



## A japán Tsurugi kard története



Japán történelme során a kard nemcsak fegyver volt, hanem művészeti alkotásnak és vallási szimbólumnak is számított. A *tsurugi*, más néven *ken*, egy egyenes, kétélű kard, az egyik legrégebbi kardtípus, amelyet az ősi Japánban használtak. A harcosok a kardot csatákban használták, és istenként tisztelték.

Vizsgáljuk meg a *tsurugi* kard történetét és használatát, valamint azt, hogy miért maradt aktuális a modern időkben is.

### A *Tsurugi* kard jellemzői

A görbe szamurájkardokkal ellentétben a *tsurugi* kard ősi kínai tervezésű volt, amelyet Japánban a 3-6. században használtak.

Íme a *tsurugi* kard egyedi jellemzői:

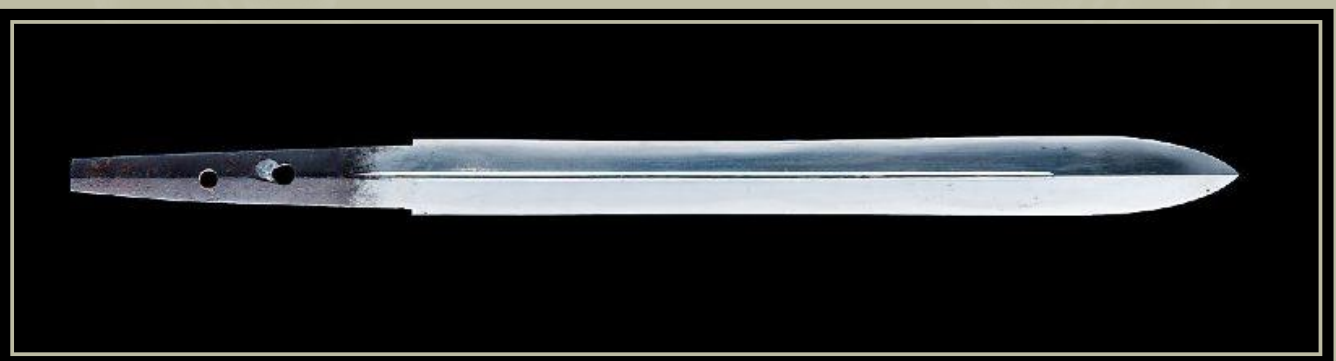
## Fém és szerkezet



Az anyag koronként változott, mivel az ősi *tsurugi* eredetileg kőből, később bronzból, majd vasból készült. A *tsurugi* egyedi jellemzője az volt, hogy a markolatot és a pengét gyakran egy darabból kovácsolták, hajtogatták és edzették.

A késő *Kofun*-korszakra alakult ki a japán kardok edzésének módszere. A kardkovácsok elkezdték edzeni a pengéket, ahol a vágóéleket jobban edzették, mint a hátulsó részt vagy a *mune* felé eső acélt, ami megakadályozta, hogy a pengék túlságosan törékennyé váljanak és használat közben eltörjenek.

## A penge megjelenése



A *tsurugi* egyenes pengéje két vágóélel rendelkezik, néha a hegye közelében kissé kiszélesedik. A bronzkorból származó ősi *tsurugi*-k ezüst és arany sámánszimbólumokat is tartalmaztak. Néhány *Edo*-korabeli pengén díszítő faragványok vagy *horimono*-k, is voltak, általában *bonji* vagy szanszkrit írásjelek.

A középső *Edo*-korszakból származó *tsurugi*-kardokon gyakran volt *hamon* vagy edzésvonal minta, általában a *suguha* vagy az egyenes minták és az egyenes szemcseminta vagy *masame hada* volt jellemző rájuk. Némelyikükön a hosszának körülbelül a felénél futó *bo-hi* vagy vércsatornák is voltak.

## Méret és hossz

A *tsurugi* vagy *ken* inkább a penge formája, mintsem a hossza alapján jellemezhető, a hossza 30 és 60 centiméter között mozoghat. Másrészt a híres *Kusanagi no tsurugi*, a japán császári regálék egyike, állítólag körülbelül 84 centiméter hosszú. A kormány azonban megtiltja a nyilvánosságnak, hogy megtekintse a kardot, így a kinézete ismeretlen marad.

