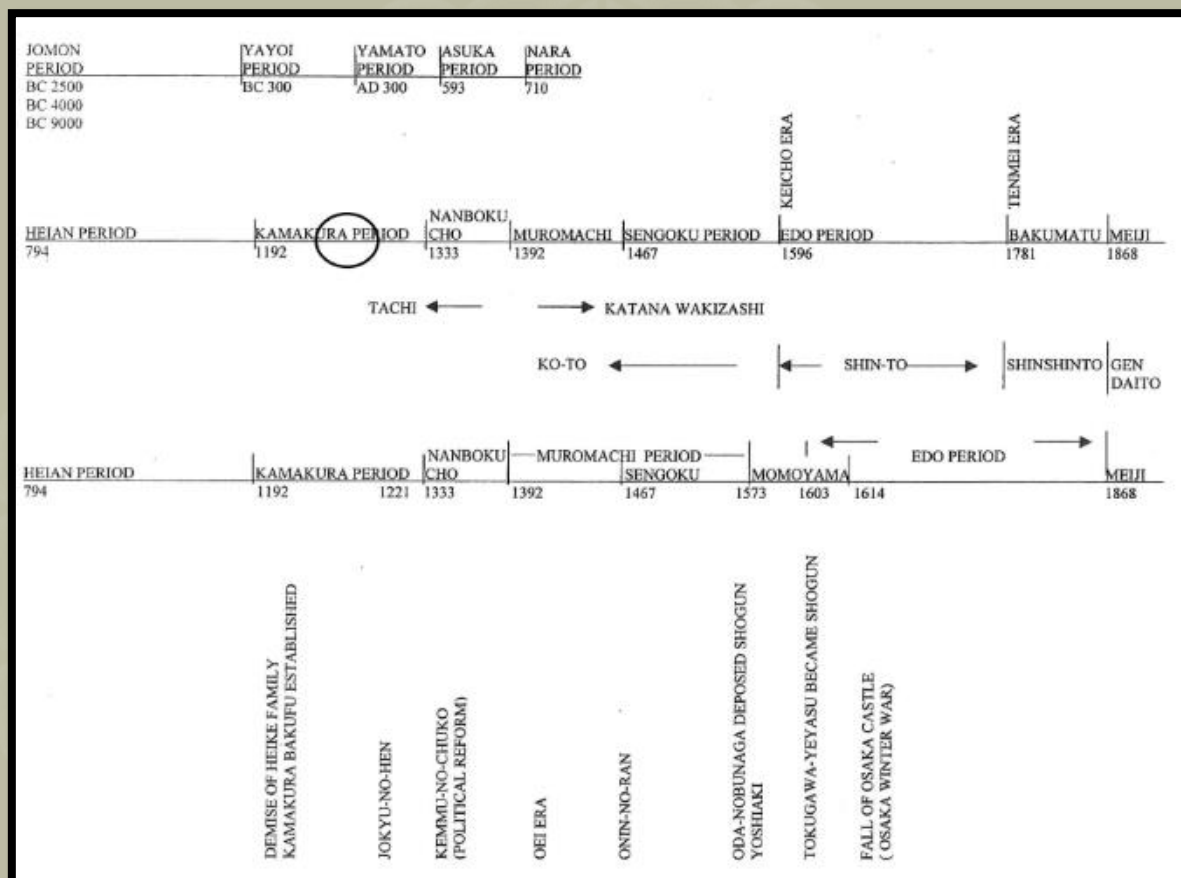


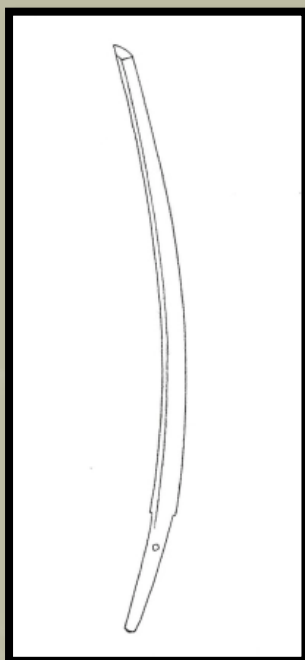


Ikubi Kissaki (猪首切先).

