



Kinko (金工) - A japán kardok díszítőművészete



A *Kinko* (金工, szó szerint "arany munkálatok") a japán kardok és kardszerelések művészi fémmegmunkálásának hagyományos technikája, amely a kardok esztétikai és szimbolikus értékét emeli ki. Ez a művészeti ág a kardkészítés (*Tōsōgu*) szerves része, és a kardmarkolat (*tsuka*), a kézvédő (*tsuba*), valamint egyéb kardszerelések (*kodōgu*) díszítésére specializálódott.

Eredet és fejlődés

- *Heian*-kor (794–1185): A *kinko* technikák először a nemesi osztály számára készült kardokon jelentek meg, főleg buddhista és sintoista motívumokkal.
- *Kamakura*-kor (1185–1333): A szamurájok elterjedésével a *tsuba* (kézvédő) és a *fuchi-kashira* (markolatvég-díszek) művészete fejlődött.
- *Edo*-kor (1603–1868): A békeidőben a kardok díszítése a státuszszimbólummá vált, és a *Kinko* iskolák virágoztak (pl. *Goto*, *Nara*, *Yoshioka*).

A *kinkō* mesterség virágkora egyértelműen az *Edo*-korszakban volt, amikor a hosszan tartó béke lehetővé tette a kézművesek számára készségeik tökéletesítését. Ennek eredményeként gyakran születtek lenyűgöző, ám időnként kevésbé praktikus alkotások.

Nagyon szép példa erre a következő *koshirae* is. Különösen érdekes az úgynevezett *ireko-saya*, amelyben a *saya* belsejében egy második, belső *saya* található a könnyebb tisztítás érdekében. Ez a megoldás praktikus lehet a gyűjtők számára, de kevésbé volt előnyös a samurájok harci igényeihez.



Híres Kinko iskolák és mesterek

- **Goto** iskola: A legbefolyásosabb család, akik a sógunátus hivatalos *kinko* mesterei voltak. Stílusuk: finom arany- és ezüstberakások (*zōgan*).
- **Nara** iskola: Természeti motívumok (pl. madarak, virágok) dombornyomott technikával (*sukashi*).
- **Yoshioka** iskola: Realisztikus ábrázolások (pl. sárkányok, mitológiai jelenetek).

Díszítő technikák

- **Zōgan** (象嵌) – Berakás
Arany, ezüst vagy réz drótok beágyazása a fémlapba.



- **Sukashi** (透かし) – Kivágásos mintázat
Áttört minták (pl. geometrikus formák, kalligráfia).



- **Taka-zōgan** (高象嵌) – Dombornyomás
Kidomborodó motívumok (pl. sárkányok, krizantémok).



- **Iroe** (色絵) – Színes fémpatinák
Kémiai kezeléssel élénk színek keltése (pl. zöld, lila).



A *Kinko* nem csupán technikai tudás, hanem a japán kardkultúra és esztétika csúcspontja. A történelmi iskolák és a szimbolikus motívumok egyedülálló művészeti örökséget alkotnak, amely ma is inspirálja a művészeket és gyűjtőket.