## A kard szerelése



A *tsurugi* kardok markolatának díszítése változó, de a vallási szertartásokon használt kardok markolata gyakran háromágú vajra markolatú. A *vajra* közvetlenül kapcsolódik az ázsiai tantrikus buddhizmushoz, és Indiában Indra isten villámfegyvereként alakult ki. Néhány történelmi *tsurugi* kardot vagy tört *shirasaya*, azaz egyszerű fa hüvelybe helyeztek, míg másoknak díszes, lakkozott hüvelyük volt.



*Vajra*

## Tsurugi, katana, kínai jian



A *tsurugi* egy egyenes, kétélű kard, ami kínai tervezésű, és a kínai *jian*hoz hasonló, elsősorban szúrásra használták. Ezzel szemben a *katana* egy enyhén ívelt, egyélű kard, ami egy vágófegyver. A *mononofu* ősi harcosok voltak Japánban, akik a *tsurugi*-t használták, míg a szamurájok a katanákat viselték.



Az ősi *tsurugi* kardokhoz hasonlóan a korai kínai *jian* kardok is bronzból készültek. A korai kardkovácsok a *tsurugi* pengéket egységesen edzették, de később a *katana* kardokhoz hasonlóan edzették őket, ami a *hamon* vagy edzésvonal mintázatnak nevezett esztétikai jellemzőt eredményezte a pengéken.

## Tények a japán tsuguriról

A *tsurugi* a kard ősi elnevezése volt, amely általában az ókori Japánban használt egyenes, kétélű pengére utalt. A szó a *tsurihaki* igéből is származik, ami azt jelenti, hogy az övre függesztett kardot viselni.

A *tsurugi* története egészen a legendákig terjed, ezért íme, amit a fegyverről tudni kell:

A *tsurugi* megjelenik a korai japán történelmi és vallási szövegekben is.

A *Nihon shoki* vagy Japán krónikái számos sintó mítoszt és legendát mesél el az ősi Japánról, köztük a *tsurugi* kard vallási jelentőségét. A *Kojiki* avagy *Az ősi dolgok feljegyzései* szintén megörökíti Japán császárainak istenektől való származását, különösen a *Yamato* családot, amely a 4. században egyesítette az országot. A *Yamato* uralkodók klánjaikat a sintó teremtmítoszokkal társították, hogy igazolják uralmukat.



A *Yamato* udvar (大和朝廷 *Yamato chōtei*) az archaikus japán államhatalom központja volt (kb. 4-7. század közepe), amely *Yamato*-ban (a mai *Nara* prefektúra) helyezkedett el.

### **A *Kusanagi no tsurugi* a japán mitológia egyik leghíresebb kardja.**

Egy beszámoló szerint az eredeti neve *Ama no Murakumo no Tsurugi* volt, ami annyit jelent, hogy az *Ég gyülekező felhőinek kardja*. A japán mitológiában eredetileg *Susano*, a tenger és a viharok istenének kardja volt. A nevét később *Kusanagi*-ra változtatták, ami fűvágót jelent.

A *Kusanagi no tsurugi* volt a legerősebb kard, amit a világ valaha látott, mivel a kardot használó harcos egymagában képes volt egy egész hadsereget legyőzni.

## A *Kusanagi no tsurugi* Japán császári ereklyéje lett.

A *Kusanagi no tsurugi*, amelyet soha nem mutattak be nyilvánosan, egyike Japán három császári regáléjának, amelyet *Sanshu no Jingi*-nek vagy három szent kincsnek is neveznek. A *tsurugi* a *Yata no Kagami* tükörrel és a *Yasakani no Magatama* ékszerrel együtt a császárok isteni örökségét és hatalmát jelképezi.



A hagyomány szerint *Amaterasu*, a nap sintó istennője adta ezeket unokájának, *Ninigi-no-Mikoto*-nak, akinek leszármazottai lettek Japán császárai.

Ezeket a kincseket generációkon keresztül adták tovább, hogy emlékeztessék az uralkodókat istenségükre és ösztönözzék az erényes uralkodásra. A *Gempei* háború alatt a *tsurugi* kard elveszett, de aztán pótolták. A három császári ereklye ma is része a japán császárok trónra lépési szertartásának. A kardot és az ékszereket a császári trónhoz viszik, és a császár mellé helyezik.



