozzá a rendszer a kardkovácsolási technikák fejlődéséhez a *Kamakura*-korban.

Ez a tanulmány alapvető forrás mindazok számára, akik mélyebb megértést keresnek a japán kardművészet történetéről és a *Go-Toba* császár nevéhez fűződő hagyományokról.

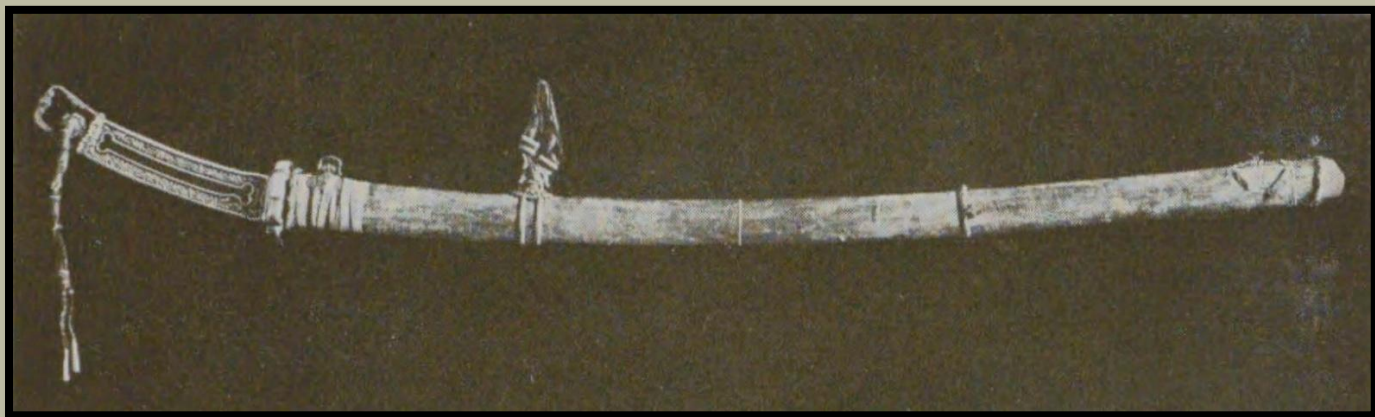


**A *Go-Toba* császári udvar császári kovácsműhelyének teljes tanulmányozása**

## Harcosok és szeretett kardjaik

A „Harcosok és szeretett kardjaik” című könyv a japán harcosokhoz kötődő kardok történeteit és sajátosságait mutatja be. A mű különlegessége abban rejlik, hogy a ma is létező híres kardokat azok történelmi tulajdonosainak életével és tetteivel kapcsolja össze. Nem csupán a jól ismert legendákat ismerteti, hanem új nézőpontból vizsgálja a kardokhoz fűződő történeteket és azok kulturális hátterét is.

A kötet egyik kiemelt példája a „*Kenukigata Tachi*”, amelyet a *Mie* prefektúrában, *Ise* városában található *Ise-szentély Jingū Chōkokan* Múzeuma, valamint a *Shiga* prefektúrában, *Nagahama* városában álló *Hōgonji* templom őriz. A hagyomány szerint ezt a kardot *Tawara no Tōta Hidesato*, a százlábúakat legyőző hős birtokolta. A legenda úgy tartja, hogy a kardot maga a Sárkányisten adományozta neki, jutalmul bátorságáért.



*Kenukigata Tachi*

Ez a kötet részletesen ismerteti azokat a körülményeket, amelyek között *Tawara no Tōta* megszerezte a *Kenukigata Tachi*-t, és elemzi a fennmaradt kardok jellegzetességeit is. *Sato Kanzan* szerint „függetlenül attól, hogy a *Mōbiki-gata Tachi* valóban a Sárkányisten ajándéka volt-e, kétségtelen, hogy olyan pengéről van szó, amelyet a japán kardok fejlődésének azon korszakában kovácsoltak, amikor a korábbi egyenes pengékről fokozatosan áttértek az ívelt formára. Ezért e kard a kardtörténet egyik legértékesebb fennmaradt műtárgya.”

A könyv számos történetet és magyarázatot tartalmaz Japán legendás kardjairól. Ilyen például a „*Kogarasumaru*”, amelyet a *Heike*-klán nagy becsben tartott, valamint A birodalom öt nagy kardja (*Tenka Goken*), köztük a híres „*Dōjigiri Yasutsuna*” és „*Onimaru Kunitsuna*”. A mű emellett a *Sengoku*-kor kiemelkedő alakjaihoz – *Uesugi Kenshin*-hez, *Takeda Shingen*-hez és *Oda Nobunaga*-hoz – kötődő kardokat is bemutatja.

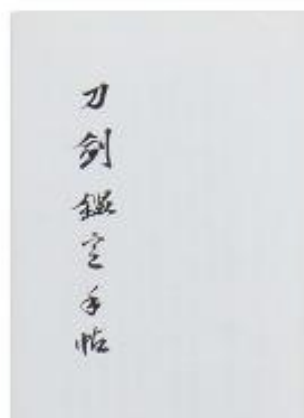
Mivel a kötetben szereplő pengék többsége ma is fennmaradt, az olvasó számára külön élményt jelenthet, ha a könyv elolvasása után személyesen is felkeresi azokat a múzeumokat és szentélyeket, ahol ezek a kardok láthatók.



## Satō Kanzan reprezentatív műveinek listája



Japán híres kardjainak története



Kardértékelő jegyzetfüzet



Japán kardok



Harcosok és híres kardok



Harcosok és szeretett kardjaik



Kanzan kard történet



Kōtsugu Daikan



Illusztrált katalógus híres japán kardokról



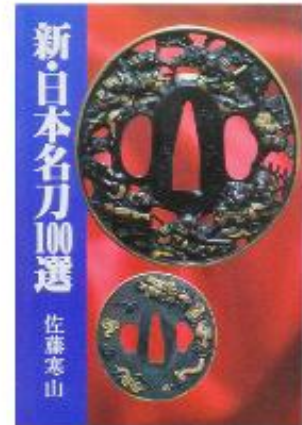
A Tsuwano régió fémművészeti remekművei



**A Go-Toba császári udvar császári kovácműhelyének teljes nyilvántartása**



**A japán kard megszólal**



**100 híres japán kard új válogatása**



**Minden, amit a kardokról tudni kell**



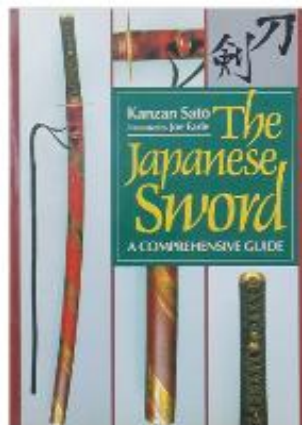
**Páncélok és kardok**



**Hanshan rövid esszéinek gyűjteménye**



**Fujiwara no Kiyoto,  
Buzen uralkodója**



**A japán kard – Átfogó útmutató**