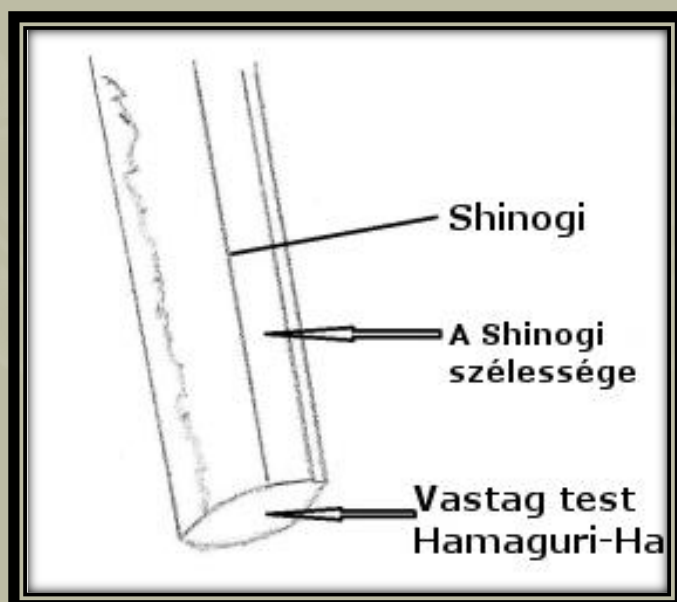


A kör jelzi az általunk megvitatott időszakot.

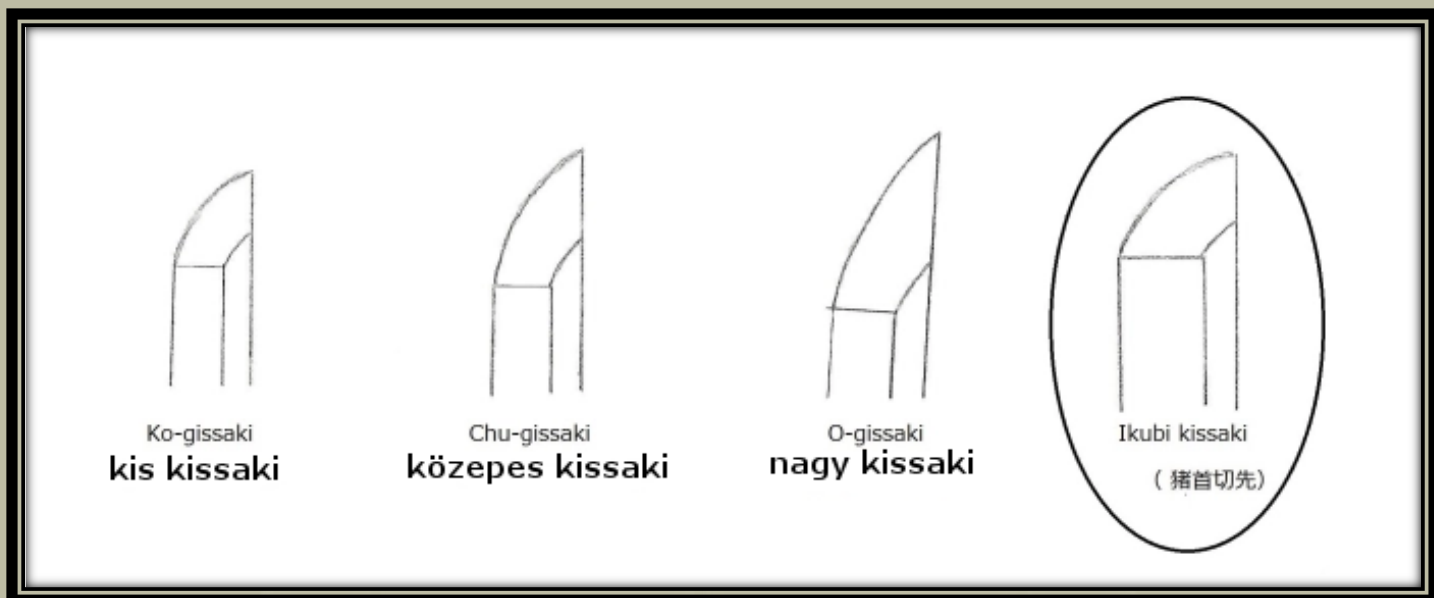
A *Jokyu-no-run* háború élő tapasztalatai után az emberek elmozdultak az erősebb, nagyobb és szélesebb kardok felé. Az ebben az időben készített kardok neve *Ikubi Kissaki* (猪首切先). Az *Ikubi* a vaddisznó nyakát jelenti. Az *Ikubi Kissaki* stílusú kard vastag, mint egy vaddisznó nyak. Ez a kardkészítés aranykorának korszaka. Számos magas minőségű kardkovács csodálatos kardokat készített ebben az időben. Azt mondják, hogy a *Kissai Ikubi* kardok között nincs közepes minőségű kardpenge.



