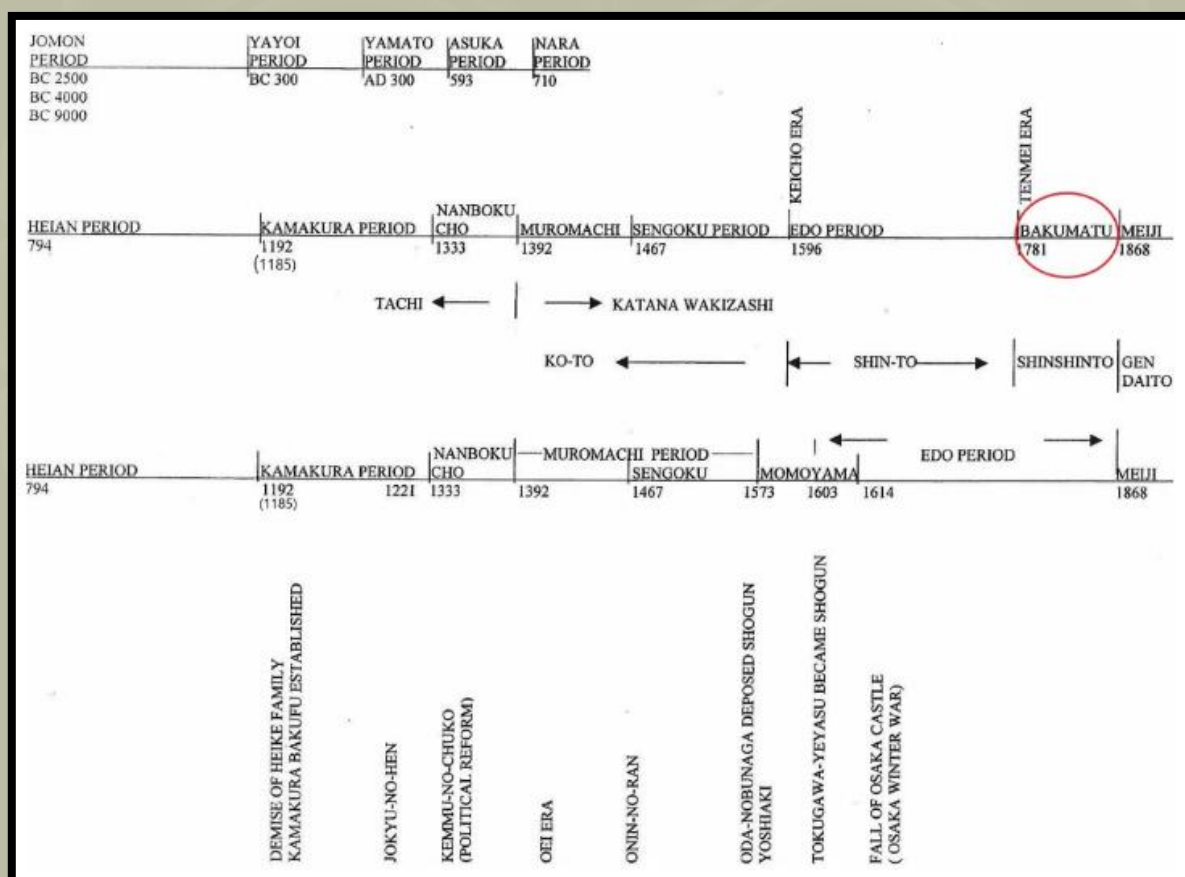




## *Shin-Shin-To*

(kardok a *Bakumatsu*- időszakból 新々刀) 1781-1868.

