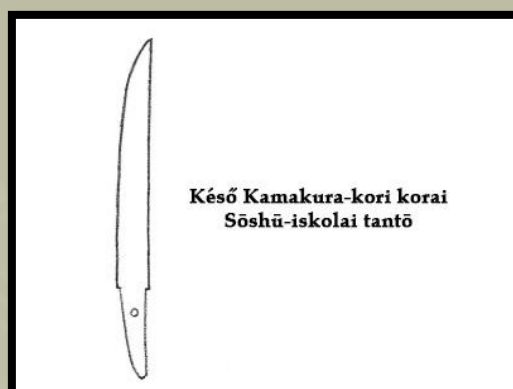
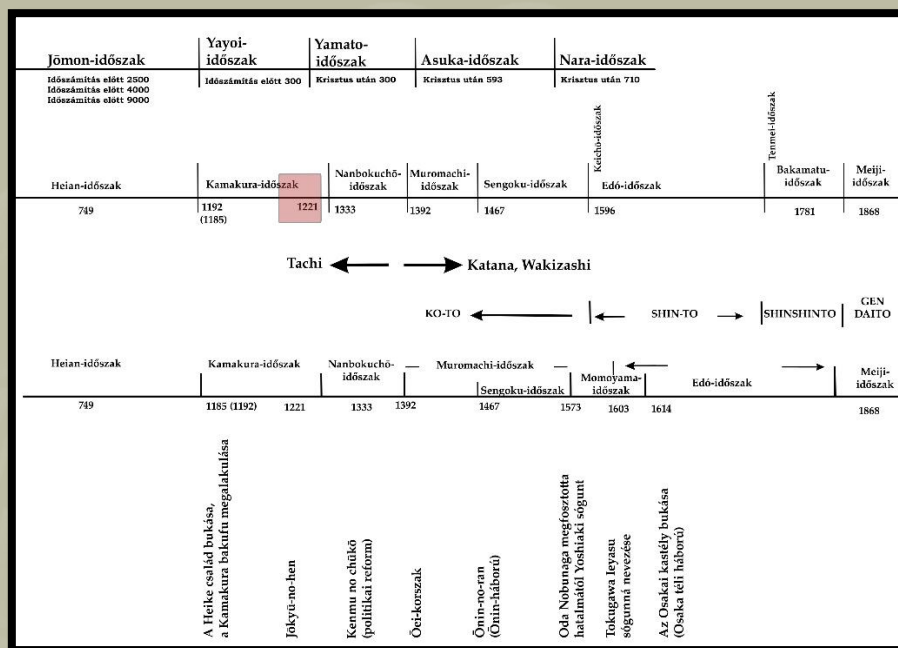




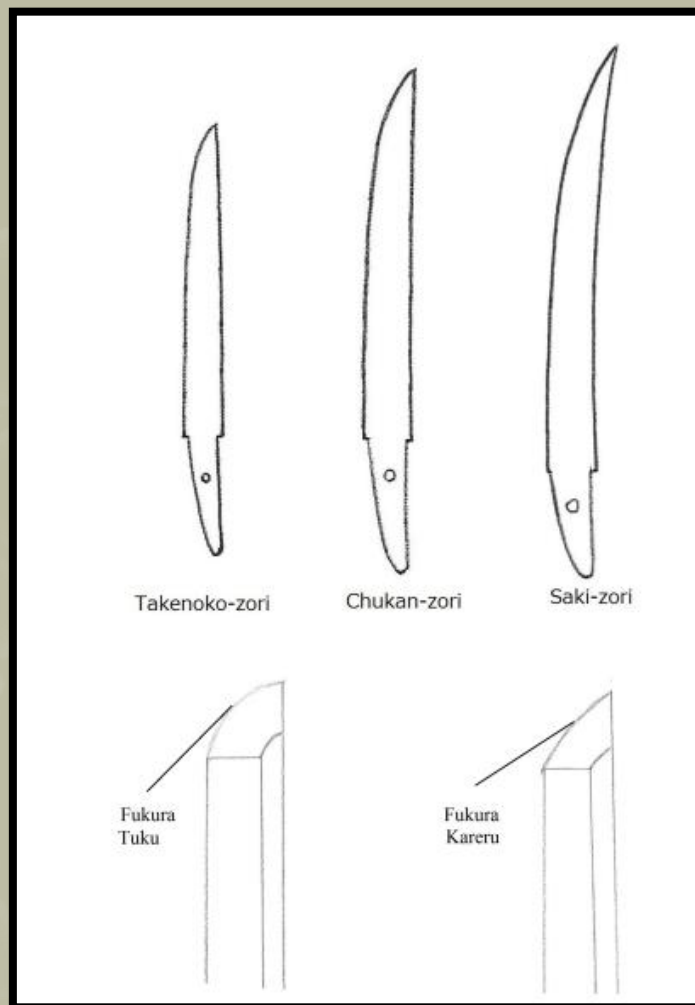
Késő Kamakura-kor: Sōshū-den tantō (相州伝短刀)