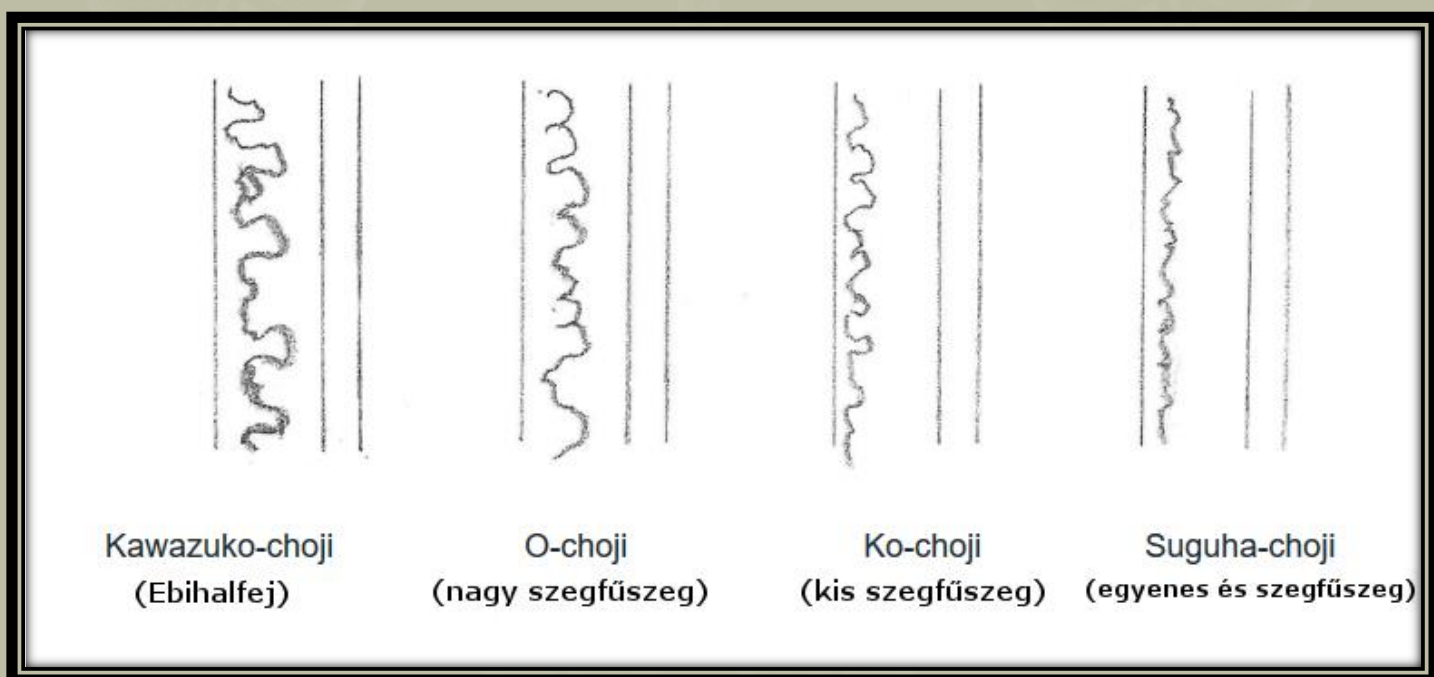
SUGATA (alak)- Eredetileg 3 láb (91.44 cm) vagy annál hosszabb, ezért később gyakran lerövidítették. Széles, vastag *Kasane* (vastag test) *Hamaguri-ha*val (蛤刃). *Hamaguri-ha* azt jelenti, hogy a kard vastagsága kagyló alakú. A szélesség a *Yokote* vonal területén és a szélesség *Machi*ban nem különböznek nagyban. A *Shinogi* (鎗) magas, és a *Shinogi* szélessége keskeny. Ábra a kard keresztmetszetéről:



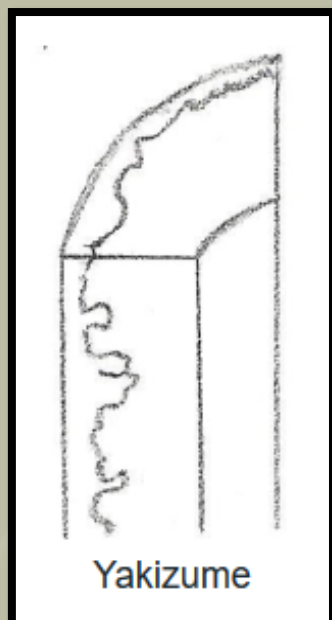
KISSAKI - *Ikubi kissaki*. Az *Ikubi* vaddisznó nyakát jelenti. A vaddisznó úgy néz ki, mintha nem lenne nyaka. Rövid a *Kissaki*, de széles a *yokote* vonalon. Az alábbi ábra egy kissé eltúlzott, de megfelelő a *kissaki* kialakításának bemutatására:



