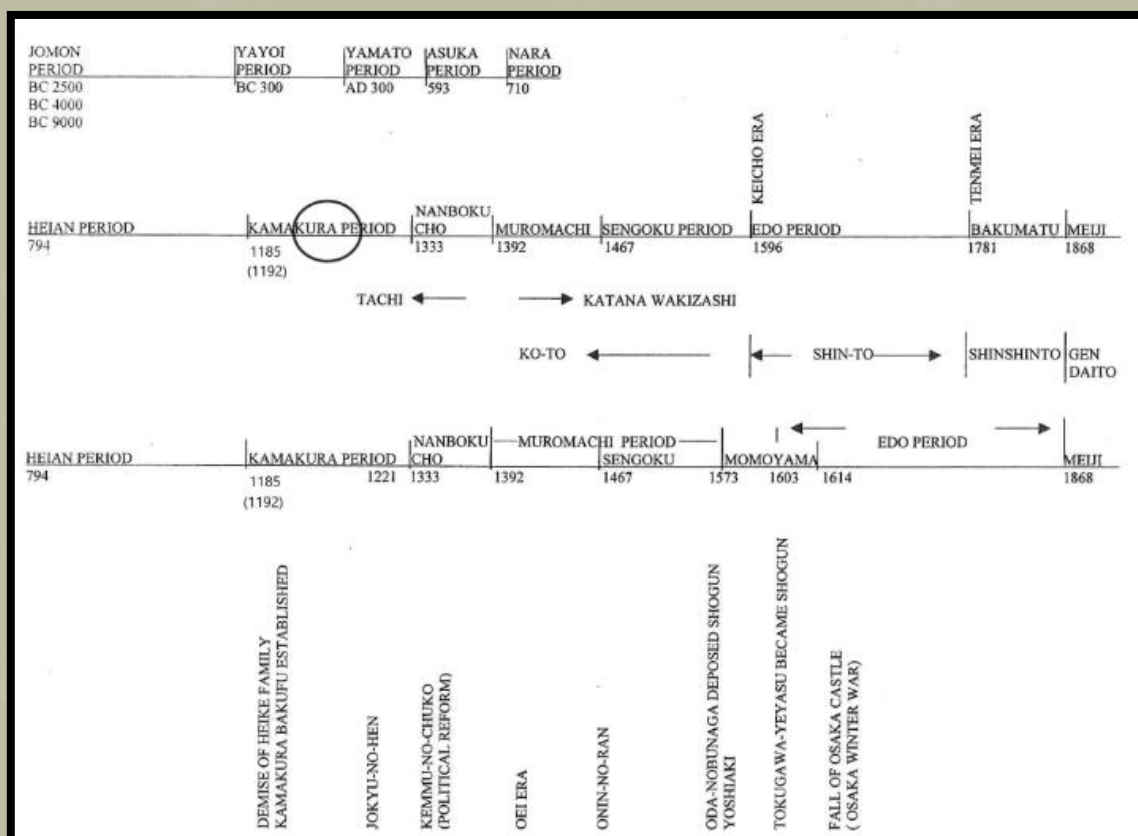




Közép *Kamakura*-időszak

Bizen iskola (中期備前伝).



A kör jelzi az általunk megvitatott időszakot.

A *Bizen* (備前) iskolának számos kardkészítője volt a korai *Kamakura*-korszakban. Kardstílusuk azonban általában némileg hasonlít a *Yamashiro*-iskoláéhoz. Ezért nevezik őket *Ko-bizen*-nek (古備前), ami régi *Bizen*-t jelent.

