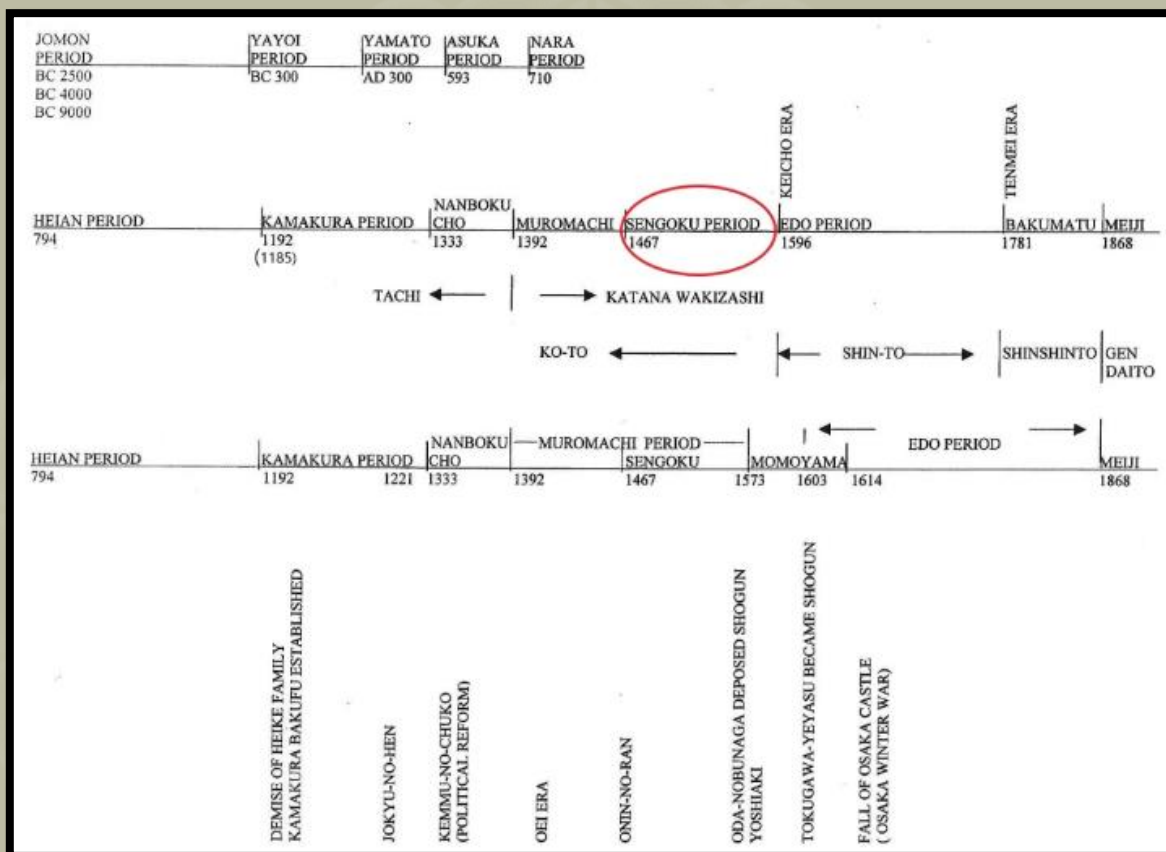
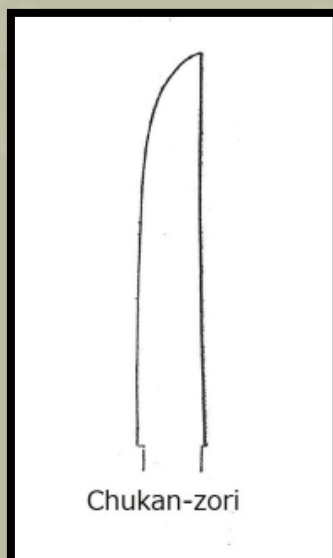




Tanto a Sengoku időszakból (戦国時代)