A *mononofu*-i harcosok *tsurugi* kardokat használtak, és úgy hitték, hogy isteni erővel rendelkeznek.

Japán ősi harcosait *Mononofu*-nak nevezték, általában az 500 és 800 közötti korszak katonáira utalva. A csatákban az ellenség megölésére és lefejezésére használt minden kardról úgy gondolták, hogy isteni erővel bír. A *Mononofu* isteni kardként imádta a *tsurugi*-t, és varázsszavakat mondtak, miközben a jobb kezükben tartották, és a bal kezükben pajzsot tartottak.

**Egyes japán fegyvereknél a *tsurugi*-stílusú penge két vágóélel rendelkezik.**

A *Muromachi* korszakban sok *tanto* tőr két vágóélel rendelkezik, de a *tsurugi*-tól abban különbözött, hogy a gerinc nem középen helyezkedett el, és néha enyhe görbület volt rajta. Később *Sukesada*, *Munemitsu* és *Katsumitsu bizen*-i iskolája kétélű *tanto*-t készített. A *tsurugi*-stílusú pengét japán *yari* avagy lándzsa formájában is el lehet készíteni, amely hosszú, és középen gerinc húzódik.



**Néhány japán pengén *ken*-stílusú faragás vagy *horimono* volt látható.**



A japán pengék a vércsatornákon (*bo-hi*) kívül általában díszítő faragványokkal vagy *horimono* vésetekkel voltak ellátva. Nem volt ritka a *tsurugi* vagy *ken* motívum, valamint sárkányok, buddhista motívumok, istenségek, *bonji* vagy szanszkrit írásjegyek és *kanji* írásjegyek. A *Nanbokucho*-korszakból származó *tachi*-kardok, valamint a későbbi korok *wakizashiji* és *tanto* tőrei közül soknak volt *ken* stílusú *horimono*-mintája.

## A sintó szellemeket vagy *kami*-kat tulajdonít a *tsurugi* kardnak.

Japán őshonos vallása a sintó, amelyet az animizmus spirituális hite jellemez, ahol minden dolog rendelkezik istenekkel vagy szellemekkel, amelyeket *kami*-nak neveznek. A sintó mitológia a kardot szimbólumként használja. A modern sintó rituálékban a papok a *tsurugi* kard vágó mozdulatain alapuló *harai* mozdulatot végeznek.

A *harai* mozdulat egy kardtechnikából származik, mivel a kardforgatás és a vallás összekapcsolódik. Úgy vélik, hogy a kardok képesek egyesülést teremteni a társadalmi rend megteremtésével és a kardforgató és a kötelessége összeegyeztetésével.

## A *tsurugi* kardnak az ezoterikus buddhizmusban vallási jelentősége is van.



A *shingon* buddhizmusban egy egyenes, kétélű kardot, általában *vajra* markolattal, gyakran ábrázolnak *Fudō Myō-ō*, egy hindu istenség kezében, aki később a japán buddhista panteon részévé vált. A samurájok korában a kardforgatók védőszentjének és a harcosok védelmezőjének tartották. A *shingon* buddhizmus támogatja a talizmánok tulajdonságaiba vetett hitet, így a *vajra* beillesztése a markolatba a *tsurugi* kardot a talizmán megtestesítőjévé teszi.



## A Tsurugi hegy az ősi kardról kapta a nevét.

A *Shikoku* szigeten található *Tsurugi* hegy a második legmagasabb hegy, amely Japán *Tokushima* prefektúra szívében található. Jelentős a *Shugendo*, a japán vallás számára is, amely a népi hiedelmeket az őshonos sintó és a buddhizmus vallásával ötvözi.



A Tsurugi hegy

A vallás a *Heian*-korszakban virágzott, és fontosnak tartotta a szent hegyekhez való zarándoklatokat. Gyakorlóit *yamabushi* néven emlegetik, ami azt jelenti, hogy valaki meghajol a hegyekben. Az azonban nem világos, hogy a hegyet miért a kardról nevezték el.

