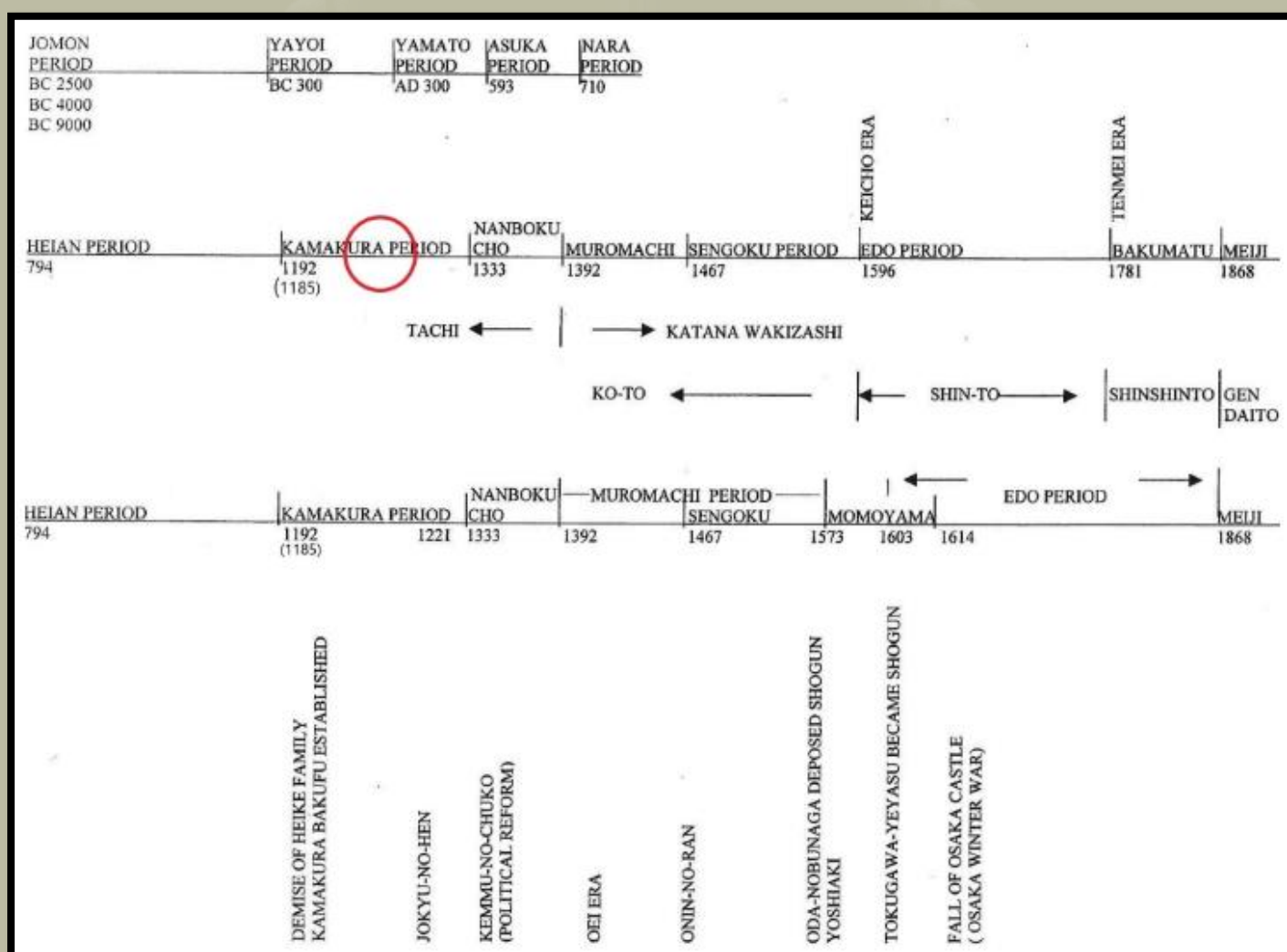


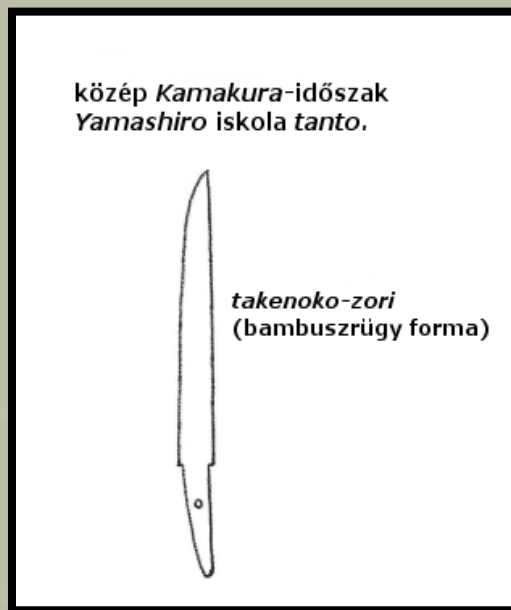


Tanto (短刀) Közép-Kamakura-korszak.

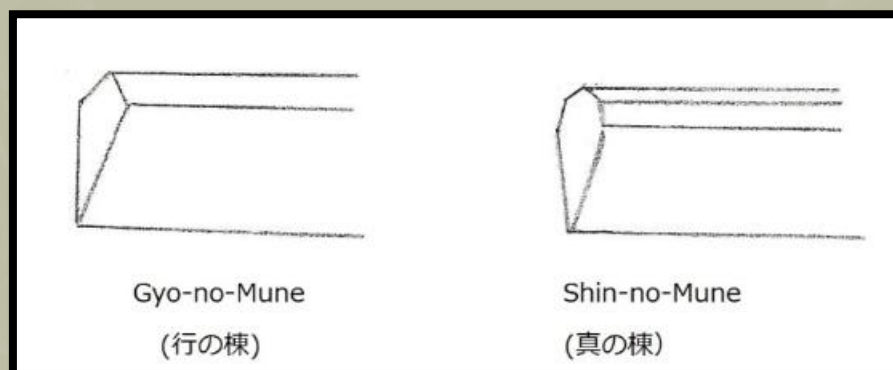


A kör jelzi az általunk megvitatott időszakot.

Nagyon ritkán találtak *tantot* (kis rövid kardot) a *Heian*-korszakban. Ellenben a közép *Kamakura*-időszakban számos csodálatos *tanto* készült. Ezeket hívták *takeoko-zori* formának. A *Takenoko* bambuszrüggyet jelent. A tör hátsó része kissé befelé görbül.

