



Az aláírásokról / Mei.

A japán kard terminológiában; A „*Mei*” kifejezés leggyakrabban a kard aláírására utal. A japán kézművességben azonban több mint általános, hogy egy készítő aláírja munkáját. A "Mei" megtalálható fafaragásokban, fegyverkovácsolásban, lakkozásban, kardszerelésekben és egyebekben!

Amikor *Katana* geometriájú és szerelékű japán kardról beszélünk, azt mondjuk, hogy *Katana-mei*, és amikor a kardnak *Tachi* geometriája van, akkor a *Tachi-mei* kifejezést használjuk.

Általában a japán kardok aláírása mindig az *Omote* oldalra kerül. Csakhogy a *Katana* és a *Tachi-mei*-el kapcsolatos jelenség az, hogy a kovács aláírása a penge ellentétes oldalán lesz, hogy reprezentálja *Katana* és a *Tachi* közötti különbséget.



Katana Mei.



Tachi Mei.

Mivel az *Omote* azt jelenti, hogy „az oldal, amely látszik”. Így az aláírás nem a viselő felé néz, ha a kard az övbe van tűzve, hanem a vele szemben állóval. Mivel a *Tachi* vágóélel lefelé és a *Katana* vágóélel felfelé viselendő, így az *Omote* oldal automatikusan megfordul, és így az aláírás is a fordított oldalon lesz.

Egy másik érdekes etimológiai szempont, hogy a mei kifejezésnek nem mindig kell az ember aláírását jelentenie. A kifejezés valóban lefordítható névként (ez a helyzet egy kész tárgy aláírásával), de nyomdaként, textúraként vagy jelölésként is.



Tsuba Mei.



Kabuto Mei.