



Dōhoko

(rituális lándzsapenge)

A lenti képen látható lándzsahegy Japánból a *Yayoi* időszakból származik (kb. i. e. 300-tól i. sz. 300-ig) Ezt a bronz lándzsapengét állítólag *Okamoto-chō*-ban, *Kasuga* városában tárták fel a mai *Fukuoka* prefektúrában. A penge a végén nincs rögzítőnyílás, ami arra utal, hogy nem volt gyakorlati haszna, hanem mint a *dōtaku*-t és a tükröt ebben a korszakban temetésre készítették, egy szertartás keretében, amely valószínűleg a mezőgazdasághoz kapcsolódott. A penge formája egy kínai eredetiről lehetett másolva.



Yayoi korabeli *dōtaku*, 3. század

A vasat és a bronzot nagyjából ugyanabban az időben vezették be Japánba, így nem volt felismerhető "bronzkorszak" a vas használata előtt. A vasat gyorsan felismerték, mint a két fém közül az erősebbet, amely alkalmasabb volt szerszámok és fegyverek előállítására. A bronzot rituális tárgyak készítéséhez használták, mint például tükrök, török és lándzsák, ahogyan például itt is látható.

L. Smith, V. Harris és T. Clark, Japán művészet: mesterművek (London, The British Museum Press, 1990)



Hossz: 80.600 cm

S. Umehara professzor ajándéka

Ázsia Japán 1965.2-23.3

92-94. szoba: Japán

Sajnos a fenti kép nem igazán elfogadható felbontású, így folytatom az írást egy másik kép csatolásával, amely a [The Metropolitan Museum of Art](https://www.metmuseum.org) oldaláról származik és szintén egy *Hoko*-t mutat be:



Szertartáshoz használt lándzsahegy (*Hoko*)

Valószínűleg a Kr. u. 1-2. századból.

Az ősi japán fémművesség egyik ritka és jól megőrzött példája ez a szertartási lándzsahegy (*Hoko*), amely egyike a Japánon kívüli kevés ilyen tárgynak.

A fordítás az alábbi két cikk felhasználásával történt:

<https://resources.saylor.org/wwwresources/archived/site/wp-content/uploads/2012/02/ARTH305-3.1.2-D%C5%8Dhoko-ritual-spear-blade1.pdf>

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/27612>