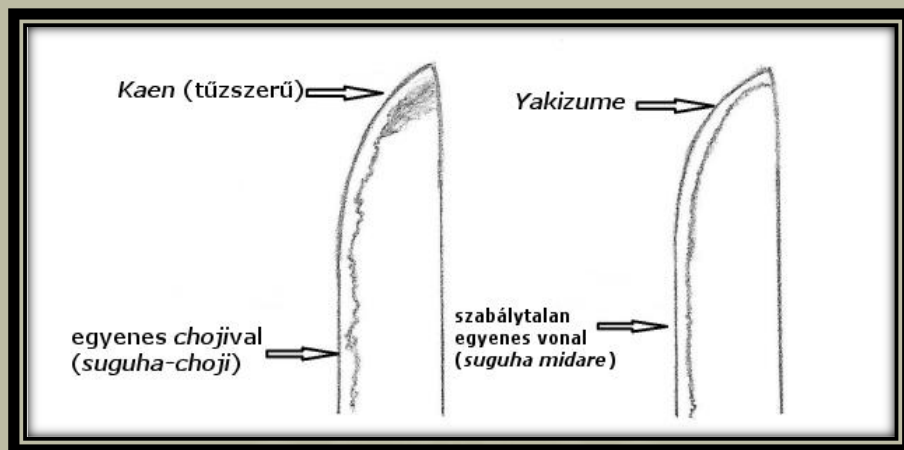


Sugata (alak)- *Hirazukuri*, azt jelenti, hogy nincs *shinogi*, nincs *yokote* vonal, ahogy a fenti ábrán látható. A standard *tanto* méret körülbelül 10 hüvelyk (25.04 cm). A szélesség jól kiegyensúlyozott egy *tanto* mérethez, azaz nem túl széles és nem túl keskeny. A test kissé vastag. Magas *Gyo-no-mune* (行の棟) és *Shin-no-mune* (真の棟).

