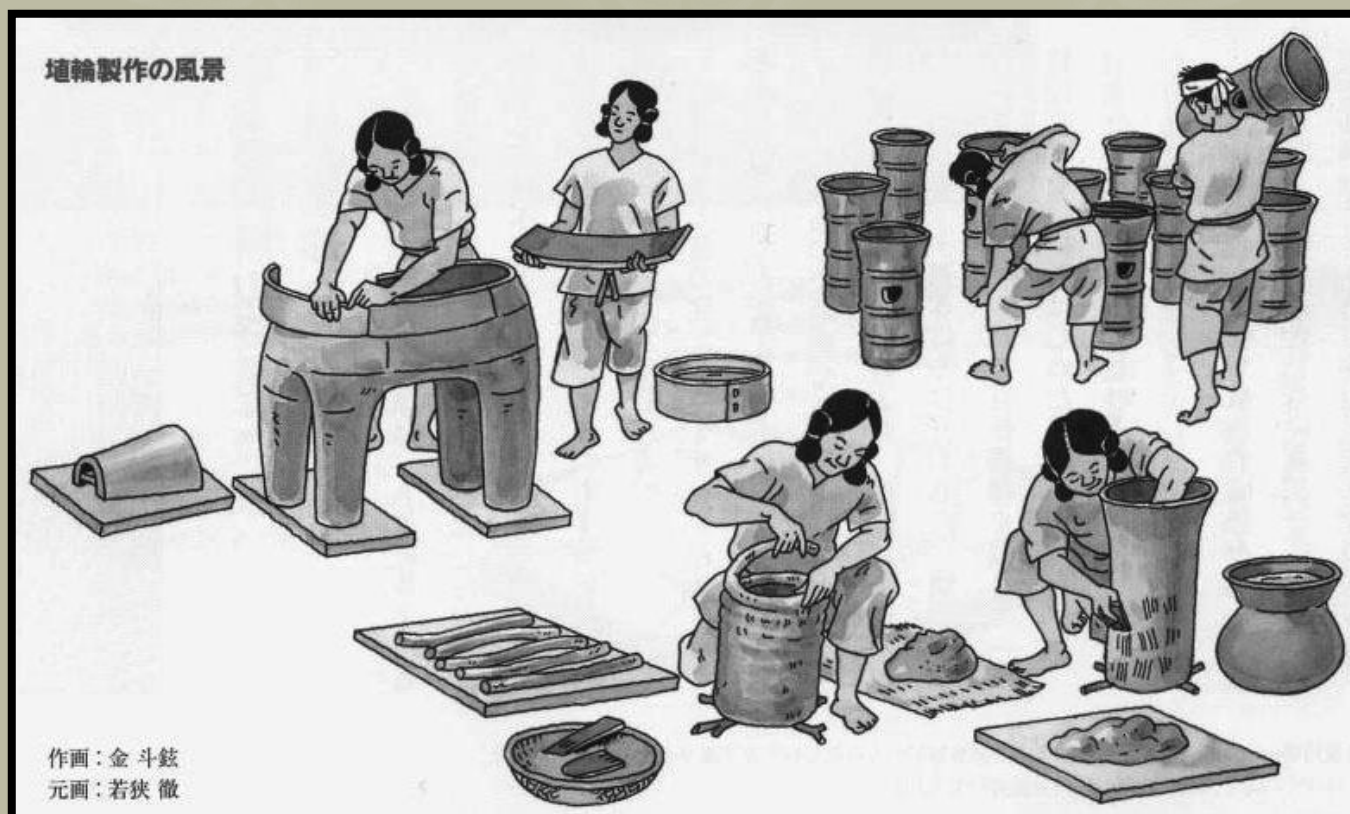


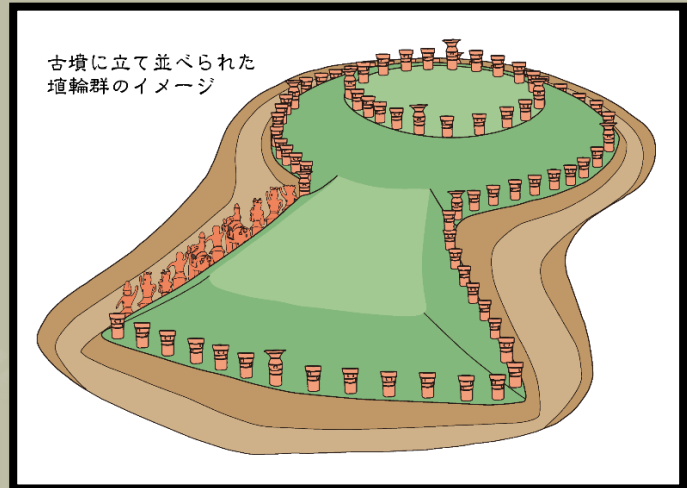
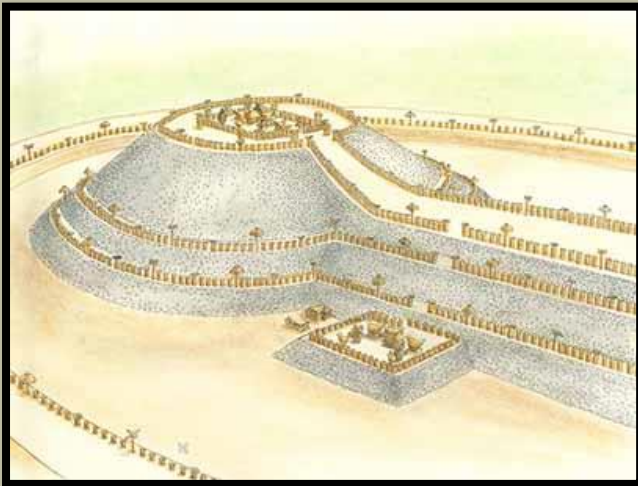


## Haniwa

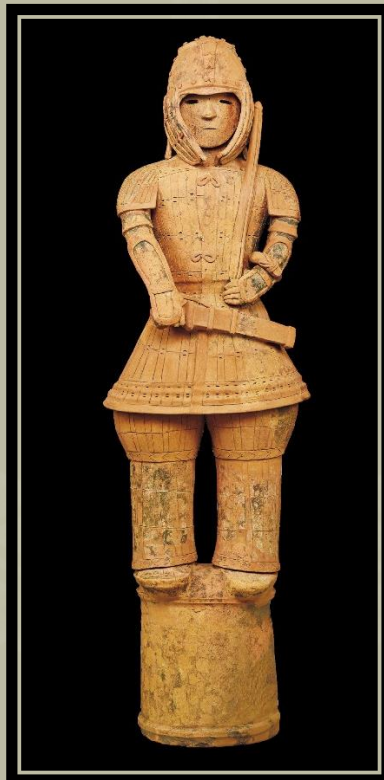
A *Haniwa*-k (埴輪) terrakotta agyag figurák, amelyeket rituális használatra készítettek, és a halottakkal együtt temetkezési tárgyként temettek el Japán történelmének *Kofun*-korszakában (Kr. u. 3-6. század). A *haniwa*-kat a *wazumi* technikával készítették, amelynek során rétegről rétegre feltekert agyaghalmokat építettek fel a figura megformálásához. A *haniwa*-k utalhatnak áldozati hengerekre is, nem csak a rajtuk lévő agyagszobrokra, valamint a *Kofun*-temetőben talált „fából készült *haniwa*-kra is”.



A terrakotta *haniwa*-kat vizes agyagból készítették, és durva, nedvszívó anyaggá szárították, amely kiállta az idő próbáját. Nevük jelentése „agyagkör”, ami arra utal, hogy a sír fölött kör alakban rendezték el őket. A figurák részeit külön-külön készítették, majd rögzítették a talpazatra. Egy fából készült kis lapáttal simították el a szobrok részeit. A temetkezési helyeken teraszokat alakítottak ki, hogy a szobrokat a hengeres talpukkal a földbe helyezték, ahol a földdel vették körül őket.



A *Kofun*-korszakban egy erősen arisztokratikus társadalom alakult ki militarista uralkodókkal. A lovasság vaspáncélt viselt, kardot és más fegyvereket hordott, és az északkelet-ázsiaiakhoz hasonló fejlett katonai módszereket alkalmazott. Sokukat ábrázolják a temetkezési célú *haniwa*-figurák.



*Haniwa* harcos *keikō* típusú páncélban, Ōta, Gunma prefektúra, Kr. u. 6. század. Magasság: 131,5 centiméter (51,8 in). Japán nemzeti kincse

A legfontosabb *haniwa*-k *Honshū* déli részén - különösen a *Nara* körüli *Kinai* régióban - és *Kyūshū* északi részén voltak megtalálhatóak.

A *haniwa* sírfelajánlások sokféle formában készültek, mint például lovak, csirkék, madarak, legyezők, halak, házak, fegyverek, pajzsok, napernyők, párnák és emberek. Az elhunytak túlvilági védelmét szolgáló dekoratív és spirituális okok mellett ezek a figurák egyfajta támfalként is szolgáltak a sírhalom számára.