## A Tsurugi kard a japán mitológiában

A japán mítoszokban nem ritkák a kardforgató istenségek, és az egyik ilyen istenség *Susano*, a tenger és a viharok istene. Miután megölt egy óriási kígyót, *Susano* felfedezett egy kardot a lény farkában, és elnevezte *Ama no Murakumo no Tsurugi*-nak. Ezt adta hitvesének és nővérének, *Amaterasu*-nak, aki később unokájának, *Ninigi-no-Mikoto*-nak adta, amikor elküldte őt, hogy uralkodjon a földön.



Sok generáció után a nagy harcos, *Yamato Takeru*, a legendás japán császár, *Keiko* fia örökölte a *tsurugi* kardot.

A történet egyes változatai szerint a császár adta a fiának, amikor Japán keleti részeire küldte harcolni. Egy másik változat szerint a nagynénje adta neki a kardot.

Amikor *Yamato Takeru* majdnem meghalt egy nyílt mezőn, amelyet ellenségei felgyújtottak, a *tsurugi* karddal vágta le a fűvet. Ennek során felfedezte, hogy képes irányítani a szél sebességét és irányát is. Így ezt a képességét arra használta, hogy a tüzet visszafordítsa az ellenségei ellen. Győzelme jeléül a kardot *Kusanagi no Tsurugi*, azaz fűvágó kardnak nevezte el.

## A *Tsurugi* kard története

Az ősi Japánban a kardok nem csupán harci fegyverek voltak, hanem misztikus és vallási jelentőséggel is bírtak. A *tsurugi* egyike volt ezeknek a kardoknak, amely a mai napig tartó kulturális érdeklődést váltott ki.

### **Yayoi-korszak (i. e. 400 - i. sz. 300)**

Bár a *Yayoi* nép a földműveléshez vaseszközöket használt, a *Yayoi*-korszak kardjai továbbra is bronzból készültek. Továbbra sem ismert, hogy milyen mértékben használták a kardokat fegyverként vagy eszközként, de úgy tűnik, hogy vallási szertartásokhoz használták őket.

Hiszen a *Yayoi* civilizáció a bronzból készült szertartási tárgyakat spirituális szimbólumként használta. A legtöbb beszámoló szerint a *Yayoi*-kultúra a bronzkardok helyett főként lándzsákat, íjakat és pajzsokat használt fegyverként.

### **Kofun időszak (250 - 538 Kr. u.)**

A *kofun* kifejezés a korszak népe által létrehozott sírhalmokra utal. A *Kofun*-korszak kardjai egyenesek, rövidek voltak, és a hadviselés durva eszközeként funkcionáltak. Az ebből az időszakból származó egyik pengetípus a kétélű *tsurugi* volt. A korai *Kofun*-korszak egyenes kardjai ideálisak voltak gyalogsági használatra, elsősorban szúrásra és csapásra.

Ahogy a klánok elkezdtek versengeni a hatalomért, csatába küldték csapataikat. Az egyenes kardok használatához két mozdulatra volt szükség. Először a harcos kihúzta a kardot a hüvelyből. A feje fölé emelte, hogy vágó támadást hajthasson végre. Az egyenes pengék azonban nem voltak alkalmasok a későbbi korok ívelt kardjai által lehetővé tett tiszta vágó mozdulatokra.

## Heian-korszak

A *Heian*-korszakban a japán pengék eltávolodtak az egyenes és terjedelmes *tsurugi* kialakítástól. A *Heian*-korszak közepén sok kardkovács kezdett el kísérletezni az ívelt és differenciáltan edzett pengékkel, amelyek később meghatározták a japán kardot. Az ívelt, egyélű penge a japán kardot vágófegyverré tette, és az ívelt *tachi* a *Heian*-kori harcosok standard fegyverévé vált.



Szertartásos kardszerelék (*Kazari Tachi*) gyöngyházberakásos díszítéssel és arany szerelésekkel, *nashiji* lakkozott felületen. (Heian-korszak, 12. század)

## Következtetés

A leginkább egyenes, kétélű pengéjéről ismert *tsurugi* vagy *ken* az egyik legrégebbi kardforma volt, amelyet Japánban elsősorban szúrásra és csapásokra használtak. Míg a *mononofu* harcosok fegyverként használták a kardot, a sámánok vallási rituálékhoz használták. Vallási és mitológiai jelentősége miatt ma is aktuális, főként a sintóizmusban és a buddhizmusban.

A fordítás az alábbi cikk felhasználásával történt: <https://swordencyclopedia.com/tsurugi-sword/>