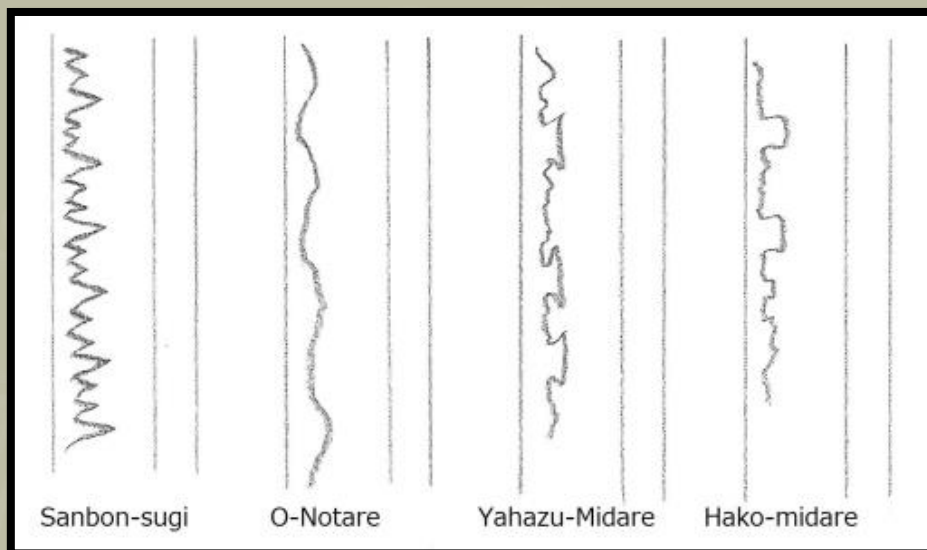
A kör jelzi az általunk megvitatt időszakot.



Chukan-zori (中間 反り) - A *tanto mune* része (hátulja) egyenes. A *Takenoko-zori*-tól eltérően, a *Chukan-zori* nem hajlik előre vagy kifelé.

Hamon (刃 文: Edzett vonal) - *Sanbon-sugi* (三本杉), *O-notare* (大湾), *Yahazu-midare* (矢筈乱), *Hako-midare* (箱乱), *Gunome-choji* (互の目丁子), *Chu-suguha* (中直刃)

Lásd alább:



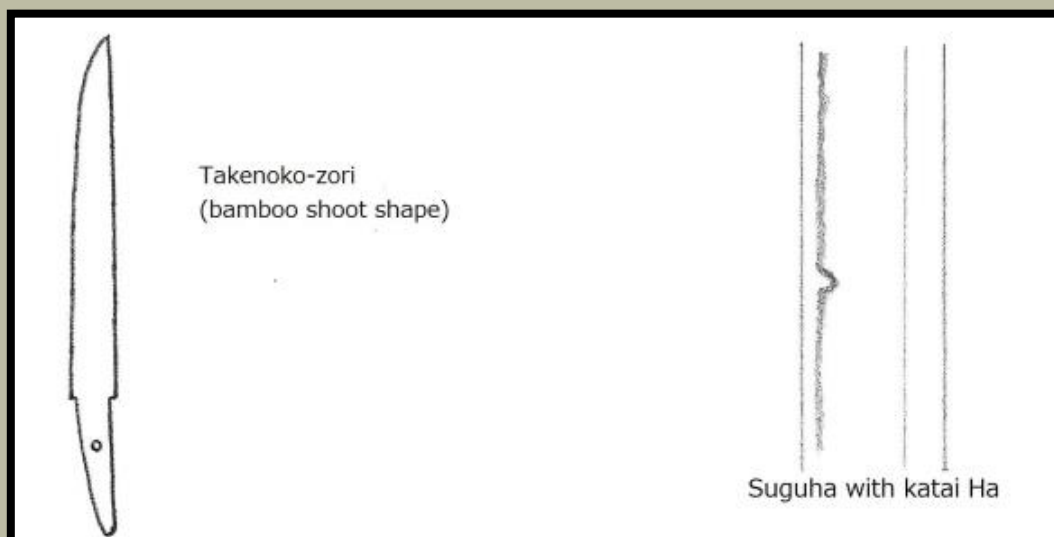
Véset (彫物) - A *hi* (hornyok) gyakran ívesek.

Tanto hossza – A *Tanto* hossza legfeljebb egy *shaku* lehet (kb. 12 hüvelyk, 30,5 cm). A standard méretű *tanto*-t *Josun-tanto*-nak hívják, amely 8,5 *shaku* (kb. 10 hüvelyk, 25,7 cm). A *tanto*-t, ami hosszabb, mint a *Josun tanto*, azt *Sun-nobi-tanto* (寸 延)-nak hívják. A *Josun*-nál rövidebbet *Sun-zumari-tanto* (寸 詰)-nak hívják.