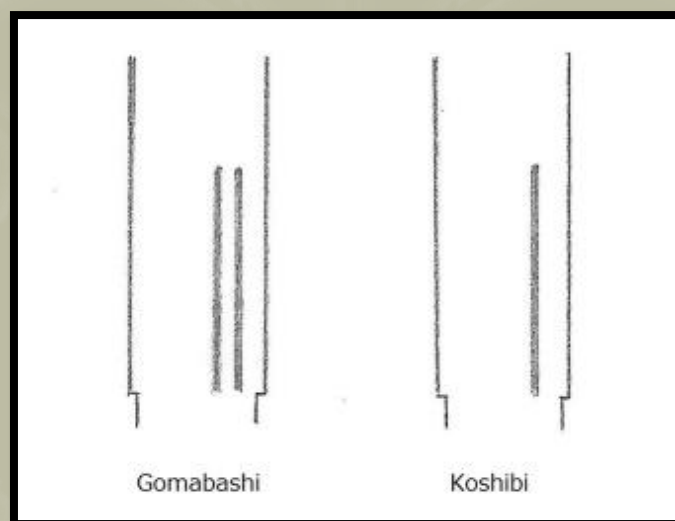


Hamon (刃文)- Az edzett terület keskeny. *Nioi* bázisú. Szabálytalan egyenes vonal (*suguha midare*) vagy egyenes vonal kicsi *choji*val (*suguha-choji*). Az edzett élvonal kopott megjelenést mutathat.

Boshi (edzett vonal *Kissaki* térségében) - *Yakizume*, *Kaen*, *Niekuzure*.



Vésetek (彫刻)- Gyakran különféle metszetek készültek a *tanto* penge alsó részén. Ezek lehetnek barázdák vagy két horony, szanszkrit, vagy lándzsa (*Suken*), sárkány stb...



Tanto készítő csoportok és kardkovácsok a közép-Kamakurai időszakban:

Awataguchi csoport (粟田口)

Awataguchi Yoshimitu (粟田口吉光)

Rai csoport (来)

Rai Kunitoshi(来国俊)

Soushu csoport (相州)

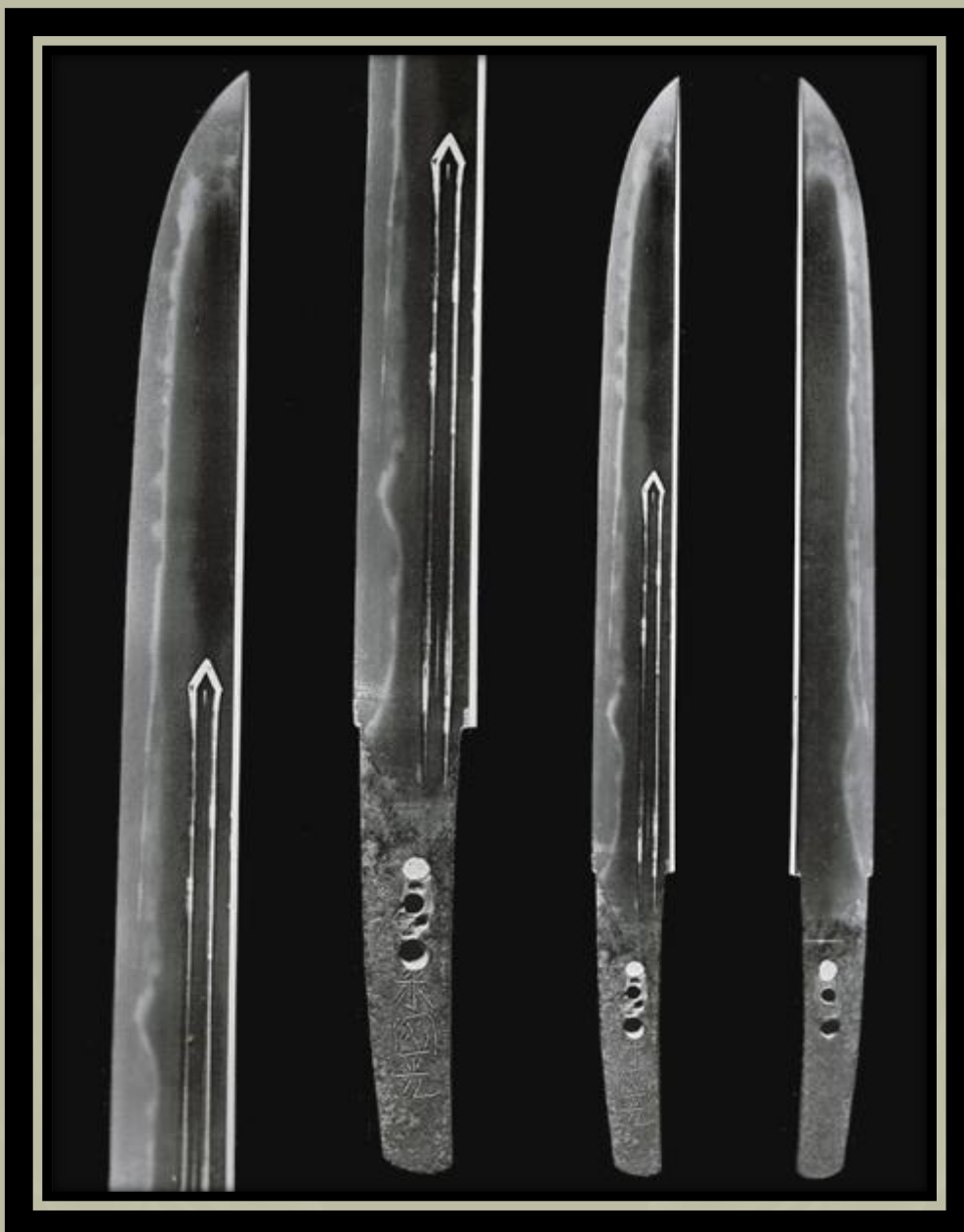
Shintougo Kunimitu (新藤五国光)