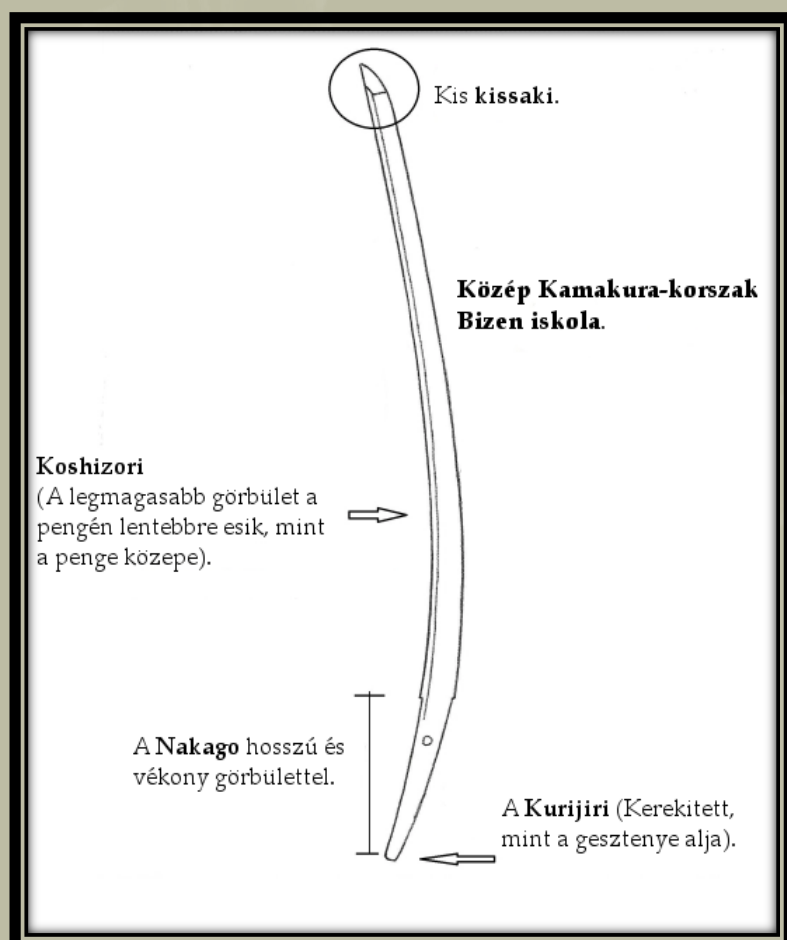
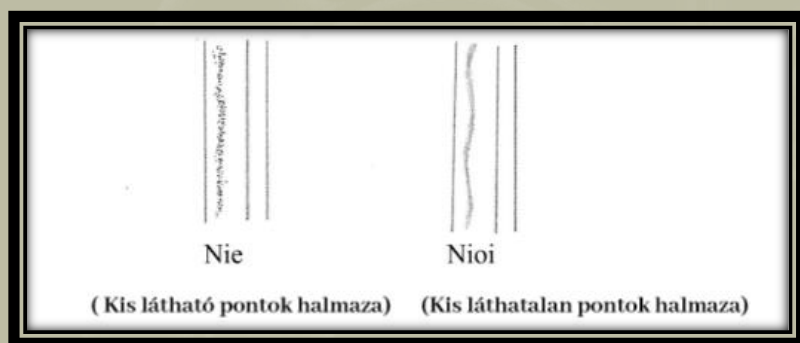
Az igazi *Bizen*-iskola stílusa a közép *Kamakura*-korszakban alakult ki. *Bizen* tartománynak számos előnye volt a nagyszerű kardok előállításához. A terület kiváló minőségű vasat és nagy mennyiségű tűzifát termelt tüzelőanyagként.

Emellett elhelyezkedése kedvező volt ahhoz, hogy különböző helyekről érkezzenek. Természetesen sok kardkovács érkezett ide, és nagy mennyiségben készített kardokat.

A kardkovácsok közötti verseny miatt a *Bizen* kardok minősége általában magasabb, mint más iskoláké. Így nem könnyű értékelné a *Bizen* kardokat, mivel a sok kardkovács között sok finom eltérés volt.

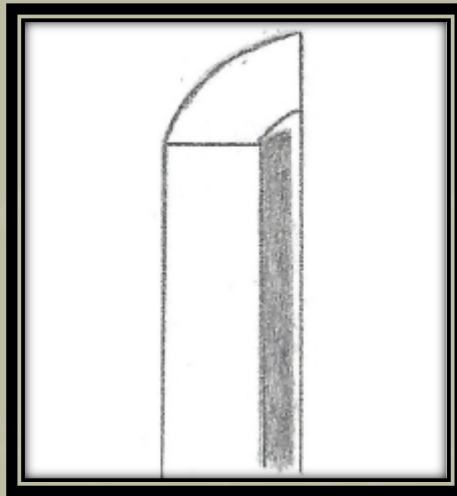
Általánosságban elmondható, hogy a *Bizen* iskola legjellegzetesebb jellemzői a következő három jellemző.

- **Nioi** alapú hőkezelési vonal. A *Nioi*-bázisú edzett vonal finomabb pontokból áll, mint a *Nie*-alap. A pontok olyan kicsik, hogy szinte egybefüggő vonalnak tűnnek. Technikailag a két temperálási folyamat ugyanaz. Lásd a lentebbi ábrát.
- A **Jigane** (kard acél) lágynak néz ki.
- Reflexió jelenik meg a felületen.