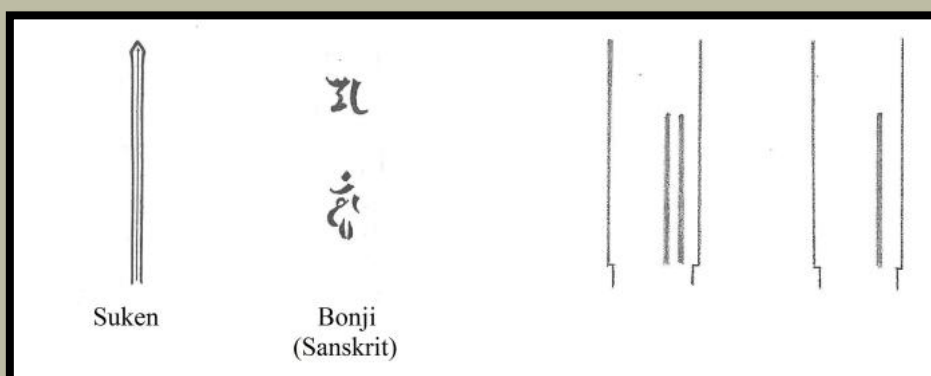
Sugata (Forma 姿) — Három típusú *tantō* jelent meg:

- **Takenoko-zori** – Hossza kb. 25,4 cm. A középső *Kamakura*-korban azonban kissé hosszabb volt 25,4 cm-nél. *Hirazukuri* forma, szélessége valamivel nagyobb, mint a középső *Kamakura*-kori *tantō*-ké.

