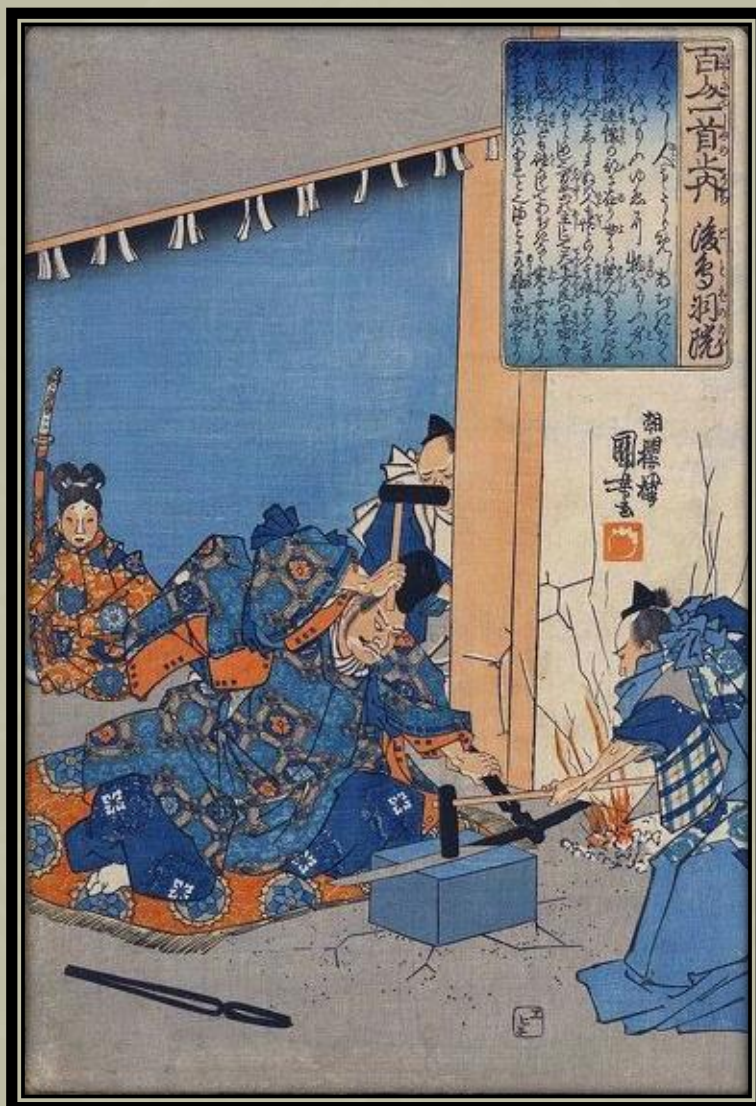




Go-Toba császár kardot kovácsol.



Go-Toba császár, teljes udvari köntösben, egy új kardpenge kezdetleges formáját készíti egy kovácsműhely szerény környezetében, repedezett sárfalakkal. Ez az 1840 körül készült fametszet *Utagawa Kuniyoshi* "*Hyakunin Isshu*" című sorozatából való.

1221-ben *Go-Toba* császár megpróbálta megdönteni az új katonai kormányzatot, de legyőzték, és száműzetésbe küldték *Oki* szigetére. Ebből a pozícióból a kardok, azok gyártása és történelme iránti nagy szeretetére koncentrálnak.

Száműzetéséből jeles kardkovácsokat hívott össze a szükséges hivatásos kardcsiszolókkal együtt, hogy az év meghatározott időszakában látogassák meg őt *Oki* szigetén. A *Goban Kaji* címet adta nekik - "a császár szolgálatában álló kovácsok". A császári pártfogásért cserébe a kovácsok megtanították a császárnak a kardkészítés öt iskolájának (*Gokaden*) számos technikáját, különösen a *Bizen* és a *Yamashiro* iskoláit.

Úgy vélik, hogy *Go-Toba* ténylegesen részt vett legalább a pengék edzésének (*Yaki-ire*) folyamatában, de hogy pontosan milyen mértékben vett részt a pengék kovácsolásának fáradságosabb feladataiban, nem ismert. Nagy megtiszteltetésnek számított a császárral együtt dolgozni, és a *Go-Toba* és kísérei kovácsai által készített pengéket nem szignálták, de a markolaton (*Nakago*) a 24 leveles császári krizantém címer látható.

Ezzel a korábban nem tapasztalt mecénatúrával a japán kard még nagyobb státuszt kapott, mint művészeti tárgy egy olyan időszakban, amikor az ország akkori véres és erőszakos állapotában elsődleges funkciója a gyilkolás eszköze volt.

Original source: <https://collections.vam.ac.uk/item/O65735/the-emperor-go-toba-forging-woodblock-print-kuniyoshi-utagawa/>