Mivel ezek a *haniwa*-k a korabeli ruházatot, hajviseletet, mezőgazdasági eszközöket és építészetet mutatják be, ezek a szobrok a *Kofun*-korszak történelmi archívumaként vannak számontartva.

Az ebből az időszakból származó mindennapi kerámiatárgyakat *haji* kerámiának nevezik.

## Származási hely

Korábban a *Jōmon*-korszakban megjelent agyagfigurákat *dogū*-nak nevezték.

*Hiroaki Sato* a *Nihon Shoki* egy részletét idézi, amelyben *Suinin* császár egy császári rendeletet adott ki a temetkezésekkel kapcsolatban: „Mostantól kezdve legyen szabály, hogy agyagfigurákat állítsunk fel, és ne bántsuk az embereket”. Ezért úgy gondolták, hogy ezek az agyagfigurák helyettesíthették az élő emberáldozatokat. A *haniwa* figurákat azonban csak jóval *Suinin* uralkodása után kezdték el készíteni.

A *haniwa* figurákat csak a *Yayoi*-korszak második felében, a *Kibi* Királyságban kezdték el megalkotni.

Ebben az időben kezdtek megjelenni a különleges agyagfigurák és tálak a vezetőik sírjainak tetején. A korai szobrok hossza meghaladta az 1 métert. Az alkotások egy hengeres részből álltak, amely a törzset ábrázolta, és egy szoknya alakú részből az alján, amely a lábakat ábrázolta. A törzsön sokszor egy-egy különleges jelvény vagy minta volt látható. Néha a törzs körül egy *obi*-t is elhelyeztek. Ezeket a szobrokat feltehetően a temetési szertartás részeként használták. A *Kibi* területen kívül csak *Izumo* tartományban találtak ilyen szobrokat.

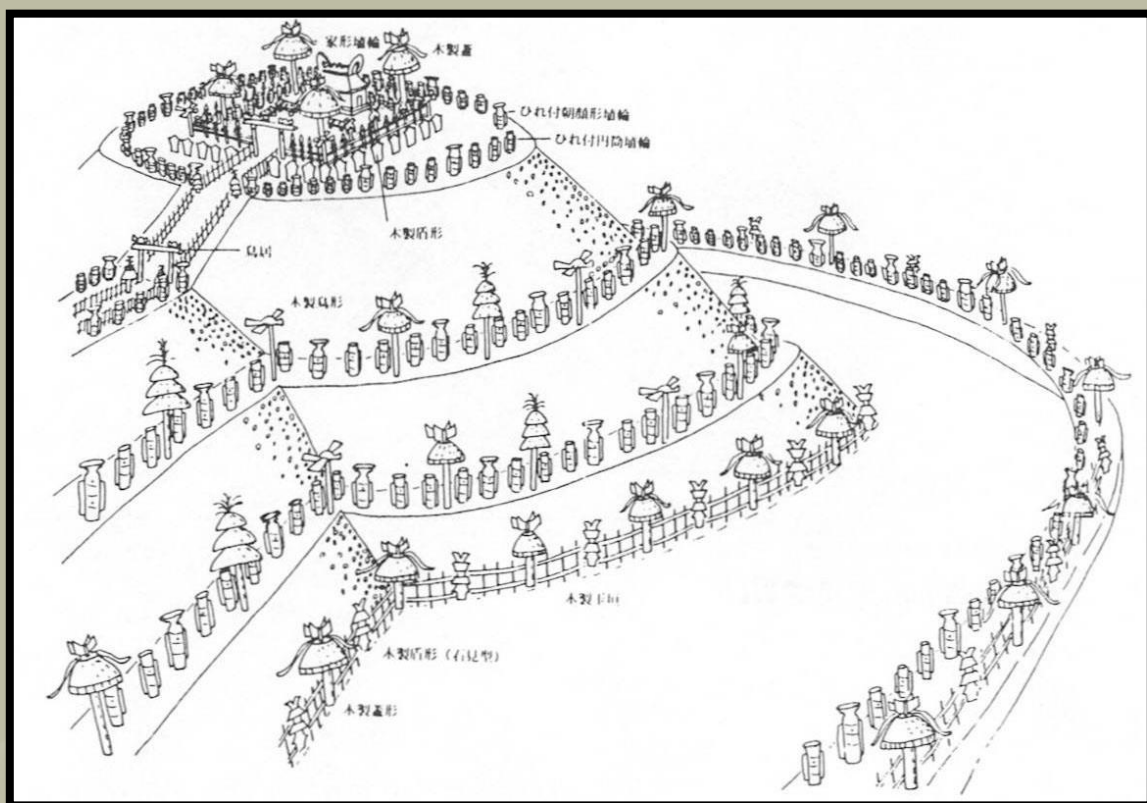


Táncoló *haniwa*

A harmadik század második felében ezek a szobrok a *Kinai* régióban lévő császári sírhalmok tetején kezdtek megjelenni. Ebben az időben jelentek meg a bonyolultabb *haniwa*-k agyagtálakkal. Úgy vélik, hogy e szobrok és *haniwa*-k mozgása a *Kibi* régióból a *Kinai* régióba a jelentőségük megnövekedését jelzi.