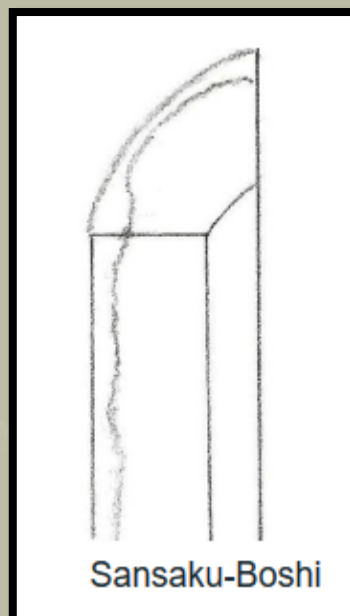
Hamon (刃文) - *Kawazuko-Choji* (ebihalfej alakú). *O-Choji* (szegfűszeg alakú) és *Ko-Choji* keverve. A szabálytalan hullámosságot egyenes vonallal és *chojival* keverve, ezt nevezik *suguha-chojinak*.



Boshi (銚子)- *Yakizume*, vagyis *hamon* vége a penge hegyéhez közel helyezkedik el, az alábbiak szerint. *Nagamitu* (長光), *Kagemitu* (景光), *Sanenaga* (真長) létrehoztak egy *Boshit* amit *Sansaku Boshi* (三作銚子)-nak nevezték. A *Sansaku Boshi* szűkül a *Yokote* vonalon, az alábbi ábra szerint:



Yakizume



Sansaku-Boshi

Ikubi Kissaki Kardkovácsok:

Fukuoka Ichimonji csoport (福岡一文字)

Kamakura Ichimonji csoport (鎌倉一文字)

Bizen Kunimune csoport (相州備前国宗)

Osafune csoport (長船)

Ugai csoport

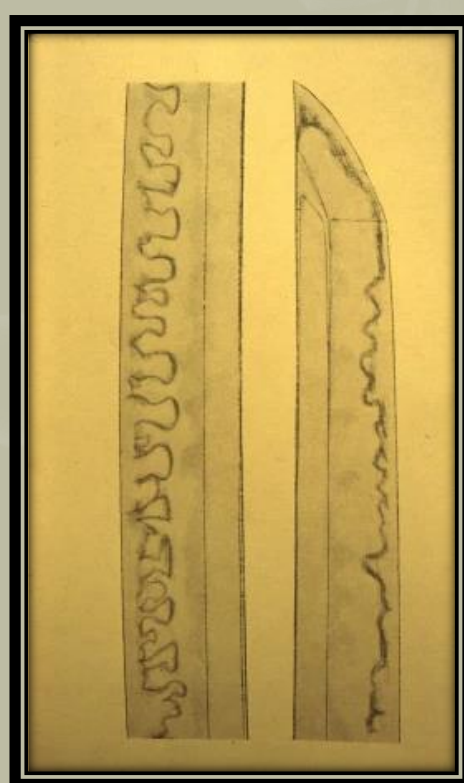
Fukuoka Ichimonji Norimune (則宗)

