



## Menuki a tsukamaki tetején - Uki menuki.



A *Menuki*-k kicsi fémdíszek, amelyek a japán kardmarkolat mindkét oldalán megtalálhatóak.

A *Menuki* rögzítésének legelterjedtebb módja a fonás alá helyezés, de erre más módszerek is vannak.

Amellett, hogy miként változik az, ahogyan az *Ito* „rögzíti” a *Menuki*-t a markolaton, van egy nagyon érdekes „*Uki menuki*” -nak nevezett módszer is. Szerencsére a japán kard terminológiája meglehetősen jó leíró, és mivel az *Uki* (浮き) „úszó” -t jelent, biztos vagyok benne, hogy rájöhettünk magunk is, hogy ez úszó *Menuki*-t jelent.

A legelterjedtebb *Koshirae* típus, ahol az úszó *Menuki*-t megtalálhatjuk, az a *Dashizame*, amely egyáltalán nem rendelkezik *Ito* rögzítésekkel, mivel a fa markolatot egyszerűen (ami nem is olyan egyszerű) rájabőr borítja.

Azonban nem ez az egyetlen példa az *Uki menuki* használatára. Az *Ito maki*-val (szálkötésekkel) ellátott *Tsuka*-n is lehet *Uki menuki*.

Az olyan fonási stílusoknál, mint a *Katate maki*, a *Hira maki* és a *Gangi maki*, meglehetősen gyakori, hogy a *Menuki*-t a szálak fölé helyezik.

Az *Uki menuki* esetében három különböző típus létezik, amelyek mindegyikének megvan a maga rögzítési módszere.

A nagyon régi *Koshirae* típusok, mint például a *Tachi*, gyakran nagyon specifikus úszó *Menuki*-val rendelkeznek, amelyek *Tsubo kasa menuki* néven ismertek. Ezek mindig párban vannak, és van egy szegecsük és csavarjuk, amely összeköti a kettőt. Ez valóban azt jelenti, hogy ez a *Menuki* típus *Mekugi* csapként is funkcionál (ne keverjük össze), amely rögzíti a pengét a markolatban.

A második típus egy alap *Menuki*, ahol egy fém lábat forrasztottak az aljára. Ez a típus *Menuki ashi* néven ismert.

Ezeket úgy rögzíthetik, hogy egy kis lyukat fúrnak a *Tsuka*-ban (és a rájabőrben) a díszek ragasztására. Bizonyos esetekben a lyukat az *Ito*-n keresztül fúrják, amely további ragasztót igényel, hogy megakadályozza a fonás szakadását.

*Tsukamakishi*-ként (markolat-burkoló) minden választást meg kell hozni még a markolat fonás megkezdése előtt. A tervezés és a mérés a japán kardmarkolatok legfontosabb tulajdonságai.

A harmadik módszer egyszerűen a *Menuki* felragasztása a markolatfonásra. Mivel azonban a hagyományos *Menuki*-k üregesek (az *Uchidashi*-k a fémemelés technikájával készültek), ez nem mindig működik a tervek szerint. Annak érdekében, hogy a *Menuki* több felfekvő felületet kapjon, mint a fémdíszek széle, néha *Urushi* és agyag keverékével töltötték ki őket. Ez az üreges *Menuki*-t lapos fenekű *Menuki*-vá változtatja, amely könnyen ragasztható a kardmarkolathoz.

Gyors ugrás a kardkészítésről a kardhasználatra; a meglehetősen gyenge rögzítési módszerek világossá teszik, hogy a japánok nem úgy használták a kardot, mint egy baseball ütőt. Még a kardmarkolathoz ragasztott üreges *Uchidachi menuki* is könnyen használható az *iaidoka* képzésben, ha jó a *Teno-uchi* (kardfogás).

Nehéz elképzelni, de a japán kardot úgy kell tartani, mint egy esernyőt; lazán és nyugodtan, így szabadon mozoghat a szél és az eső mellett.

Elképesztő, hogy a szamuráj kard és a harcművészet milyen gyönyörűen összekapcsolódik az apró részletek révén. A japán kard minden elemének megvan a saját története.

Köszönjük, hogy elolvasta a cikket, reméljük tetszett.

Original source: <http://www.thesamuraiworkshop.com/university/content/2/263/en/menuki-on-top-of-the-tsukamaki--uki-menuki.html>