## A későbbi fejlesztések

A *Kofun*-korszak korábbi szakaszában (Kr. u. 3. század vége) a *haniwa* hengeres volt, mint a hordók. Ezeket a *haniwa*-hordókat használták a *kofun*-domb kialakítására. A *haniwa*-kat a halom kívánt formájában (négyzet, kör vagy kulcslyuk) rendezték el, és földet hordtak be, hogy kitöltsék a belsejét, majd egy újabb sor *haniwa*-hordót helyeztek el a következő szint kialakításához, és a folyamatot addig ismételték, amíg a halom el nem érte a kívánt magasságot. Majd további földet adtak a külső részhez, hogy lejtős oldalakat alakítsanak ki.



A Kr. u. 4. század eleje felé kezdtek megjelenni a pajzsok és más szerszámokkal ellátott *haniwa* szobrok. A *Kofun*-korszak közepére (Kr. u. 5. század közepe) már szentélyhölgyek, lovak, kutyák és más állatok alakú *haniwa*-szobrok is megjelentek. Ahogy a szertartásos sírhalmok gyakorlata a Kr. u. 6. század közepén visszaszorult, a *haniwa* ritkábbá vált a *Kinai* régióban; a *Kantō* régióban azonban még rengeteg *haniwa* készült.



Nem ritka, hogy egyes *haniwa*-kat vörös festékkel vagy más színnel festettek. A hengeres *haniwa* (*enkei-haniwa*) mellett egy másik gyakori típus volt a ház alakú *haniwa* (*keisho-haniwa*). A *keisho-haniwa* kategóriájába tartoztak még az ember, állat és kard alakúak. A *haniwa*-k részletei a sírban eltemetett elitről adnak információt, és a korabeli emberek által használt szerszámokat vagy egyéb tárgyakat ábrázolják. A katonai *haniwa*-k tájékoztatják a régészeket a páncélokról és fegyverekről, valamint a katonai osztály státuszszimbólumairól.



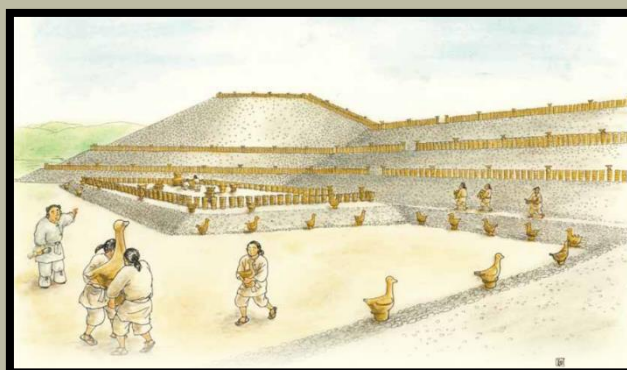
*Haniwa ház*



*Haniwa ló*

## Jelentőségük

Eredetileg a hengeres típusú *haniwa*-kat a sírhalmok tetejére helyezték, így feltételezhető, hogy a temetkezési rituálékban volt céljuk; ahogy azonban a *haniwa*-k egyre fejlettebbé váltak, a sírterület külső része felé helyezték őket. Úgy gondolják, hogy a sírhely határainak jelölésére használták őket.



Van egy elmélet, amely szerint az elhunyt lelke a *haniwa*-ban lakik, mivel a korábbi *haniwa*-kat a sírhalmok tetejére helyezték. Vannak olyan *haniwa*-k, amelyeket fegyverekkel és páncélokkal láttak el. Úgy gondolják, hogy ezek a lelkek tárolói. A páncél és a fegyverek elűzik a gonosz szellemeket, és megóvják az eltemetett uralkodót a szerencsétlenségtől.” Mivel a ló és állat alakú *haniwa*-kat általában szépen sorba rendezték, úgy vélik, hogy ezek egy bűcsúztatási szertartás részei voltak.



A videó lejátszásához kattintson a képre.

A fordítás az alábbi cikk felhasználásával történt: <https://en.wikipedia.org/wiki/Haniwa>