Sun-nobi-tanto* > *Josun-tanto* > *Sun-zumari-tanto

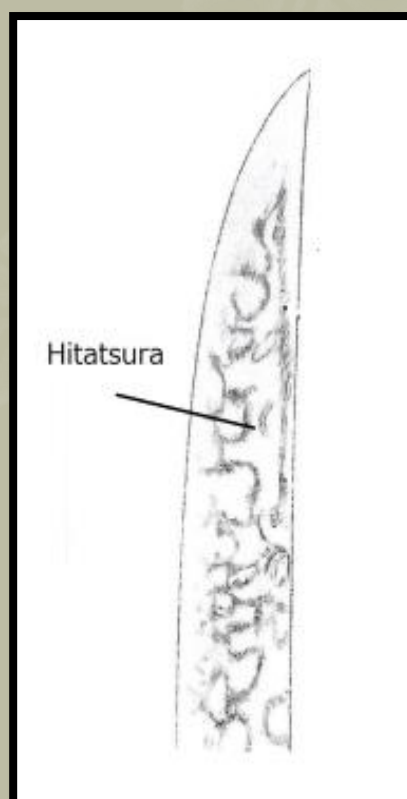
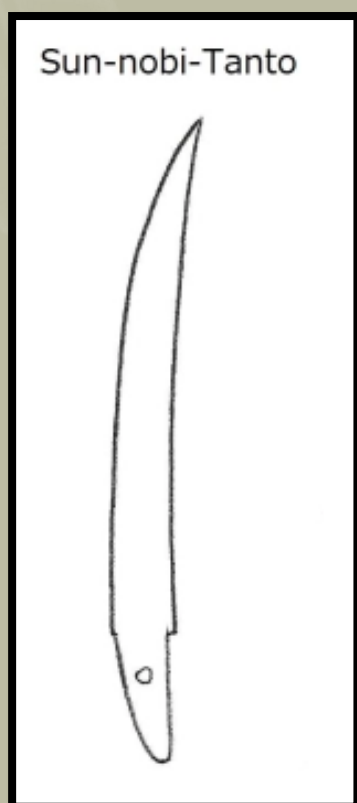
Takenoko-zori-josun (筈 反 定 寸) – Az ilyen típusú *tanto*-k a *Sengoku* időszakban készültek. Az ilyen típusú pengék, hasonlítanak ahhoz a kardhoz, amelyet *Rai Kunimitsu* készített a *Yamashiro-den*-ből. (a következő rajzon)

Hamon (刃 文) – *Hoso-suguha* (細 直 刃: keskeny, egyenes *Hamon*). *Katai-ha* (a következő ábrán) valahol feltűnik a pengén a *Hamon* vonalban. *Masame-hada* (egyenes szemű mintázat) jelenhet meg a *mune* oldalán.



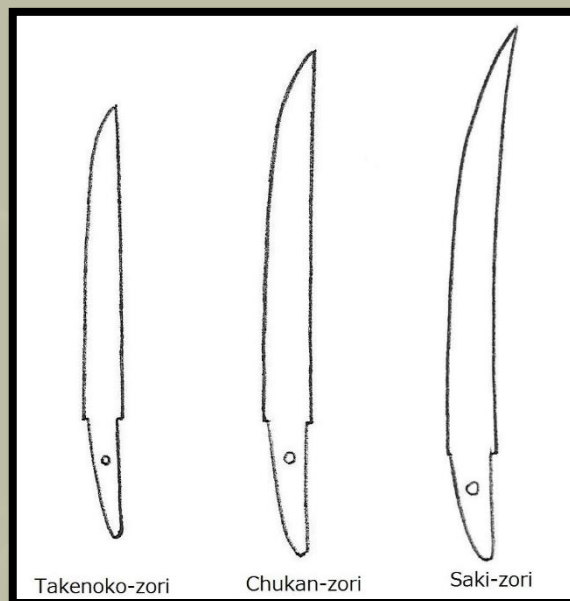
Ji-hada (地肌) - *Shirake* (fehéres felület) néha megjelenik, a pengén. Szintén megjelenik az *Uturi* (a fehéres halvány felhőszerű hatás) a *Ji-hada*-n

Sunnobi-tanto (寸延短刀) - Az ilyen típusú *tanto* hasonló a *Soshu-Den* végi időszakból származó, *Sakizori tanto*-hoz. A következő ábrán láthatjuk a *Hitatsura* mintázatot. De a *Soshu-Den*-től eltérően a *Hitatsura* típusú *hamon* inkább a *tanto* alsó részén van, a felső részen kevésbé látható.