Kamakura Ichimonji Sukezane Soshu

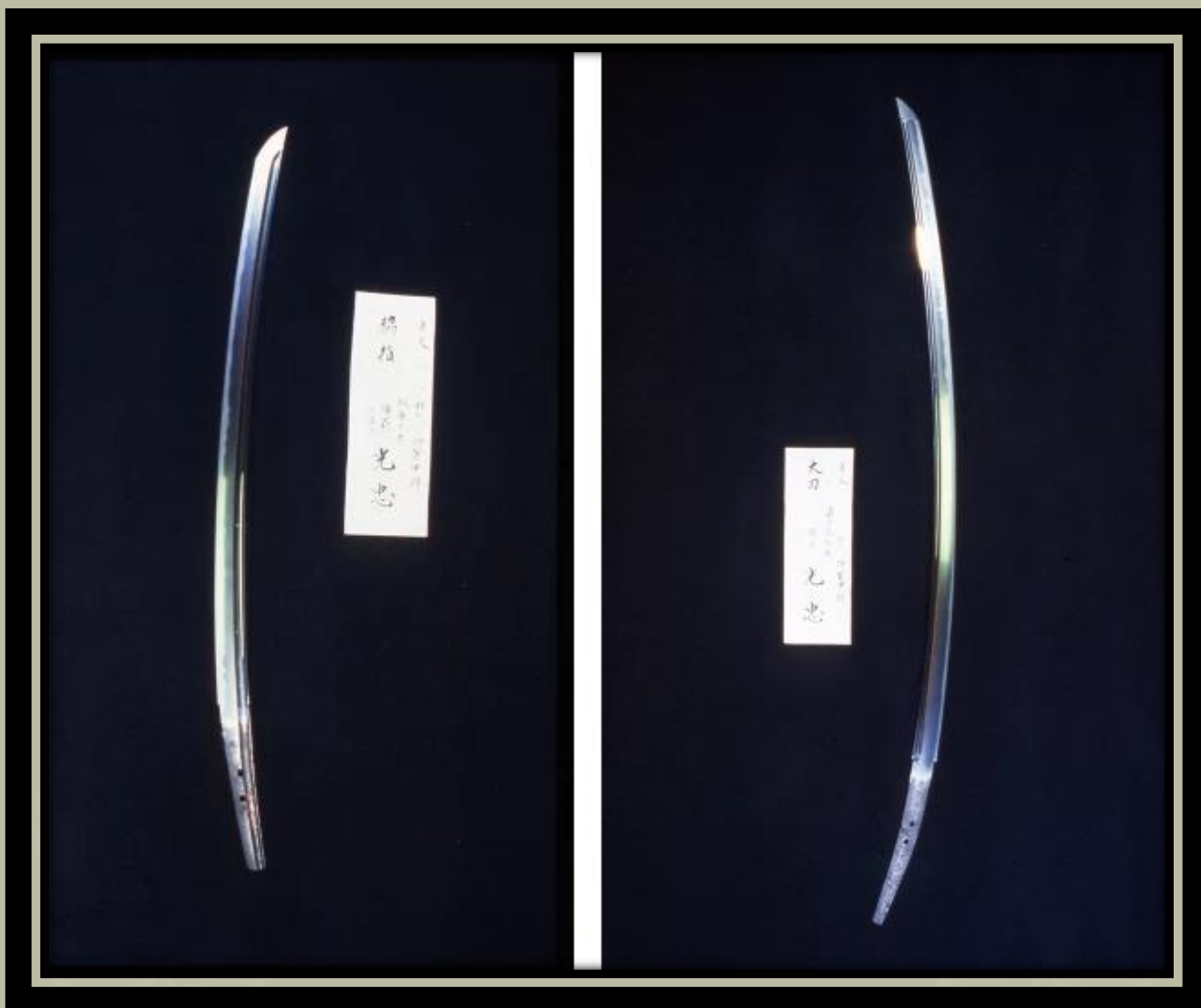
Soshu Bizen Kunimune (国宗) Bizen

Bizen Osafune Mitutada (長船光忠) Nagamitsu (長)

Ugai Unji (鵜飼雲次)



A Sano Múzeum katalógusából (engedély megadva) Osafune Nagamitsu (長船長光).



Osafune Mitsutada(長船光忠)

Osafune Mitsutada(長船光忠)

Ezek pengék a szerző családjának tulajdonai voltak Ezt a fényképet a cikk szerzőjének édesapja készítette, és a fehér papíron az édesapja kézírásai vannak.

Original source: <https://studyingjapanesewords.com/2018/01/13/12ikubi-kissaki-%e7%8c%aa%e9%a6%96%e5%88%87%e5%85%88/>

2. rész.

A közép *Kamakura*-időszak volt a kardkészítés aranykora. Nem tagadhatjuk, hogy nagy szerepet játszott az, hogy Gotoba-Joko a kardkovácsokat nagy becsben tartja. *Jokyu-no-hen* után Szamurájok nagyon kedvelték a nagyszerű kinézetű kardokat. Ezek voltak az *Ikubi Kissaki*-s kardok. Azt mondják, hogy az *Ikubi Kissaki*-s kardok között nincs közepes minőségű kard. Ebben a fejezetben azokat a kardkovácsokat tárgyaljuk meg, akik az *Ikubi Kissaki*-ról híresek.

Bizen Osafune Mitsutada (備前長船光忠)

Mitsutada az *Ikubi Kissaki*-k egyik leghíresebb készítője. Ő volt az *Osafune* csoport alapítója, majd fia, *Nagamitsu* (長光) és *Nagamitsu* fia, *Kagemitsu* (景光), és a többiek, akik ezután következtek.