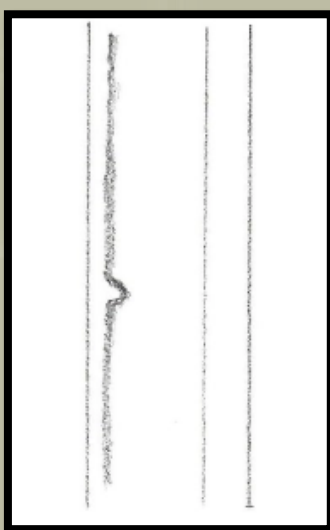


A kör jelzi az általunk megvitatott időszakot.

A *Bakumatsu* az *Edo*-korszak későbbi része. Lásd a fenti idővonal bekarikázott területét. Az ebben az időben készített kardokat *Shin Shin-To*-nak nevezik. *Fukko-To* stílusként is emlegetik (újjáéledő kard). A *Fukko-To* stílus utánozta a *Ko-to* és *Shin-to* pengéket, a formáját, a *Hamon*-t, a *Boshi*-t stb. A *Shin Shin-To* (新新刀) pengék jellegzetessége és a jól ismert kardkovácsok, a következők:

## A Shin Shin-To pengék jellegzetességei:

- A Katanák, a Wakizashik, és a Tantok, általában hasonlóak a korábbi pengékhez vagy azok másolatai.
- Sok kardban gyakran van vésve *Hi* vagy szépen részletesen kidolgozott véset (ek).
- A korábbi időktől eltérően, egy *Shin Shin-To* kardkovács többféle stílusú kardot készített, mint például: *Soshu* stílust, *Bizen* stílust, *Shin-to* stílust.
- Gyakran mutat *Katai-ha*-t a pengén.



*Katai-ha*

- Laza (nem szoros) *Nioi*.
- A *Yakidashi* (a *Machi* felett 2,3 hüvelykre lévő terület) gyakran *Suguha* (egyenes vonalú), annak ellenére, hogy a tovább haladó *Hamon* vonal szabálytalan. A *Boshi* gyakran szabálytalan *Midare*.
- Kidolgozott vésetek, és élethűbb ábrázolások, mint az előző korokban.

## A Shin Shin-to jól ismert kardkovácsai:

**Settsu**\_(Osaka körzet) – *Gassan Sadayoshi* (月山貞吉) *Gassan Sadakazu* (月山貞一) A *Gassan* család híres a részletes véseteiről.

**Musashi no Kuni**\_(Tokyo körzet) ——*Suishinshi Masahide* (水心子正秀) *Taikei Naotane* (大慶直胤) *Minamoto Kiyomaro* (源清麿) *Taikei Yoshitane* (大慶義種).



Minamoto Kiyomaro (源清磨)

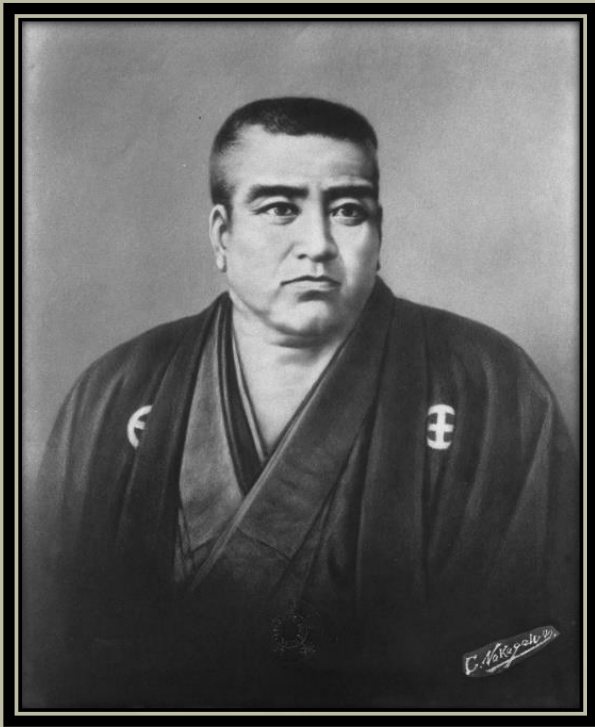
Korábban a szerző családjának tulajdonában volt.