Hirazukuri Takenokozori- Sunzumari-Tanto (平造筈反寸延短刀)

Ez egy egyedülálló *tanto* a *Sengoku*-időszakból. A *Hirazukuri* síkfelületű kardot jelent, *shinogi* nélkül, nincs *yokote* vonal vagy nyilvánvaló *kissaki*. A *Takenoko-zori* a bambuszrüggy alakját jelenti (a kard hátsó része befelé görbül). A *Sunzumari* 10 hüvelyknél rövidebb (8,5 *shaku*, 25,7 cm-nél rövidebb). A penge alsó része széles és vastag, a hegy szélessége keskeny és vékony. Éles megjelenésű.



Horimono (彫物: véset) - *Ken-Maki-Ryu*, mélyen vésett (a lándzsa köré tekeredő sárkány).

Hamon (刃文: edzett vonal) - széles edzett vonal, *Nioi* alap. Szabálytalan hamon, széles *suguha* (egyenes) és *Chu-suguha* (közepes egyenes). A *boshi* területén lévő *Hamon* mélyen visszafordul.

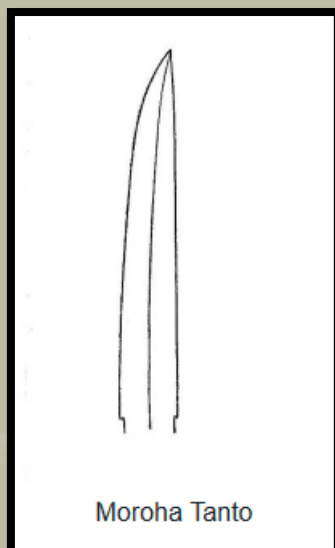
Ji-hada (地肌) – finomszerkezetű és fa erezet.

Moroha-Tanto (諸刃短刀: kétélű kard)

Kétoldalas penge, mindkét élén *Hamon*-nal. Gyakran *bonji* (szanszkrit)-val vésett.

Hamon (刃文) - széles edzett vonal. *Nioi* bázis. Szabálytalan *hamon*, széles *suguha* (egyenes) és *Chu-suguha* (közepes egyenes). A *hamon* mélyen visszafordul.

Ji-hada (地鉄) - finomszerkezetű és fa erezet.