Sugata (alak) - Nagyszerű megjelenés. *Ikubi Kissaki*. A test kissé vastag. Gyakran *Suriage* (lerövidítve a penge).

Hi (véset) - gyakran *Bo-Hi*-val (széles, egyenes horony). A *Bo-Hi* végének alakja *Kakudome* (legalábbis az, ami a szerző édesapjának tulajdonában volt, az *Kakudome*).

Hamon (edzett vonal) - *Yakihaba* (a *Hamon* szélessége) széles és keskeny. Főként *Nioi*. Nagy *Choji*, *Kawazuko-Choji* (kerek fej alakú, lásd az alábbi képet a *Nagamitsu Hamon* alatt), *Inazuma*, *Kinsuji*.

Boshi - *Yakizume*. *Yakizume* rövid visszafordulással.

Jihada - finom és lágy felület. *Chikei* megjelenik.



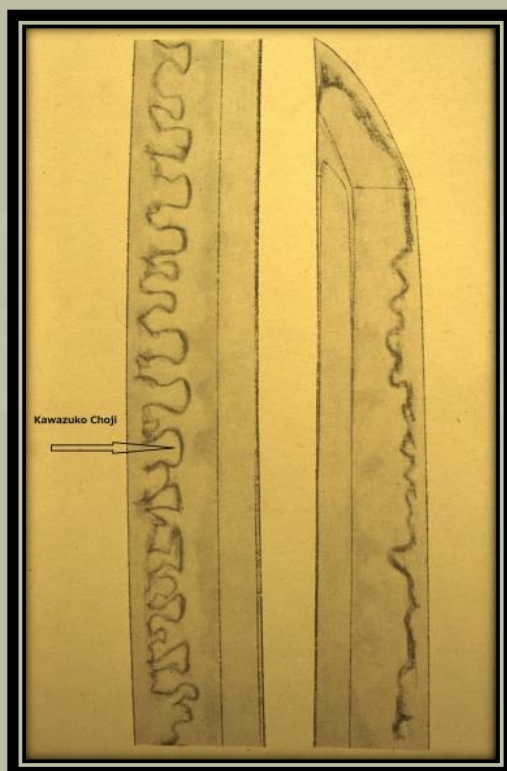
A négy fénykép. Ezek voltak a *Mitsutada* pengék, a szerző édesapjának egykor birtokában lévő kardjai. Ezeket a fényképeket a szerző édesapja készítette, és a fehér papírra írták a pengék főbb adatait. Nagyon büszke volt arra, hogy összegyűjtött négy *Mitsutada*-t. Azt mondják, hogy *Oda Nobunaga* (*Daimyou* a 16. század körül) vagyonával és politikai hatalmával 28 darab *Mitsutada*-t gyűjtött össze. „Tudom, hogy ezek a képek nem csodálatos képek. A szerzői jogok megsértésének és a szellemi tulajdonhoz fűződő jogok elkerülése érdekében csak apám fényképeit használom (bár nem annyira csodálatosak), a *Sano Museum* katalógusban szereplő fényképeket (engedély megadva) és néhányat, a Wikipedia nyilvános képei közül.”

Bizen Osafune Nagamitsu (備前長船長光)

Nagamitsu volt *Mitsutada* fia.

Sugata (alak) - Az alakja hasonló a korai *Kamakura*-korszak stílusához. Ez a *Funbari* esetében van, és a penge felső része keskeny. Ezt *Nagamitsu Sugata*-nak hívják.

Hamon (edzett vonal) - széles edzett vonal. *Nioi* bázis. *O-Choji Midare* (nagy szegfűszeg alak) és *Kawazuko Choji* keverve (lásd lent). Sok *Ashi* jelenik meg. Ugyancsak *Suguha-Choji* (egyenesen kevert *choji*-val). Úgy néz ki, mint *Rai Kuniyuki*. *Inazuma* és *Kinsuji* művei.



Kawazuko-Choji Sano Múzeum Katalógus (engedély megadva)

Boshi - *Yakizume* vagy kicsit vissza forduló. (lásd a fenti képet)

Jitetsu - Finom faminta. Jól ismert *Utsuri* (árnyék). *Choji Utsuri* (*Choji* árnyéka) vagy *Botan Utsuri* (bazzsarózsa virág). *Choji Utsuri* látható a fenti képen.