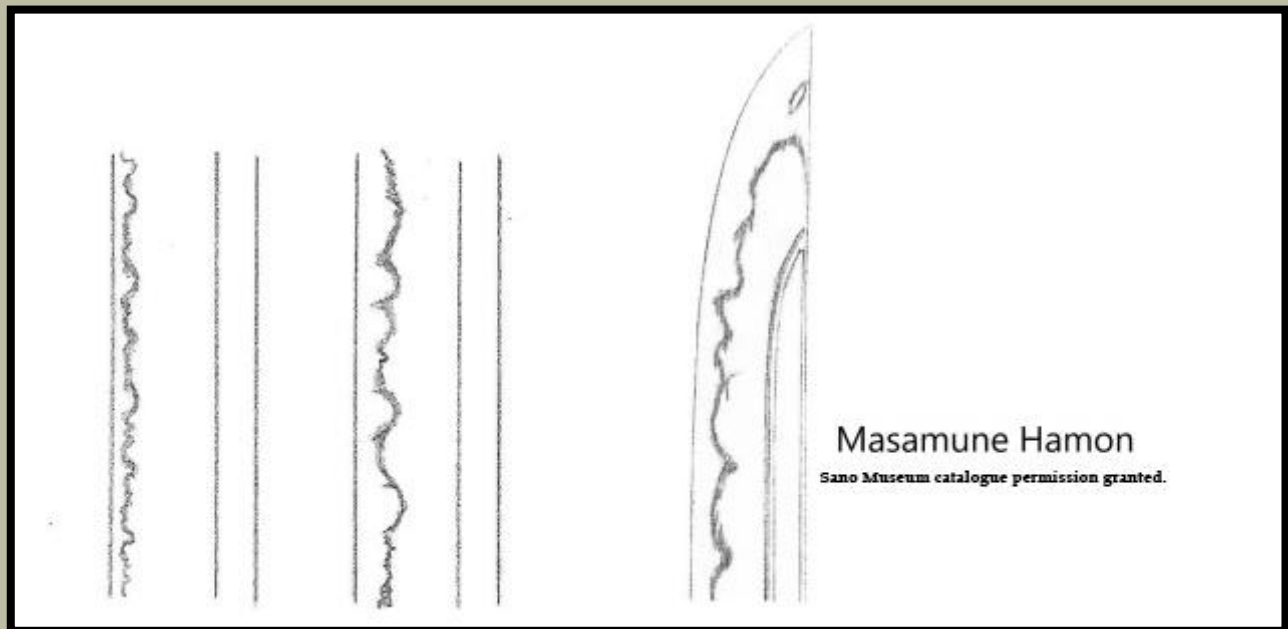
- **Chūkan-zori** – A *mune* oldala egyenes. *Hirazukuri* forma, széles *mihaba* (penge szélesség), kissé vastag test. *Fukura kareru*, lásd alább.
- **Saki-zori** – A penge hegye kifelé hajlik, *hirazukuri* forma, *fukura kareru* (lásd az alábbi ábrát).



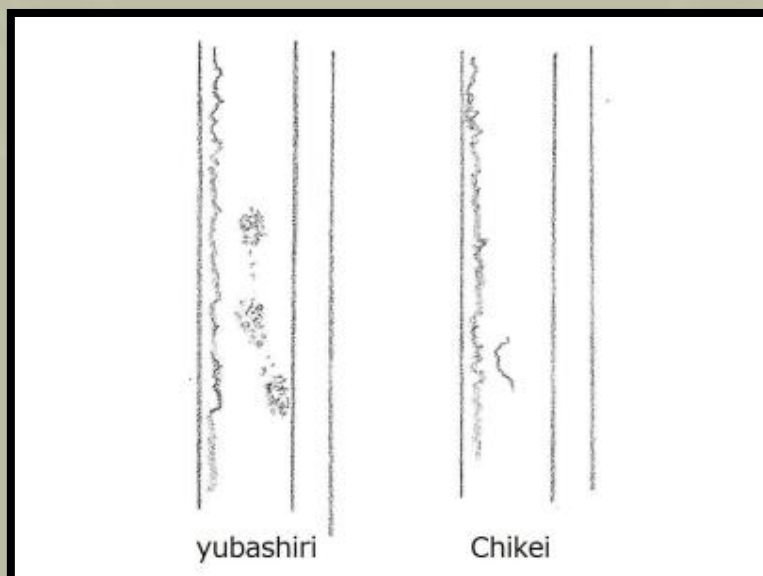
Hi (樋 – hornyok) és *Horimono* (彫り物 – díszítő bevésések): Gyakran a *hi* (horony) a *mune* oldalon látható. Néha a horony belsejébe vésett díszítő minták, például a stilizált *ken* (tőr kard) vagy *bonji* (szanszkrit írásjegyek) a horony vonalát követve, ívelten jelennek meg.