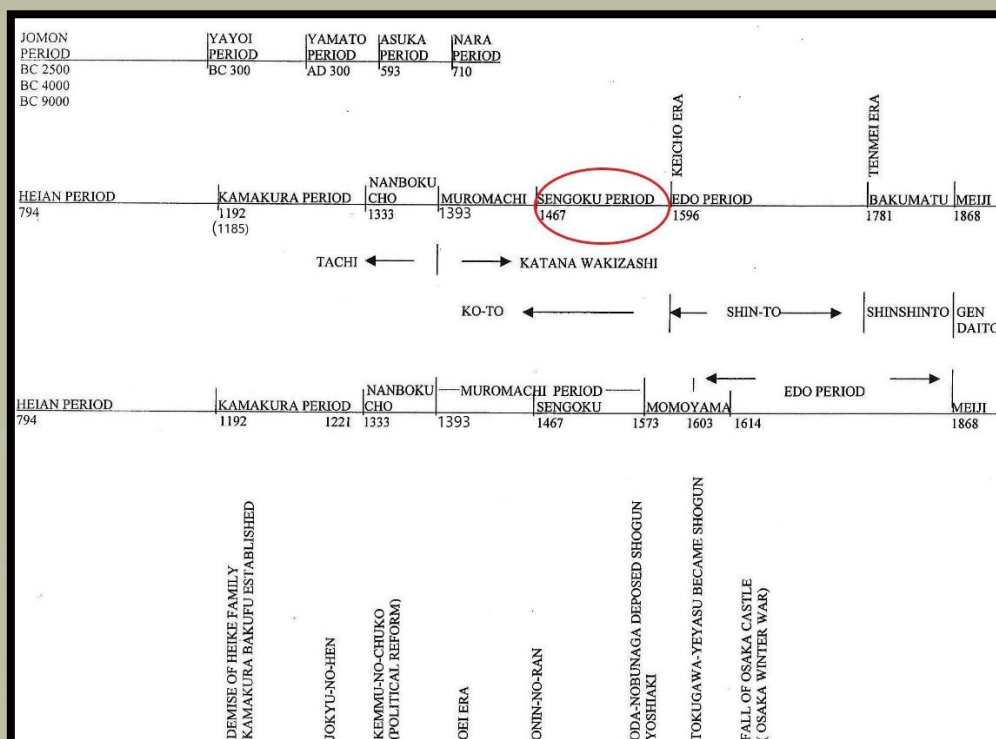


Kardkovácsok a *Sengoku*-időszakban:

A *Sengoku*-időszakban készült kardokat *Sue-bizen* kardoknak nevezzük. *Bizen Osafune Yoso Zaemon Sukesada* (与三左衛門祐定) volt a legrepresentatívabb kardkovács a *Sengoku*-időszakban. *Tanto*-t is kovácsolt. Egy dolog, amit ki kell emelni, mégpedig azt, hogy sok kardkovács volt, *Sukesada* néven. Ezek közül *Yoso-Zaemon Sukesada* volt a legjelentősebb kardkovács.

Original source: <https://studyingjapanesewords.com/2018/05/26/25sengoku-%e6%88%a6%e5%9b%bd-period-tanto/>

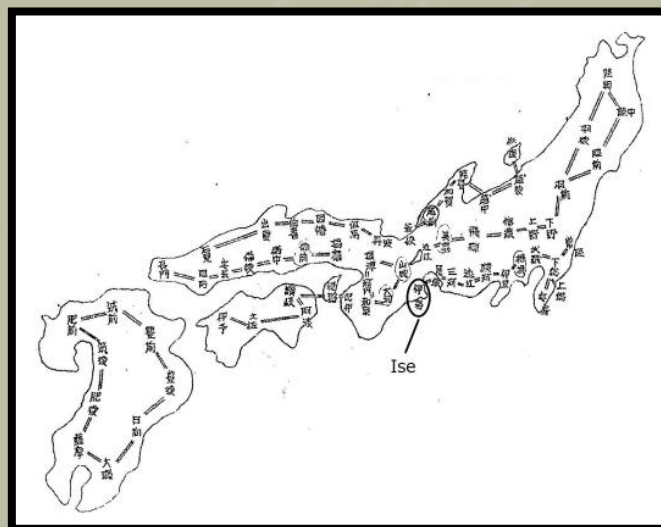
2. rész



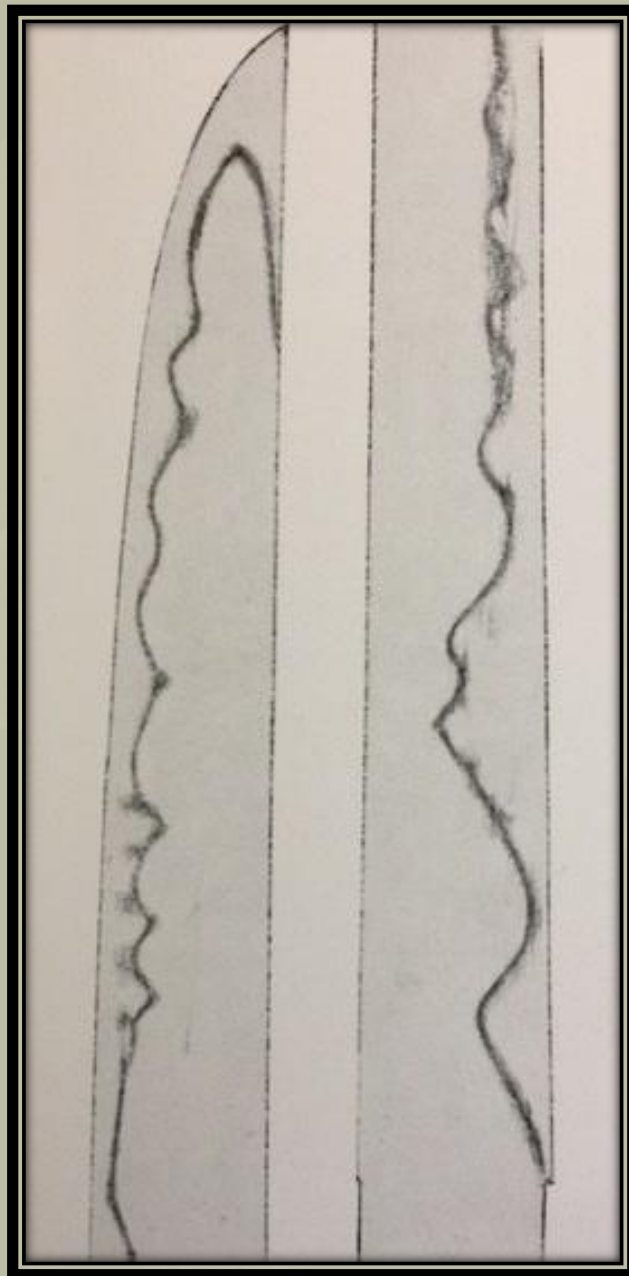
A kör jelzi az általunk megvitatott időszakot.