**Tosa no Kuni** (Shikoku körzet) ————— **Sa Yukihide** (左行秀)

**Satsuma no Kuni** (Kagoshima körzet) ————— **Oku Motohira** (奥元平)

### Meiji Ishin-To

Közvetlenül a *Meiji*-restauráció előtt hosszú (kb. 3 láb hosszú), görbület nélküli kardokat készítettek. *Sa Yukihide* (Tosából) kovácsolt ilyen típusú kardokat. *Saigo Takamori* (西郷隆盛), *Sakamoto Ryoma* (坂本龍馬) is birtokolt ilyen fajta kardot. Mindketten a *Meiji*-restauráció híres történelmi szereplői, voltak és mindketten a *Kin'no-to* (勤皇党) csoporthoz tartoztak, amely támogatta a császárt és megújította a politikai rendszert.



*Saigo Takamori (西郷隆盛)*



*Sakamoto Ryoma (坂本龍馬)*

Original source: <https://studyingjapanesewords.com/2018/08/05/31-shin-shin-to-bakumatsu-period-1781-1867/>

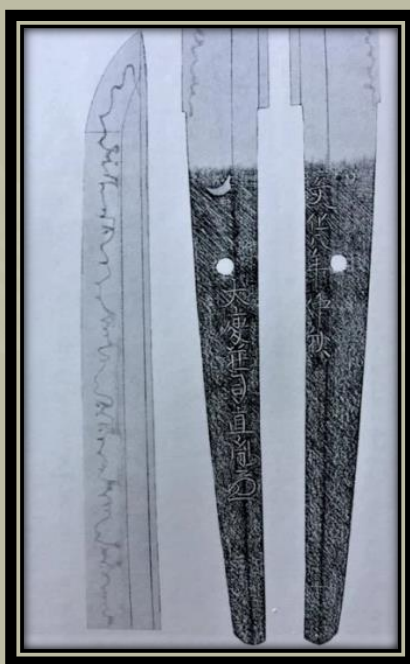
## 2. rész.

A *Tenmei* kor (天明 1781) után készített kardokat, a *Keio*-korszak végéig (慶應), *Shin-shin-To* (1781) -nak hívják. Ez az az idő, amikor a társadalom a *Meiji* Restauráció felé haladt, amelyet *Bakumatsu* időszaknak hívtak. A *Bakumatsu* időszaka alatt a kardkészítés ismét aktívvá vált. Alábbiakban ismertetjük az ebben az időben ismert kard kovácsokat a főbb területektől.

### Musashi no Kuni 武蔵の国 (a mai Tokió).

**Suishinshi Masahide** 水心子正秀 – Amikor *Yamashiro-Den* stílust készített, a penge alakja olyan volt, mint a *Ko-To* időkben; *Funbari*, elegáns forma, *Chu-Suguha* (közepes egyenes), *Komaru boshi*, finom fadara szemcsézet. Amikor *Bizen* stílusban készítette a pengét, akkor *Koshizori* alakja volt, csakúgy, mint a *Ko-To Bizen Osafune*, *Nioi-t Ko-choji*-val.