Hamon (刃文 – edzett vonal): A *hamon* nagyon hasonlít a késő *Kamakura*-kori példákhoz. Egyes *tantō*-k széles *hamon*-nal rendelkeznek, mások keskenyebbel. Gyakran a penge alsó részén keskeny vonal látható, amely a felső részen szélesedik. A legszélesebb és legfeltűnőbb *hamon* a *fukura* területén található.



Ji-hada (地肌 – a *hamon* és a *shinogi* közötti felület): A *ji-hada* kiváló minőségű, gazdagon mutatja a *ji-nie* (a *ji-hada*-ra jellemző *nie* mintázat) munkát. Megfigyelhetők a *yubashiri* és *chikei* jelenségek, amelyek a *nie* csoportosulásai.



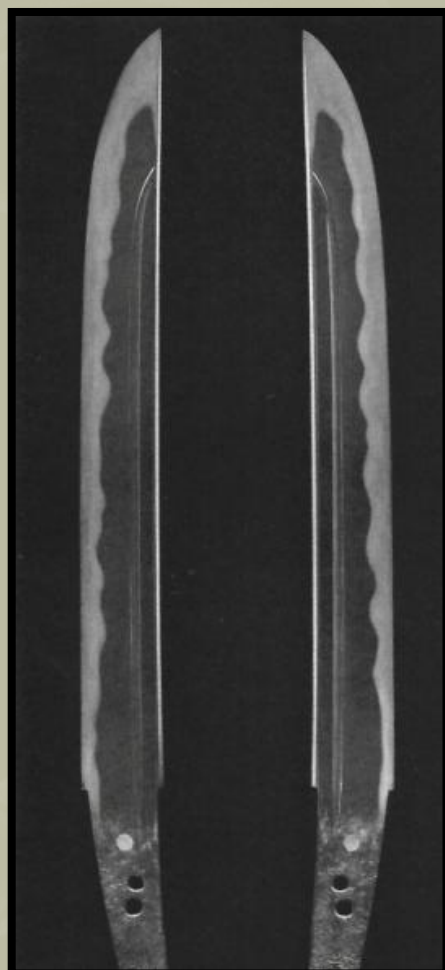
A *yubashiri* és a *chikei* egyaránt a *nie* gyűrűiből, csoportosulásaiból keletkeznek.

Korai Sōshū-den iskola kardkovácsai a késő Kamakura-korban:

- **Sōshū-den (相州伝)** iskola: *Yukimitsu* (行光), *Masamune* (正宗), *Sadamune* (貞宗)
- **Yamashiro-den (山城伝)** iskola: *Rai Kunitsugu* (来国次), *Rai Kunimitsu* (来国光)
- **Yamato-den (大和伝)** iskola: *Taema Kuniyuki* (当麻国行)
- **Etchū tartomány:** *Etchū Norishige* (越中則重)
- **Chikuzen tartomány:** *Chikuzen Samoji* (筑前左文字)



Enju Kuniyoshi (延寿国吉)