Bizen csoport (備前)

Bien Kagemitu (備前景光)

Bungo no Kuni csoport (豊後の国)

Bungo-no-kuni Yukihiro (豊後の国行平)



来国光 (Rai Kunimitsu)

Ezt az ismeretlen szerző fotóját a CC BY-SA alapján engedélyezték. Kreatív közös ingyenes média Nevezd meg! Odd meg 3.0? Nem támogatott (CC BY-SA 3.0)

Original source: <https://studyingjapaneseswords.com/2018/01/14/13tantodagger-middle-kamakura-period/>

2. rész.

Ahogy azt korábban említettük, a *Kamakura* középső szakaszában a *Tanto* alakját *Takenoko zori*-nak hívták. Ez azt jelenti, hogy a *Tanto* csúcsa kissé befelé hajlik. A *Tanto* hossza általában körülbelül 12 hüvelyk (30.48 cm) vagy annál kevesebb. A 10 hüvelyk (25.4 cm)-es *Tanto*-t *Jyosunnak* (定寸) hívják, hosszabb, mint amit *Sun-nobi* (寸延び), és rövidebb, mint amit *Sun-zumari* (寸詰り) *Tanto*.



A fenti fotó egy *Shintogo Kunimitsu Tanto* (新藤五国光). Ezt a stílust *Kanmuri Otoshi*-nak hívják. Ez azt jelenti, hogy a *Mune*-rész (a vágóél másik oldala) elvékonyított. A hossza körülbelül 10 hüvelyk (25.4 cm). Faszemcsés felület, *Nie* a *Ji*-n.

Nagyon finoman kovácsolt penge. A *Hamon* közepes *Suguha* (egyenes). A *Boshi Ko-maru* (kicsi kör). A *Kanmuri-Otoshi* stílus miatt lehet, hogy nem könnyű megfigyelni a *Takenoko-zori*-t, azt, hogy a *Mune* oldal kissé befelé hajlik. A *Tanto* készítőik közül *Shintogo Kunimitsu*-t tartják a legjobb *Tanto*-készítőnek.



A fenti fénykép ugyanaz a *Shintogo Kunimitsu* csak *Saya*-val. Mindkét fotó a Sano Múzeum katalógusból származik. Hozzáférés megadva.

Original source: <https://studyingjapaneseswords.com/2019/03/02/13part-2-tanto-middle-kamakura-period-%e9%8e%8c%e5%80%89%e4%b8%ad%e6%9c%9f%e7%9f%ad%e5%88%80/>