Alább a *Tetsu Múzeum* posztere látható 2003-ból, *Sakaki*-ban, *Nagano* prefektusában. A képen egy *Nagamitsu* kard és *Koshirae* látható. Ez egy családi kard volt. Ezt a kardot egykor *Takenaka Hannbei* (竹 半 半 兵衛) birtokolta, aki a 16. század körül *Toyotomi Hideyoshi* (豊 臣 秀吉) híres stratégája volt. *Toyotomi Hideyoshi* jutalomként adta *Takenaka Hanbei*-nek.



Original source: <https://studyingjapaneseswords.com/2019/02/10/12part-2-ikubi-kissaki%ef%bc%88%e7%8c%aa%e9%a6%96%e5%88%87%e5%85%88%ef%bc%89/>

3. rész.

Bizen Saburo Kunimune (備前三郎国宗)

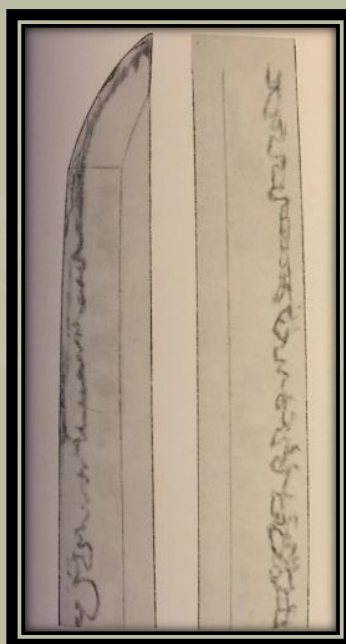
Ebben a részben meg kell említeni még egy kardkovácsot mégpedig **Bizen Saburo Kunimune**-t (備前三郎国宗).

A közép Kamakura-korszakban a Hojo klán meghívta a legfontosabb kardkovácsokat Kamakura területére. **Awataguchi Kunitsuna**-t (粟田口国) Yamashiro Kyoto-ból, **Fukuoka Ichimonji Sukezane**-t (福岡一文字助真) a Bizen területről, **Bizen Kunimune** (備前国宗) aki a bizeni területről Kamakura-ba költözött. Ez a három csoport indította a Soshu Den-t (相州伝).

Sugata (alak) - *Ikubi Kissaki* stílus. Néha *Chu-Gissaki*. Vastag test. Keskeny *Shinogi* szélesség. *Koshi-Zori*.

Horimono (véset) - gyakran keskeny *Bo-Hi* (egy horony).

Hamon (edzett vonal) - *O-Choji Midare* (szabálytalan nagy szegfűszeg), *Ashi*-val. Vagy *Ko-Choji Midare* (kis szegfűszeg szabálytalan) *Ashi*-val. *Nioi* bázis a *Ji-Nie*-vel (*Nie* a *Hada* területén). A Hamon néhány teteje kissé szögletes, kevesebb *Kubire*-vel (kevésbé keskeny a szegfűszeg alján). *Hajimi* (durva felület). Az alábbiakban *Choji*, a felső rész kevesebb munkát mutat *Ashi* nélkül.



Kunimune Squarish Kawazuko Choji Hamon

(A Sano Múzeum katalógus, engedélyével)

Boshi - Kicsi, szabálytalan. *Yakizume* vagy rövid vissza fordulással.

Jitetsu – Famintázatú. Finom *Jitetsu* egy kevés *Ji-Nie*-vel (*Nie* a *Jihada*-ban). *Midare Utsuri* (szabálytalan árnyék). Néhány *Hajimi* (durva felület).



Kunimune. Annak ellenére, hogy *Kunimune* az *Ikubi Kissaki*-ről híres, és ez az *Ikubi Kissaki*-ről szóló fejezet, a képen egy *Chu-Gissaki* látható. (A Sano Múzeum katalógus, engedélyével)

国宝太刀 國宗



A fenti fénykép egy kép a *Terusuni* kegyhely hivatalos oldaláról *Kyushu*-ban. A webhelyre a <http://terukunijinja.pkit.com/page222400.html> kattintással juthat el.