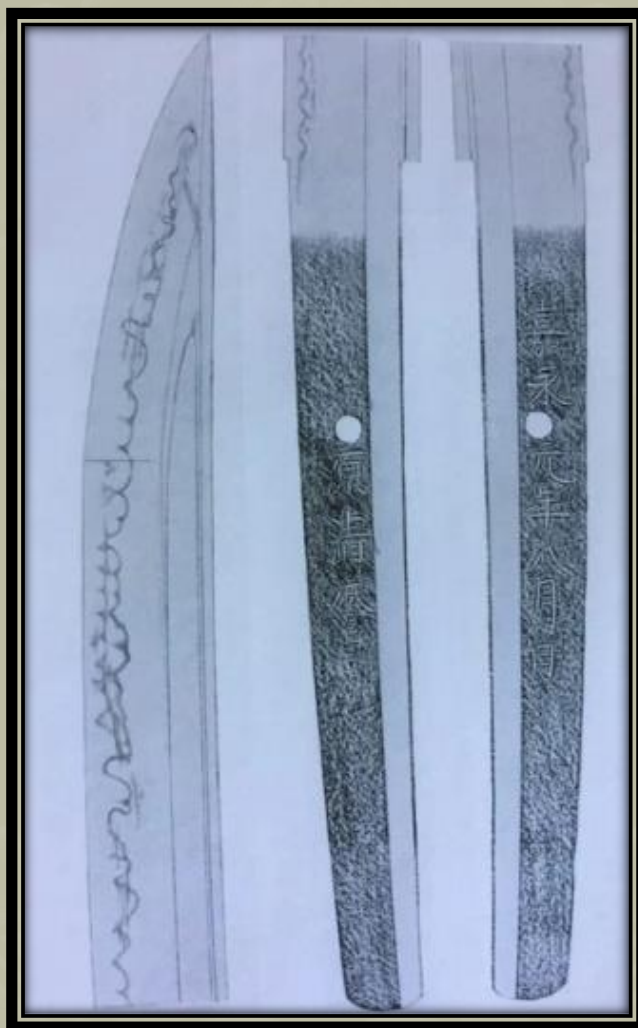
**Taikei Naotane** 大慶直胤 – Habár a *Taikei Naotane* a *Suishinshi* csoport alá tartozott, ő volt az egyik legfontosabb kardkovács. Fantasztikus képessége volt, hogy csodálatosan kovácsoljon különböző stílusú kardokat. Amikor *Bizen-Den* stílust készített, úgy nézett ki, mint egy *Nagamitsu* penge, a *Ko-To* időszakból *Nioi*-val. *Sakasa-Choji*-t is készített, mint *Katayama Ichimonji*. A *Katai-Ha* megjelenik a *Hamon*-on.



Taikei Naotane (大慶直胤)

A fotó a „*Token no Mikata* (a kardok vizsgálatának módja)” című cikkből van, amit Koichi Hiroi írt, 1971-ben.

**Minamoto Kiyomaro** 源清麿 – *Kiyomaro* szamurájként szándékozott dolgozni a *Meiji* Restaurációs mozgalomban, de támogatója felismerte, hogy *Kiyomaro* nagyszerű kardkovács, ezért segített neki kardkováccsá válnia. De *Kiyomaro* sokat ivott, és csak néhány kardot készített. 42 éves korában *Seppuku*-t követett el. *Kiyomarót* úgy is nevezték, hogy: *Yotsuya Masamune*, mert azt állították, hogy olyan jó, mint *Masamune*, aki *Yotsuya*-ban (a mai *Shinjuku*) lakott. Kardjai szélesek, sekély görbülettel, kifeszített *Kissaki*, *Fukura Kareru*. A *Boshi*: *Komaru Boshi*-val készült. Finom fadara *Jigane*.



