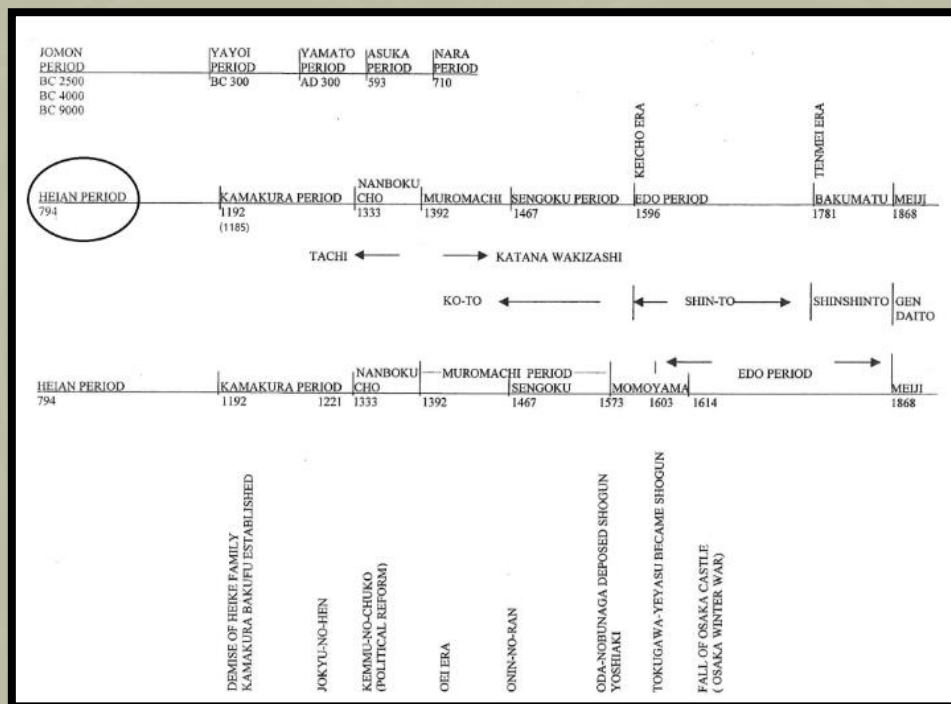




## A Heian-korszak története (平安時代) 794-1192.

A Heian időszak (平安時代) az az időbőszak, amikor Kanmu (桓武天皇) császár 794-ben Heian-Kyo-ba (平安京), azaz a mai Kiotóba (京都) helyezte át a fővárost.



A kör jelzi az általunk megvitatott időszakot.

A Heian-korszakban császárok uralkodtak Japánban. Ennek az időszaknak a korai szakaszában azonban a Fujiwara család, egy nagyon gazdag arisztokrata család is valódi politikai hatalommal rendelkezett. A Fujiwara család elérte, hogy lányaik a császárokhoz menjenek feleségül. E házasságok révén jutottak hatalomra.

A családot "Sekkan-ke"-nek (摂関家) nevezték, ami azt jelenti, hogy a császár gyámjának vagy képviselőjének családja.

Akkoriban az arisztokraták elegáns, kifinomult életmódot folytattak, és méltóságteljes kultúrát ápoltak. Sok esszét és regényt írtak női szerzők abban az időben.

A leghíresebb közülük a "*Genji* meséi (源氏物語)", amelyet *Murasaki Shikibu* (紫式部) írt. A császári udvarban elég gyakran tartottak ünnepeket, amelyeket bonyolult és extravagáns lakomák követtek. A császári társasági élet fontos szerepet játszott az arisztokraták számára, hogy politikai karrierjükben előrébb jussanak. A nők is aktívan részt vettek a ceremóniákon. Sok magas rangú tisztviselőnek több hatalmas háza volt. Néha ezeket a házakat a lányaik örökölték.

Az udvarlás módja akkoriban nagyon más volt. Egy romantikus kapcsolat kezdetén a férfi egy "*Waka*" nevű verset írt a hölgynek, akire szemet vetett, és a szolgájával elküldte a verset a hölgynek, remélve, hogy a hölgy visszaír neki egy megfelelő verset. Ha a hölgy elfogadta, először megengedték neki, hogy egy rövid időre meglátogassa őt egy bizonyos távolságból. Ahogy a kapcsolat elmélyült, egyre gyakrabban látogathatta meg a hölgyet, és egyre hosszabb ideig maradhatott. Miután összeházasodtak, és ha ez a nő volt az első törvényes felesége, vele élt a házában. Ha azonban nem az első törvényes felesége volt, a nő a saját otthonában maradt, és a férfi egyszerre csak néhány napra vagy hosszabb időre látogatta meg. A feleség családja nevelte fel a gyermekeiket. Akkoriban és egészen a következő *Kamakura*-korszakig fontosnak tartották a nők származását. A *Heian*-korszak közepére a császárok visszanyerték politikai hatalmukat.