A fenti kép a *Kagoshima* prefektusában található *Terukuni* kegyhely **Kunimune** nevű nemzeti kincse látható. Ez a *Kunimune* nevű kard elveszett a második világháború után. Az Elkhart Indiana államban található Miles laboratóriumának elnöke, Dr. Compton megtalálta ezt a kardot egy antik kereskedésben, Atlantában. Dr. Compton mélyen beleásta magát a japánkard gyűjtésbe és sokat is tudott a japán kardokról. Amikor meglátta ezt a kardot, rájött, hogy ez nem csak egy egyszerű kard. Megvette és megkérdezte a *Nihon Bijutu Token Hozon Kyokai*-t (Kardmúzeum) a kard felől, hogy mit gondolnak róla. Kiderült, hogy a *Terukuni* kegyhely *Kunimune* nevű pengéje, amely Japán híres eltűnt nemzeti kincse. 1963-ban kompenzáció nélkül visszajuttatta a kardot a *Terukuni* kegyhely részére. Apám Dr. *Homma* és Dr. *Sato* (vezető kardszakértők) révén ez idő körül a szerző édesapja barátjává vált Dr. Comptonnak. Azóta a Compton család és a családom közeli barátok. Dr. Compton felkérte Dr. *Honmát* és a szerző édesapját, hogy jöjjenek az Egyesült Államokba, és vizsgálják meg kardjait a házában (körülbelül 400 kardja volt), valamint a New York Met, a Philadelphia Múzeum és a Bostoni Múzeum kardjait is megtekintették. Apám könyvet írt erről az utazásról és a kardokról, amelyeket megvizsgált a múzeumokban, és 1965-ben kiadott egy könyvet; amelynek a címe: „Katana Angya (刀行脚)”. Azután a szerző édesapja és a szerző gyakran meglátogatták a Dr. Comptont. Mindketten remek időt töltöttek együtt és sokszor átbeszélték a közös érdeklődési körüket és remekül szórakoztak. A szerző életében is ez egy olyan időszak volt, amelyre szívesen emlékszik vissza.

Egyszer, amikor a szerző meglátogatta Dr. Compton házát, megmutatta a szerzőnek a kard gyűjteményét az alagsorában, és órákig tanulmányozták őket szinte minden nap. Háza valóban hatalmas volt, és az alagsorban a „dolgozószobája”, amelyet kiépített, tűzálló volt, és szintén nagyszerű világítási rendszerrel rendelkezett. Tényleg szépen elkészített alagsor volt, és tökéletes volt a sok művészi tárgyának tárolására. Aztán a felesége, Phoebe azt mondta Dr. Comptonnak, hogy nem tarthat egész nap egy fiatal lányt (akkoriban főiskolai hallgató voltam) az alagsorban, kardokat nézegetni. Dr. Compton beleegyezett, hogy aztán elvisz a kukoricamezőre, hogy vacsorára válasszunk néhány csövet. Az alagsor és egy kukoricamező, nem sok szórakozás. A felesége, Phoebe tehát azt mondta, hogy elvisz vásárolni és ebédelni Chicagóba. Ez jó ötletnek tűnt, de túl messze volt. Dr. Elkhart és a Chicago közötti távolság körülbelül két óra volt autóval, túl sok a vásárláshoz és az ebédhez. Meglepetésemre, a társaság magánrepülőjével elrepültünk Chicagóba később az áruház tetején landoltunk, majd vásároltuk és ebédeltünk, és ugyanazzal a magánrepülővel jöttünk vissza.

A Miles Lab és a Sankyo, (egy japán nagy gyógyszeripari társaság) között egy üzleti társulás jött létre, Miles-Sankyo Pharmaceutical Company néven. Dr. Compton gyakran jött Japánba, hivatalosan üzleti célokra. De amikor Japánba érkezett, sok napot töltött kard szakértőkkel és a szerző az édesapjával követte Dr. Compton, amikor a kardszakértőkkel találkozott. Annak ellenére, hogy a Miles-Sankyo egy gyógyszergyártó társaság volt, még egy női munkavállalót is felvettek, hogy lefordítsa a Japán kardokról szóló könyveket angolra. A szerző szüleinek házát Miles-Sankyo termékek töltötték meg. A Miles Lab egy nagy kutatóintézet volt Elkhart Indiánában. Többször jártam ott. Egy nap Dr. Comptonnal az irodájában ültem, és együtt néztünk egy kadról szóló könyvet. Aznap a filmszínész, John Forsythe járt a kutatólaboratóriumban. A Miles Lab által szponzorált TV-műsorának házigazdája volt. Az összes női alkalmazott nagyon zavarban volt a híresség láttán. Aztán bejött Dr. Compton szobájába, hogy üdvözlje őt, és azt gondolta, hogy az elnöknek az íróasztala mögötti nagy székben kell ülnie, mint egy elnöknek. De ehelyett azt látta, hogy Dr. Compton egy kadról szóló könyvet búj a fejét összedugva egy lánnyal, aki nyilvánvalóan egy egyetemi hallgatónak tűnt. John Forsythe furcsa arckifejezéssel, nem tudta, mit gondoljon arról, amit lát.

Original source: <https://studyingjapanesewords.com/2019/02/20/12-5-part-2-ikubi-kissaki-continued/>