Muramasa (村正)

E fejezet tárgya a híres *Muramasa* (村正). Általában sok ismert kardkovács a *Goka Den*ből származott (五家伝: Az elsődleges öt iskola: *Yamashiro Den*, *Bizen Den*, *Soshu Den*, *Yamato Den* és *Mino Den*). *Muramasa* azonban nem a *Goka Den*ből, hanem *Ise* tartományból származott. Az első generációs *Muramasa* a *Yamashiro Den He'ian-jo Nagayoshi* (平安城長吉) tanítványaként volt ismert. A *Muramasa* család a *Muromachi* korszak közepén élt. Három generációjuk volt a *Muromachi* korszak közepétől a *Sengoku* korszakig.



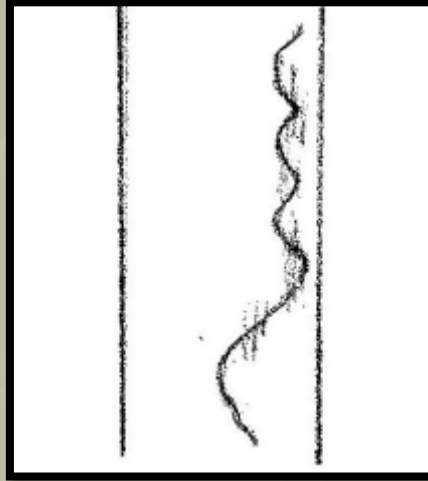
Itt van *Muramasa* egyik tantója, amely a *Sengoku* korszakban készült. Mivel ez egy *Sengoku* korabeli *Tanto*, a penge a *Sengoku* korabeli kardstílust mutatja. *Mino Den* jellemzőket mutat, *Soshu Den* jellemzőkkel kiegészítve.



Muramasa (村正) a *Sano* Múzeum katalógusából (engedélyezve)

A *Muramasa* *Tantok* gyakran 10 hüvelyk ± fél hüvelyk. *Hirazukuri* (平作り). Vékony penge éles megjelenéssel. *Nioi* alapon kis *Nie* és *Sunagashi* (csiszolt homokszerű minták, az alábbi ábrán) jelenik meg. A *Boshi* (a *Hamon* felső része) *Jizo* (egy emberi fej oldalnézetből). A temperált vonalnak széles és keskeny területei vannak. Egyes területek keskenyek, közel a penge éléhez, míg mások szélesek.

Hako midare (dobozszerű forma) és *Gunome* (felsorakoztatott gyöngyök mintázata) jelenik meg. Az *O-notare* (nagy, lágy hullámosság) a *Muramasa* pengék jellegzetes tulajdonsága. A hegyes, temperált vonal a *Mino Den* jellegzetessége (*Sanbon-sugi*).



Sunagashi

(Ecsettel húzott minta, homokszerű nyom. A rajz kissé eltúlzott)

Original source: <https://studyingjapanesewords.com/2019/07/22/61part-2-of-25sengoku-period-tanto-1467-1596/>