Goro-Nyūdō Masamune

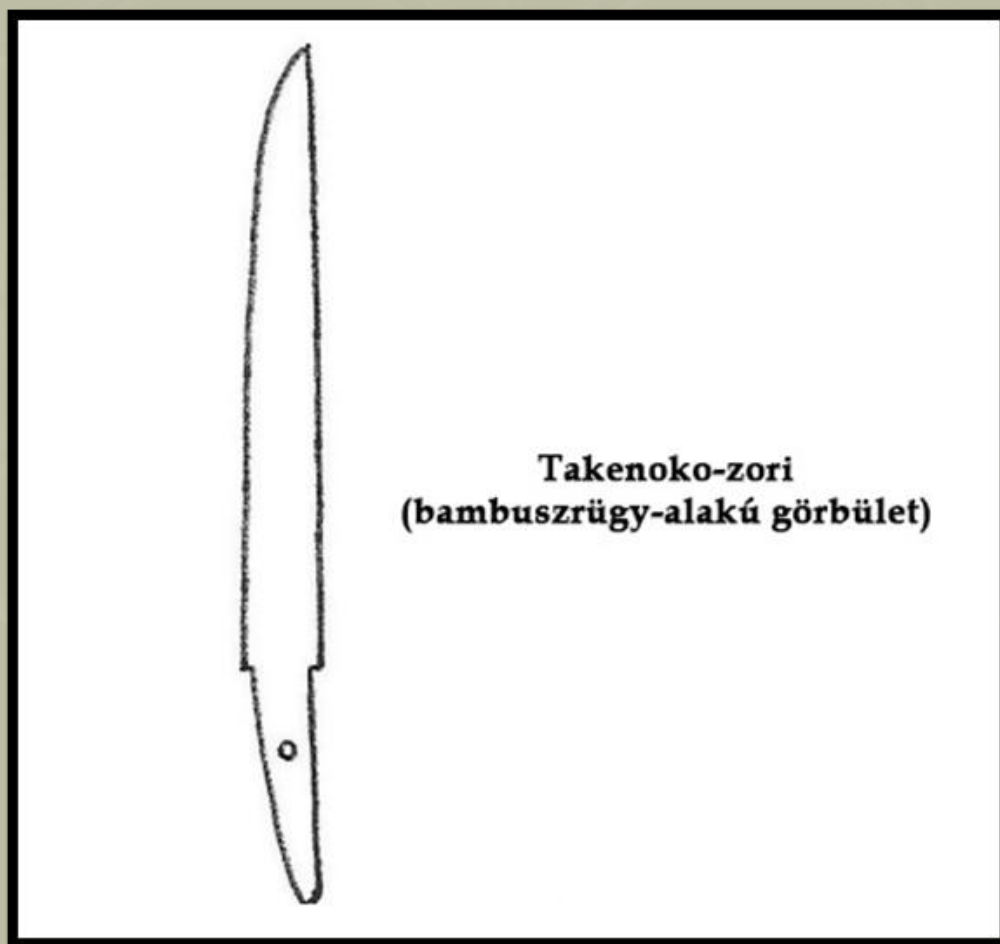
Ez a *tantō* forma ritkaságnak számít *Masamune* esetében.

A fordítás az alábbi cikk felhasználásával történt: <https://studyingjapanesewords.com/2018/02/17/17-late-kamakura-period-tanto-early-soshu-tanto/>