Sugata (alak) - A hossz körülbelül 33 hüvelyk ± néhány hüvelyk. A penge kissé széles és zömöknek tűnik. A penge görbülete *Koshizori* (腰反), ami azt jelenti, hogy a legmélyebb görbület az alsó részen található. A test átlagos vastagságú. Kis *Kissaki*-val.

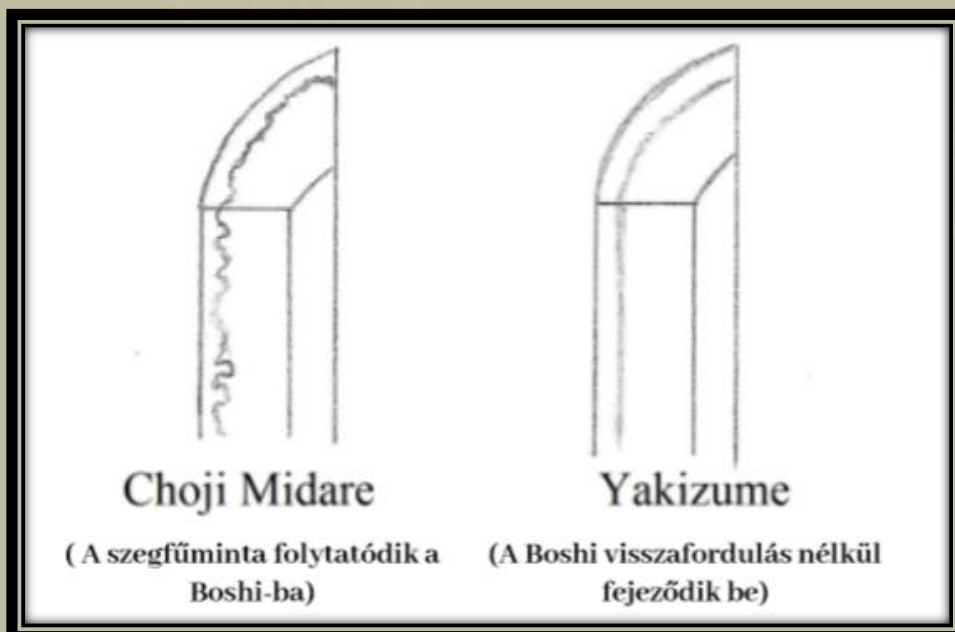
Horimono (véset) - A vésetek ritkák. A *Hi* hegyének alakja egészen a *Ko-Shinogi*-ig terjed, és az egész területet kitölti.



Nakago - Hosszú és vékony, görbülettel. A *Nakago* vége lekerekített, és úgy néz ki, mint egy gesztenye (*Kuri*) aljának alakja. Ezt a formát *Kurijiri*-nek nevezik. Lásd a kard fenti illusztrációján.

Hamon (az edzett területmintázata) - *Nioi* alap. A temperált terület széles, és a szélessége egyenletes. A *Midare* (szabálytalan hullámos edzett minta) mérete is egyenletes.

Boshi - Ugyanez a temperált minta folytatódik a *Boshi* területéig, és gyakran *Choji-midare* (szegfűszeg alakú hullámok mintázata) vagy *Yakizume* látható.



Ji-hada - Finom és jól kovácsolt. Az acél puhának tűnik. Az acél felületén keveredik a kis faszemcse minta és a nagy faszemcse minta. *Chikei* (a *Nie* kondenzációja) és *Utsuri* (felhőszerű tükröződés) jelenik meg.

A Bizen iskola kardkovácsai a közép Kamakura-időszakban:

Fukuoka Ichimonji(福岡一文字) csoport ——Norimune (則宗) Sukemune (助宗)
 Yoshioka Ichimonji (吉岡一文字) csoport ——Sukeyoshi (助吉) Sukemitsu (助光)
 Sho-chu Ichimonji (正中一文字) csoport —— Yoshiuji (吉氏) Yoshimori (吉守)
 Osafune (長船) csoport ——Mitsutada (光忠) Nagamitu (長光) Kagemitsu (景光)
 Hatakeda(畠田) csoport ——Moriie (守家) Sanemori (真守)
 Ugai (鵜飼) csoport —— Unsho (雲生) Unji (雲次)



Ichimonji a Sano Muzeumból (használati engedély megadva).

Original source: <https://studyingjapanesewords.com/2017/12/23/10-middle-kamakura-period-bizen-school/>

2. rész.