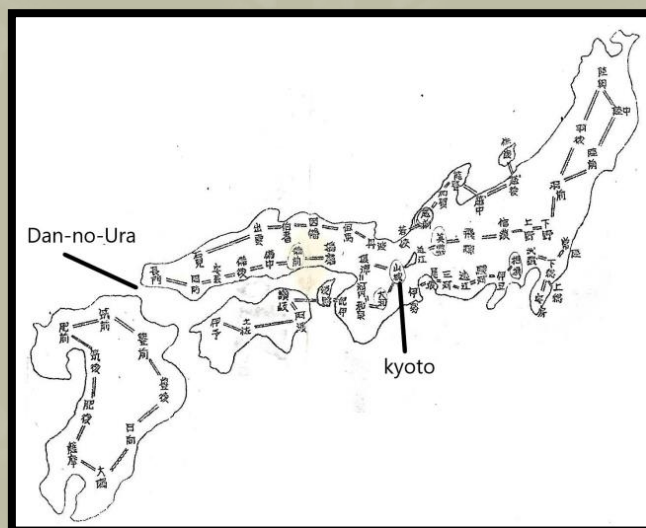


Ez a két jelenet a „*Genji* meséiből” származik. A cikk szerzőjének képei amelyeket *Kyoto*-ban talált.

## A szamurájok származása.

Bár a *Heian* császári udvar és az arisztokraták kifinomult és elegáns életet éltek, de nem rendelkeztek olyan erős politikai hatalommal, amely az ország irányításához elegendő volna. Sok volt a tolvaj, állandóan tűzvészek és harcok dúltak mindenütt.

A császári udvar, az arisztokraták és a templomok fegyveres őrököt vagy biztonsági erőket kezdtek alkalmazni, hogy megvédjék magukat és a közbéke fenntartása érdekében. Ezekből a felbérelt munkásokból alakultak ki a *Bushi*-k (武士) vagy samurájok (侍). A samurájok száma és ereje egyre növekedett és egyre nagyobb hatalommal bírtak, ahogy csoportokat alkottak és felkeléseket vertek le. Végül két hatalmas samurájklán alakult ki: Az egyik a *Heishi* (平氏) vagy más néven *Heike* (平家), a másik a *Genji* (源氏). Apránként szereztek hatalmat a császári udvarban. Miután sok hatalmi harc folyt közöttük, *Heishi* elkezdte irányítani a császári udvart azáltal, hogy lányaikat a császárokhoz adták férjhez. Később, a *Heian*-korszakban a politikai hatalom a *Heishi*-k kezébe került. Zsarnokoskodóvá és arrogánssá váltak. Ez a viselkedés sok ellenséget teremtett számukra. A *Genji* klán a *Fujiwara* családdal együtt háborút indított a *Heishi* ellen. A *Genji* 1185-ben a *Dan-no-Ura* (壇ノ浦) nevű végső csatatérre szorította a *Heishi*-ket, és elpusztította őket. Ez a csata a híres *Genpei-Gassen* (源平合戦) volt. A *Heishi* összeomlása a *Heian*-korszak végét jelentette.



A *Heian*-korszakban jelentek meg először a görbe kardok. Előtte a kardok pengéje egyenes volt. A japán kardokról szóló történeti tanulmányok ettől a ponttól indulnak. Az elegáns, kecses életmód és kultúra, amelyet az uralkodó *Fujiwara* család akkoriban teremtett, minden bizonnyal tükröződött a kardok stílusában. A kiotói régió kardkovácsainak egy csoportja megalkotta a *Yamashiro Den* (*Yamashiro* iskola) nevű sajátos kardstílust. Pengéik formája kecses vonalvezetést mutat.

A *Yamashiro-Den* kardok közül a legismertebb a *Sanjo-Munechika* (三条宗近), amely ma nemzeti kincs. A *Yamashiro Den* stílusa a *Heian*-korszak kardjait képviseli.





*Sanjo Munechiak (三条宗近) A Showa Dai Mei-to Zufu-ból (昭和大名刀図譜) az NBTHK által.  
A Tokiói Nemzeti Múzeum tulajdona.*

Original source: <https://studyingjapanesewords.com/2017/08/19/5-heian-period-%e5%b9%b3%e5%ae%89%e6%99%82%e4%bb%a3-794-1192/>