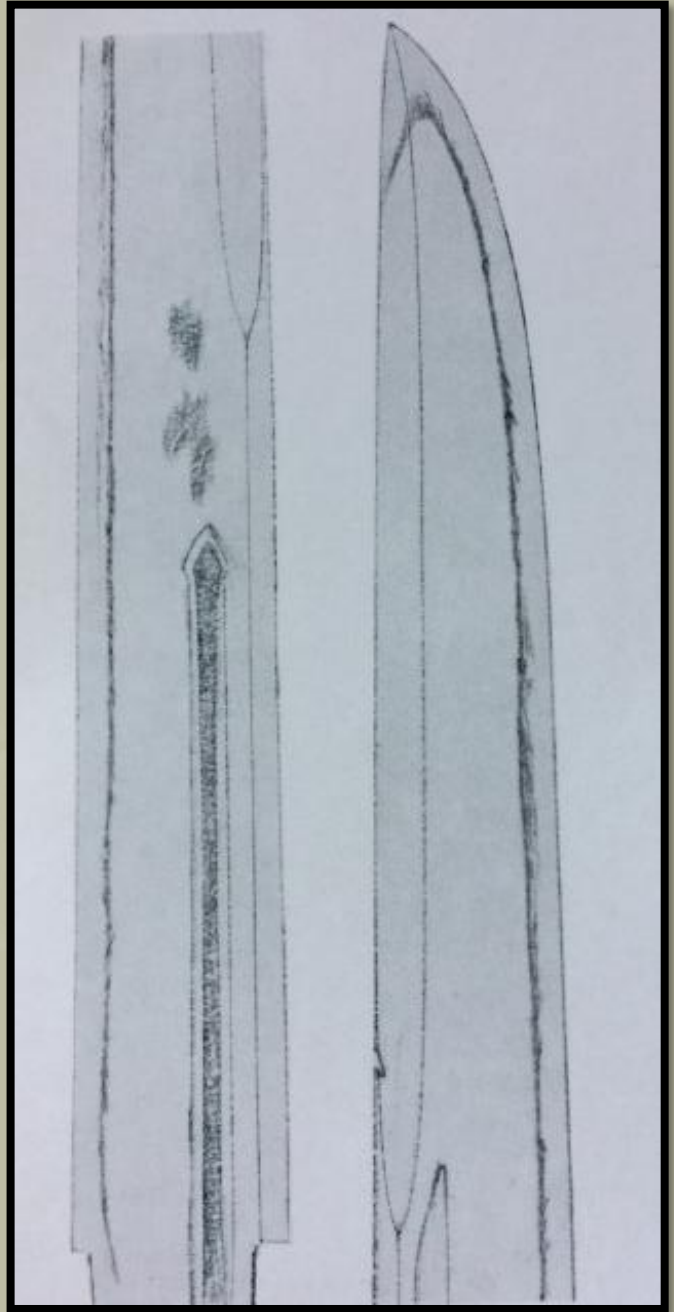
2.rész

A *Takenoko-zori* nevű *tantō* forma a középső *Kamakura*-korban jelent meg. Ez a *tantō* típus a hegynél kissé befelé görbül. Az alábbi rajz némileg túlzó lehet a görbület bemutatására; a valós *Takenoko-zori* görbülete általában alig észrevehető, talán csak néhány milliméterrel hajlik befelé.

A *tantō*-k hosszát általában kb. 30 cm-re szokták megadni. A *tantō*-kat a következőképpen kategorizálják: körülbelül 25 cm hosszú *tantō* a *Josun Tanto* (定寸短刀), 25 cm-nél hosszabb a *Sun-nobi Tanto* (寸延び短刀), 25 cm-nél rövidebb pedig a *Sun-zumari Tanto* (寸詰短刀).



- **Sun-nobi Tanto** (寸延び) – hosszabb, mint 25 cm
- **Jyosun Tanto** (定寸) – kb. 25 cm
- **Sun-zumari Tanto** (寸詰り) – rövidebb, mint 25 cm



Shintōgo Kunimitsu (新藤五国光) – forrás: Sano Múzeum katalógus, felhasználási engedéllyel.

A fenti stílust *Kanmuri-otoshi* (冠落し) néven ismerik; a *mune* oldal (a vágóéllal ellentétes oldal) le van simítva. Hossza körülbelül 25 cm. Felülete *itame* (faerezet-szerű) mintázatú, *nie* látható a *ji*-n. Nagyon finoman kovácsolt. A *hamon* közepes szélességű *suguha* (egyenes). A *boshi ko-maru* (kicsi, kerek). A *Kanmuri-otoshi* stílus miatt a *Takenoko-zori* görbület nem könnyen észlelhető; a *mune* oldal csak nagyon enyhén hajlik befelé. A *tantō*-készítők között *Shintōgo Kunimitsu*-t tartják az egyik legkiválóbb *tantō*-mesternek.



A fenti képen szintén *Shintōgo Kunimitsu* (新藤五国光) munkája látható.

Mindkét kép a *Sano Múzeum* katalógusából származik, felhasználási engedéllyel.

A fordítás az alábbi cikk felhasználásával történt: <https://studyingjapanesewords.com/2019/03/02/13part-2-tanto-middle-kamakura-period-%e9%8e%8c%e5%80%89%e4%b8%ad%e6%9c%9f%e7%9f%ad%e5%88%80/>