A *Kamakura*-korszak közepe volt a *Bizen Den* fénykora. A *Bizen*-től eltérő régiókban a kardok stílusa gyakran tükrözte az emberek preferenciáit és az adott területek politikáját. A *Bizen* kardoknak azonban saját stílusuk volt. A bizeni kardok vásárlói az ország minden részéből érkeztek. Ezért a *Bizen* kardkovácsok olyan kardokat készítettek, amelyeket mindenki szeretett.

A *Bizen Den* általános stílusjegyei:

- Általánosságban elmondható, hogy stílusuk mindenki számára szimpatikus.
- Az alak, a penge szélessége, a test vastagsága és az edzett vonal szabványos méretű vagy szokásos kialakítású, ritkán a megszokottól eltérő.
- Nioi* alap
- Puha érzetű *Ji-gane* (acél)
- Utsuri* (felhőszerű árnyék) jelenik meg.
- Az edzett vonal általában azonos szélességű, nem túl széles, nem túl keskeny.

Fukuoka Ichimonji csoport

A kardkovácsok nevei a *Fukuoka Ichimonji* csoportban:

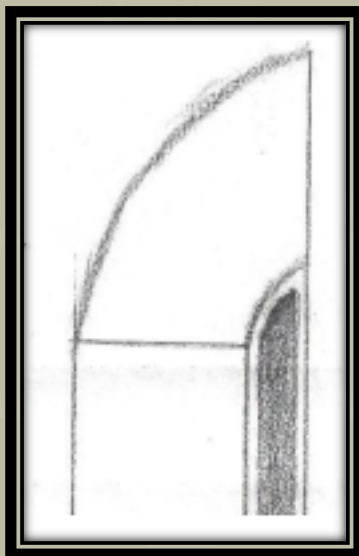
Fukuoka Ichimonji Norimune (福岡 一文字 則宗), *Fukuoka Ichimonji Sukemune* (福岡 一文字 助宗). Ez a kettő a fő *Fukuoka Ichimonji* csoport (福岡 一文字).

A *Fukuoka Ichimonji* csoport közül hat kardkovácsot „*Gobankaji*” megtiszteltetésben részesített *Gotoba* császár (後鳥羽上皇), beleértve *Norimune*-t és *Sikemune*-t.

A szerző látott eredeti *Fukuoka Ichimonji Yoshimune*-t a *Mori Sensei* kurzusán június 25-én. Az évet nem írta le pontosan a szerző. Valószínűleg 1971 és 1973 között lehetett. A feljegyzései szerint sok *Utsuri*-t (árnyékot) látott a pengén.

Sugata (alak vagy forma)- Kecses és elegáns forma. Általában jó, arányos forma. A felső szélesség és az alsó szélesség közötti különbség nem nagy. Néha megjelenik az *Ikubi-kissaki*-hoz hasonló, zömök kinézetű *Kissaki*.

Hi és a véset – A *Hi* csúcsa követheti a *Ko-shinogi* vonalat. Lásd alább. A *Hi* vége a *Machi* alatt végződő négyzet (kis kiszögellés), vagy *Kakinagashi* alatt halad.



Hamon – Széles *Ichimonji-choji* temperált vonal. Ez azt jelenti, hogy alulról felfelé azonos szélességű temperált vonal. Ugyanaz a *Hamon* elöl és hátul. *O-choji-midare* (nagy szegfűszegszerű minta), *Juka-choji* (túlcsavartnak tűnő *Choji*). *Nie* alap. *Inazuma* és/vagy *Kinsuji* jelenik meg.

Boshi – Ugyanaz a *Hamon* folytatódik a *Boshi* területre, és *Yakizume* véget ér, vagy kissé visszafordul. Néha *O-maru*.

Jihada - Finom és lágy megjelenés. *Itame* (faszemcse mintázat). Sok *Utsuri* (felhőszerű árnyék vagy tükröződés).



Ichimonji. Ez a penge *O-Suriage*. Mivel láthatjuk a *Hi*-t a *Nakago* belsejében futni, ami azt jelenti, hogy a penge le lett rövidítve.

Sano Museum Katalogus (佐野 美術館) Engedély megadva.

Original source: <https://studyingjapanesewords.com/2019/01/26/10part-2-middle-kamakura-period-bizen-den-%e9%8e%8c%e5%80%89%e4%b8%ad%e6%9c%9f%e5%82%99%e5%89%8d%e4%bc%9d%ef%bc%89/>