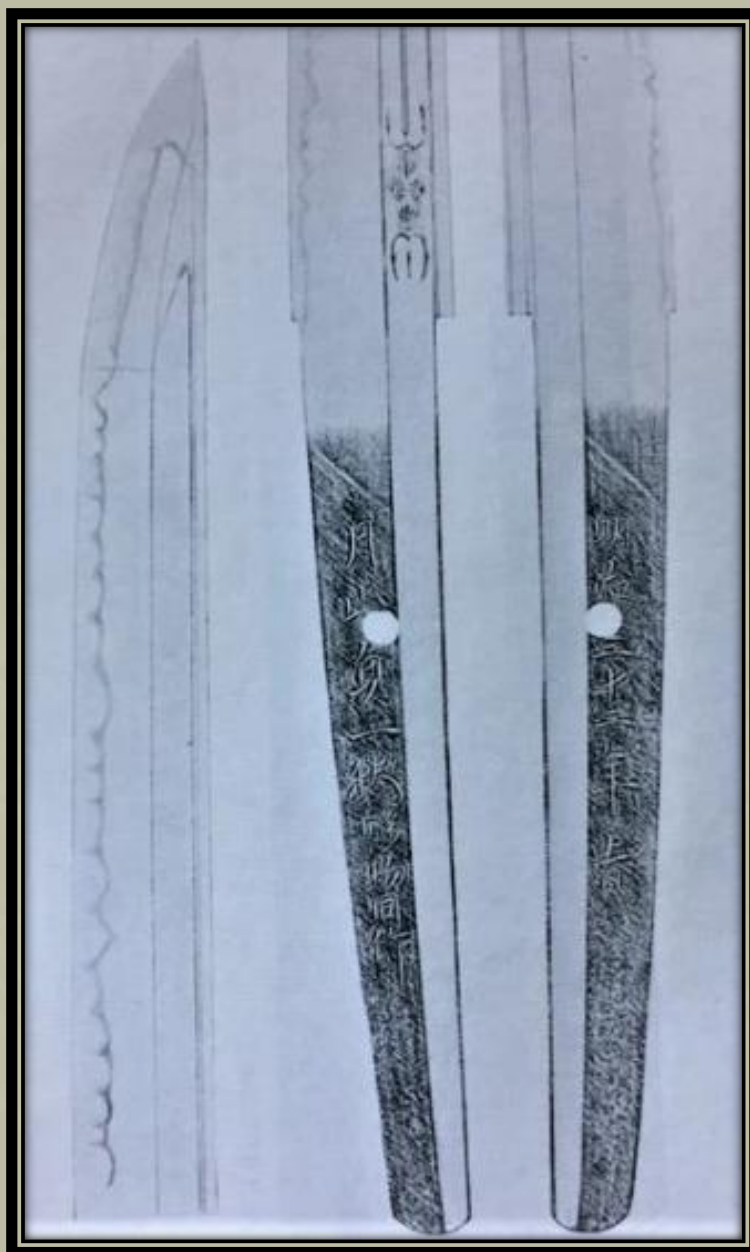
Minamoto no Kiyomaro (源清麿)

A fotó a „*Token no Mikata* (a kardok vizsgálatának módja)” című cikkből van, amit Koichi Hiroi írt, 1971-ben.

## Settsu no Kuni 摂津の国 (a mai Oszaka).

**Gassan Sadakazu** 月山貞 – *Gassan* jó volt a *Soshu-Den* és a *Bizen-Den* stílusokban, de bármilyen stílust tudott készíteni. Olyan zseniális volt, mint *Taikei Naotane*. Kiváló képessége miatt, amikor *Ko-To* stílusú kardot készített, nehéz volt megkülönböztetni az ő kardjait és az igazi *Ko-To* kardokat.

Azonban meg kell tudni különböztetnünk a *Gassan* pengéket és az igazi *Ko-To* kardoktól. Csodálatos képessége volt a vésésben is. A *Shoshu* stílusban kovácsolt *Hirazukuri-Kowakizashi*-ja éppúgy néz ki, mint egy *Masamune* vagy egy *Yukimitsu*. Yamashiro stílusú *Takenoko-zori*-t is készített *Hosie-Suguha*-val vagy *Chu-Suguha*-val a *Nie*-ben. Szintén kovácsolt *Yamato-Den*-t, *Masame* –*Hada*-val.



Minamoto no Kiyomaro (源清麿)

A fotó a „*Token no Mikata* (a kardok vizsgálatának módja)” című cikkből van amit Koichi Hiroi írt, 1971-ben.

Original source: <https://studyingjapanesewords.com/2019/09/24/67-part-2-of-31shin-shin-to-bakumatsu-period-sword-1781-1867/>